

# Solke-og Skjønfeviser

arrangeret for

Mezzo Sopran eller Baryton

med

Akkompagnement af Piano

af

# AGATHE BACKER GRÖNDAHL

Op. 43. Hefte 2.

- Nº 1. Avskje mœ Hövringen
- „ 2. Ho Guro
- „ 3. Byssan lu, Bådnlåt
- „ 4. Liti Kjersti
- „ 5. Å desse gamle kjoerringar
- „ 6. Katten under ovnen
- „ 7. Vilborg på Kveste
- „ 8. Eg beisla min stövel
- „ 9. Hei, husk om i hei
- „ 10. Kjella bukken

- Nº 11. Kjella bukk
- „ 12. Bådnlåt
- „ 13. Katten å killingen
- „ 14. Å Ola, å Ola
- „ 15. Osterdölsmarsch
- „ 16. Ha du set nokor gamal kjoering
- „ 17. Bådnlåt
- „ 18. Håvar Hedde
- „ 19. Vesle guten
- „ 20. Fruens spisesddel, Regle

Forlæggerens Eiendom for alle Lande

**CARL WARMUTH**  
**CHRISTIANIA**

C. W. Nº 2212

# Avskje mæ Hövringen.

Imbert Haugen.

Andantino.

SANG.

*espress.* Sjå so-li på A-na-ri-deig-ja skvattar frå sitt

*mf*

*cresc.*

pigg! No går ho dit som ho um not-ti ligg, men fyst ho me å stein å sel: „Å mon-tru ku-i kjöm no 'tå seg sjöl?“ Hu-ru-li-lu li-hu-li-

*cresc.*

1. tre å al-le te for-gyl-le lyt. Bu- stött.  
2. Bjöl - lunn dumt ba-ka hul mi sy-te ku æ grummast

*mp*

haug - om to - na, Klun - ken rart att i berg - om ljo - ma,

Bek - kjinn sil-lar som tå - rer stilt, eg æ hug - ilt.<sup>1)</sup>

2. Korreint forunderleg au lell  
mit hjerta hoppar upp i meg i kveld!

Korrart dæ æ  
når fjelli tæk  
sin avskje mæ  
sin kjære gut!

På Hövrings vakre sæter - stul  
idag vist siste gång eg helt mi jul.

Dæ hende fleir,  
at alder meir  
döm såg sitt reir  
når döm flaug ut.

Alder jentunn så vakkert hulla,<sup>2)</sup>  
bergljom, bekkjinn og bjöllunn sulla.  
Detta spår meg vist einkvort ilt,  
eg æ hugilt.

3. Skal her i verden eg inkje få  
ho Marit, som eg held så mykjy 'tå?

Men kåfor så  
skull eg da få  
mit auga på  
min kjæraste?

Ho var fornem, men inkje grum,  
den fyrste jenta som eg dröymde um:

Idag ho sa  
så mykjy bra,  
med gråt meg ba  
at hugse se.

Ja, du gjere me blaut i sinne,  
når alt anna glett utur minne.  
Men å få deg-dæ slepp eg snilt,  
eg æ hugilt.

4. Sjø den som kjöm i snörlivs - kjol!  
Å skin på ho, du vakre raue sol!

Å kjære fjell,  
skikk kui lell  
heimatt i kveld -  
så slepp ho gå.

Å haugar! gjer dökk höge no,  
så jenta mi si ku frå dökk kan sjå!

Å bergljom, ti  
ei lito ri!  
Lat bjölla si  
ho höyre få!

Kjære dalar, dökk mæ må gjöyme!  
Kanske fær ho si sorg da glöyme.  
Imbert! no må du gråte stilt!  
ho æ hugilt.

5. Han Imbert vil ho gjenne sjå,  
møn smæ bekkjir renn frå augom blå.

Ho sakte si:  
Eg einsleg bli  
nok all mi ti,  
for ven' min strauk,

Han som frå för i verden var min,  
han som var stö som stein og lett som vind,  
han æ eg no  
au huga på.

Eg tenkte få  
'en-men eg rauk.

Han var lentug<sup>3)</sup> - eg höyrd 'en låte;  
no eg einsleg må gå å gråte.

Treff 'en her - dæ eg slepp nok snilt,  
eg æ hugilt!

6. Å soli ne bak tindom datt,  
å stjennunn glytte fram, å månen spratt.

No vart dæ kveld;  
farvel, farvel,  
du gamle fjell  
eg elska mest!

Din blome Imbert alder når!  
eg stegalaus<sup>4)</sup> te himils inkje går.

Kå ber te dæ<sup>5)</sup>  
så tvær du æ,-  
slikt negte meg,  
du sjöl veit best!

Marit veit nok eit anna stelle,  
meire grepa hell Hövrings fjelle  
der me korkje skal vera skilt  
hell bli hugilt.

1) hugilt: hjertesår, bekymret. 2) hulla: nynne. 3) lentug: spöfull. 4) stegalaus: uden stige. 5) kå ber te dæ: hvorfor.

## Ho Guro.

Allegro.

Å kjen - nö du ho Gu - ro, den ly - sti - gö kvin - ne, ho  
 kun - na ba - ka, ve - va å spin - nö.  
 Frisk so ain kar ho -  
 san - nö - le töl - dö, ho va i - fæ - ras - ve - ge å kjör - dö,

*sfz* *mp* *mf* *poco f* *p leggiero* *f*

*Ped.* \* *Ped.*

*poco f*

ho va in-kji

bang - i for stan - da på mei - a, ho kun-na sæ - la mær - ra si e - ia.

*mf*

*rfz*

*Red.*

Å kjen - nø du ho Gu - ro den

*p* *mp* *p*

\*

ly - sti - gö kvin - ne, den ly - sti - gö kvin - ne.

*f* *mp* *p* *f* *rfz*

# Byssan lu, byssan lei.

Bådnlåt.

Der sad en kone langt inde i en liden stue og byssede barnet sit:

*Allegretto.* *p* *sost.*

*leggiere* Bys-san lu, bys-san lu, bys-san lei.

*pp.* *sost.*

*una corda*

Så kom en fremmed mand ind til hende og spurgte:

1. Er mand din hjemme?
2. Kan jeg få en kop kaffe af dig da?
3. Kan jeg få lidt melk af dig da?
4. Kan jeg få et glas öl af dig da?
5. Kan du vise mig veien herfra da?

*mf*

1. Nei mand er i skau-en å hog-ger ei gran, bys-san lu, byssan lei,  
 kaf-fen den er ut-i A-fri-ka end - - - -  
 mel-ka den sit-ter i ku- - a fast - - - -

4. Nei öl-let det sit-ter i kor-net fast - - - -

5. Nei den samme styg-ge mand som har fo-ga dig hit, han kan fog-a dig hen!

*mp* *pp. dolce*

*tre corde* *una corde*

Byssan lul-lan, lul-lan, lul-lan, bys-san lu, lul-lan, lul-lan, bys-san

*mf*

*tre corde*

lu, bys-san lu lu lu lul-lan lei. 2. Nei lei.  
 3. Nei

*p* *sost.*

*sost.*

*mf*

*una corde*

# Liti Kjersti.

**Allegretto.**

1. Li-ti Kjer-sti ho var seg så li-te eit viv, Bron-fo-len ren-ner  
Kjer-sti ho var seg så li-ti ei brur, Bron-fo-len ren-ner

lett, ho kun-na'kje rå-de sitt un-ge liv. Mædæ regner å dæ blæs;  
lett, ho kun-na'kje nyk-lann i lå-sanne snu. Mædæ regner å dæ blæs;

Fe noran un-de fjöl-lo der lei-ka dei Nor-menn. 2. Li-ti Nor-menn.

3.  
Liti Kjersti ho på gullhorpa slo,  
Bronfolen renner lett,  
dæ hörde bergekungen i bergje nor.  
Mæ dæ regner å dæ blæs.  
etc.

4.  
„Å kan eg no inkje liti Kjersti få,  
Bronfolen renner lett,  
så skal eg lata eld ivi Beiarlandi gå.“  
Mæ dæ regner å dæ blæs.  
etc.

*Se videre Landstads Folkeviser.*

# Å desse gamle kjærringar.

**Allegro animato.** *leggiero*

Å des - se gam - le kjær - rin - gar,

*rfz* *p leggiero*

des - se gam - le kjær - rin - gar, di har så my - e å rö - re 'ti, Å

des - se gam - le kjær - rin - gar, des - se gam - le kjær - rin - gar, di har så my - e å

*leggiero*

rö - re 'ti. Di kan spå i kaf - fe - grut aa po - tet - skinn, å

*f* *rit.* *f* *rit.*

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro animato' and the performance style is 'leggiero'. The score consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with a whole note rest, followed by a melodic line, and the piano accompaniment with a 'rfz' dynamic. The second system continues the vocal line with lyrics 'des - se gam - le kjær - rin - gar, di har så my - e å rö - re 'ti, Å' and piano accompaniment with 'sfz' and 'p' dynamics. The third system repeats the vocal line with lyrics 'des - se gam - le kjær - rin - gar, des - se gam - le kjær - rin - gar, di har så my - e å' and piano accompaniment with 'leggiero' dynamics. The fourth system concludes with lyrics 'rö - re 'ti. Di kan spå i kaf - fe - grut aa po - tet - skinn, å' and piano accompaniment with 'f' and 'rit.' dynamics.



*a tempo* *sost.*

rö - re i os - ka mæ pi - pe - stub - ben sin, Di kan spå i

*a tempo* *sost.*

kaf - fe - grut å po - tet - skinn, å rö - re i os - ka mæ

*sost.* *mp*

pi - pe - stub - ben sin, Å des - se gam - le kjær - rin - gar, å

*sost.* *p* *leggiero*

*sost.* *f*

des - se gam - le kjær - rin - gar har mye å rö - re 'ti.

# Katten under ovnen.

**Allegretto.**

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter rest. The lyrics 'Kat - ten un - der' are written below the notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mp* is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ov - nen kla - ger sin nød, Den er så fælt dår - lig, jeg'. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. The dynamic marking *mp* is not explicitly repeated in this system.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'tror be - stemt den dör. Kat - ten un - der ov - nen, den kla - ger sin'. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. The dynamic marking *più f* is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

nöd, Den er så fælt dår - lig, jeg tror be-stemt den dør.

Glæ-der e - der, mys-ser små, for kat-te-pus er død. Nu kan I i spis-

kam-ret gå og spi - se smør og bröd, Nu kan I i spis-

kam-ret gå og spi - se smør og bröd.

# Vilborg på Kveste.

Allegro.

*mf*

1. Å Kve - ste dæ lig - ge i - mil - lom tvo

*p leggiero*

nu - tar, Å Kve - ste dæ lig - ge i - mil - lom tvo nu - tar, Ho

Vil - borg æ ven å kjær et - ter gu - tar, Ho Vil - borg æ

ven å kjær et - ter gu - tar. 2. Å Kve - ste dæ lig - ge i -

*leggiero*

mil - lom tvo da - lar, Å Kve - ste dæ lig - - ge i - mil - lom tvo

da - - lar, Ho Vil - borg æ ven å kjær et - ter ka - rar, Ho

Vil - borg æ ven å kjær et - ter ka - rar. 3. Å Vil - borg på

*Ad.* *Ad. sempre*

Kve - ste ha be - lan - ne man - ge, Å Vil - borg på Kve - ste ha be - lan - ne

*cresc.*

man - ge, Ho vil - de helst ha - va han An - ders Fan - ge, Ho vil - de helst

*cresc.*

ha - va han An - ders Fan - ge. Å Å - nund Me - gar - en kom o - man

*f sempre*

å - sen, Å Å - nund Me - gar - en kom o - man å - sen, Tref - te så Vil -

borg mæ ho sto på lå - ven, Tref - te så Vil - borg mæ ho sto på

lå - ven.

*ff* *dim. al Fine.*

*Red.*

*p* *p*

*morendo* *pp*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

*una corda*

*rfz*

*Red.* \*

*tre corde*

# Eg beisla min stövel.

Allegretto.

*mf*

1. Eg bei - sla min stö - vel, eg sa - la mit svær, så  
re - ven var rau, å i - konn var snau, dæ

*p dolce*

*And.*

batt eg mer - ri ve si - - a; så rei - ste eg meg te  
var tvo dyr ut - i sko - - gen. Der sto - - tvo i - konn å

*pp*

*pp*

*And.* \*

kat - te - mords - fær, sil - le stan - de den får - le - ge  
tam - de ein bjönn, dei vil - de vel ha 'en for



stri - a.  
plo - gen. Eg låg å eg datt, eg dröym-de i natt, eg

*pp*

*Ped.* \*

tot - te den vi - sa var bak - vend ratt. Å

*rit.*

*pp*

*Ped.* \*

3. Å laksen uppi furutopp  
han braut smålauve 'ta greina;  
å ikonn nepå havsens bott  
sille bryte upp store grå-steinar.  
Eg låg å eg datt, o. s. v.
4. Så kom der inn ei grasalutte gjeit,  
var avhoggji alle fire beina;  
så sende dei henne te Dovrefjöll,  
sille skræme burt alle gråbeinar.  
Eg låg å eg datt, o. s. v.
5. Så kom der inn ein gamal blind mann,  
sille sjå kor dæ lei no mæ tii;  
å månen han gol, å stjönunne sång,  
å gaukjen han skjein burt i lii.  
Eg låg å eg datt, o. s. v.
6. Så gjekk eg meg te kyrkjehus;  
der sto tvo messar å presta,  
der brann ein klokkar å song tvo ljus,  
der ringde tvo raumåla hestar.  
Eg låg å eg datt, o. s. v.

# Hei husk om i hei.

Allegro.

Østlandsk.

Hei, hu - skom i hei! sa Hal - lin - gen. Eg

*f* *sempre*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and a fermata over the first note. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). It starts with a forte (*f*) dynamic and a *sempre* marking, indicating it should be played throughout. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

rug-gar me sjöl i kvel-lin - gen mæ ham - ar og tång! sa Mo - in - gen. Kok

*rfz*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the grand staff. A *rfz* (ritardando forzando) marking appears at the end of the system, indicating a change in tempo and dynamics.

vel - ling på graut! sa Sig - dö - lin - gen. Så lep - jar eg mæ! sa

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the grand staff. The piano part features a prominent bass line with eighth notes.

Kryl - lin - gen.

*dim.* *pp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the grand staff. The piano part features a *dim.* (diminuendo) marking and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano part concludes with a final cadence.

## Kjella bukken.

Allegretto.

Musical score for the first system of "Kjella bukken." The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/8 time and contains the lyrics: "Kjel - la buk - ken å kjel - la blak - ken, kjel - la". The piano accompaniment is in 3/8 time and includes the instruction *p dolce*.

*sost.*

Più mosso.

Musical score for the second system of "Kjella bukken." The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and contains the lyrics: "lis - le ne - va - tap - pen. Ro - sa, Dok - ka,". The piano accompaniment is in 2/4 time and includes the instructions *sost.* and *p*.

*rit.*

Musical score for the third system of "Kjella bukken." The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and contains the lyrics: "Ny - kla, Sok - ka, Stor - spen - na, Spjau - til, Fa - ger - leik,". The piano accompaniment is in 3/4 time and includes the instruction *rit.*

Musical score for the fourth system of "Kjella bukken." The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and contains the lyrics: "Spe - le - mann burt - i fjöl - lo." The piano accompaniment is in 3/4 time and includes the instruction *pp rit.*

## Kjella bukk.

Allegretto.

Musical score for the first system of "Kjella bukk." The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "Kjel - la bukk, kjel - la blakk, kjel - la li - ten". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a time signature of 2/4. It begins with a dynamic marking of *mp*.

Musical score for the second system of "Kjella bukk." The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 2/4. It begins with a dynamic marking of *mf* and ends with an *accel.* marking. The lyrics are: "ne - va - tapp. Ro - sa, Dok - ka, Ny - kla, Sok - ka,". The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp and a time signature of 2/4. It includes a dynamic marking of *mp* and an *accel e cresc.* marking.

Musical score for the third system of "Kjella bukk." The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 2/4. It begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "Stor - spen - na, Spjau - til, Fa - ger - leik, Spe - le - mann burt - i". The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp and a time signature of 2/4.

Musical score for the fourth system of "Kjella bukk." The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 2/4. It begins with a dynamic marking of *rfz* and a fermata. The lyrics are: "fjöl - lo." The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp and a time signature of 2/4. It includes dynamic markings of *rfz*, *pp*, *a tempo*, and *rit.*, as well as a fermata.

Ed.

\*

C. W. 2212

## Bådnlåt.

Allegretto.

Valdres.

*p*

Hei, so dan - sa jen - ta mi,

*pp dolce*

*una corda*

1 2 3 1

sylv-spen-te sko på fö - tö si, kal - lö-mank-tröyö had-dö o ny, ja, du må tru dæ

\*

*dim.*

dok - kö - ty, jen - ta mi tra - lal - la, tra - lal - la, tra - lal - la,

*dim.*

*pp*

tra - lal - la.

*pp*

*sost.*

*sost.*

*una corda*

# Katten å killingen.

**Allegro.**

*f* Kat - ten å kil - lin-gen dei slo - gost um vil - lin-gen. Hau, sa

*p* kil - lin-gen, eg bren-de meg på vil - lin-gen! Jam,jam, sa kat - ten, du

*cresc.* kun - na lat' meg hatt 'en, du kun - na lat' meg

*f* hatt 'en, du kun - na lat' meg hatt 'en. *f* *sfz*

# Å Ola, å Ola!

**Allegro.**

*mf*

1. Å O - la, å O - la, nå dri - ver je  
 2. Kryp li - ten, kryp li - ten, så ser in - gen

*p leggiero*

fe, Vi' du ta - la ve mei, vi' du ta - la ve mei, så  
 dei, Bak bus - - ka, bak bus - - ka, der

möt mei ve le.  
 gjöm - mer je mei.

*poco f*

# Østerdølsmarschen.

Ivar Mortenson.

1. Fram Ø - ster - dö - ler, fram, me vil u - ta  
2. Hau, slik ein kub - be seig skal 'kje no - kon

*poco f*

skam ver - je ga - mal go fe - dra - jor. Væl trengs dæ mann-doms  
bleig få te klom - ne sund rett so snart. Jau, dæ er godt nok

verk, mot å han - da sterk, skal me ve - ra fritt folk i Nord.  
to, kunn' dæ ber - re gro, kunn' dæ ber - re få seg på - fart.

Ligg dæ no - kon lu - rer, vil oss ha - va fat.  
Lett på fo - ten, ka - rar! Ta - ke dykk på tak!

The musical score consists of four systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The tempo is marked 'poco f'. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Norwegian and describe a march with themes of strength and progress.



Me skal slå deg, so du skal - kje ko - ma att.  
 For du må nok tru, han ik - kje fer i mak, -

*f*  
*f sempre*

Me skal deg lo - va trygt, du skal sja der dygd båd' i by og bygd.  
 kor han so kom frå, han som vild' ly - se bann o - ver No - rigs land.

*f*

## 3. Sjø! Dæ er Norigs hær:

kvar som byrse ber  
 å kann bruke rett  
 hand a fot.  
 Höyr! Höyr for kvast dæ smell,  
 dæ er ungdoms eld -  
 den trur eg er vand  
 stå imot.

Gjennom heile dalen gjeve dæ ein dur,  
 attimillom ljomar dæ frå honn å lur:  
 Gutar, som sprækast går,  
 menn mæ gråna hår -  
 kvar med rifle står.

## 4. Spør's dæ so ymist au,

dæ har inga nau,  
 me skal lære folk  
 halde fre.  
 Her fins dæ skarpe skot,  
 å me sigtar gott -  
 Gjenne liv å blo  
 våge me.

For dette land å folke likar eg,  
 inkje noko veit eg da for gjævt åt deg.  
 Her er vår fedra - jor,  
 her bur far å mor,  
 her vår franti gror.

Ivar Mortenson.

# Ha du set nokor gamal kjerling.

Springdans.

Lille Elvedalen.

Allegro.

Ha du set no - kor ga - mal kje - ring, gjekk i gar - om å kar - a

*leggiero*

This system shows the first line of the song. The vocal line is in 3/4 time with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A *leggiero* marking is present in the piano part.

tull? Ha du set no - kor ga - mal kje - ring, gjekk i gar - om å kar - a

This system continues the vocal line with the lyrics 'tull? Ha du set no - kor ga - mal kje - ring, gjekk i gar - om å kar - a'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

tull, ha du set no - kor ga - mal kje - ring, gjekk å ka - ra slik en vak - ker

This system continues the vocal line with the lyrics 'tull, ha du set no - kor ga - mal kje - ring, gjekk å ka - ra slik en vak - ker'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

tull, ha du set no - kor ga - mal kje - ring, gjekk å ka - ra slik en vak - ker tull?

This system concludes the vocal line with the lyrics 'tull, ha du set no - kor ga - mal kje - ring, gjekk å ka - ra slik en vak - ker tull?'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a final cadence.

## Bådnlått.

*Andantino.* *mp* *Valdres.*

Ba-ka ka-ka sö - tö, duppö ho ni flö - tö,

*pp* *sost.*

*una corda* *ped.* \* *ped.* \* *ped.*

kom hit sko me pik - kö mæ ei li - ti stik - kö, kom hit mæ ein tit - ti - li - on å

*accel.* *rit.*

mæ ein li - ten val - spon: husk upp i ba - - - kar.

*accel.* *sfz* *rit.*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

övdn.

*p* *dim.* *morendo* *pp rit.*

*ped.* \*

## Håvar Hedde.

Andantino.

Ivar Mortenson.

1. Eg hei-ter Hå-var Hed-de, Eg æ så staut ein kar. No  
 hei-ter Hå-var Hed-de, Eg bur upp-un-der nut. No

vil eg av å gif-te meg å ry-dje meg ein gar. Eg bur upp-un-der fjell. Eg  
 vil eg av å gif-te meg, eg vil-kje lengergan-ge gut. Eg bur upp-un-der fjell. Eg

he-ve jen-ta lo-va, Eg svik ho in-kje hell. 1. 2.  
 he-ve jen-ta lo-va, Eg svik ho in-kje 2. Eg hell.

3. Å garen han æ liten,  
 men skogen han æ go.  
 Der heve eg tvo furur,  
 å dei ska stå i ro.  
 Eg bur o. s. v.

4. Å når dæ li på tii  
 å bāni aukar på,  
 då högg eg ne den eine,  
 den are læt eg stå.  
 Eg bur o. s. v.

5. Den are læt eg vekse,  
 dæ heve inga nau,  
 eg tarv ei stor lik-kiste,  
 ein gong når eg æ dau.  
 Eg bur o. s. v.

6. Å dæ va inkje undrands  
 at Håvar totte vondt:  
 Han reiste ifrå Lanjei  
 den myrke hauste-nott—  
 Eg bur o. s. v.

7. Han reiste ifrå Lanjei,  
 å då va jenta fest—  
 men dæ va mæ ein annan,  
 dæ hev eg trega mest.  
 Eg bur o. s. v.

# Vesle guten uppi bakken.

Aurdal i Valdres.

**Allegro.**

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked **Allegro**. The lyrics are: Ves-le gu-ten up-pi bak-ken, kvi-te ve-sten, snor i hat-ten, han

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: fri-er te me. Lat 'en kom-ma, lat' en fri-e! Tru du. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *poco mf* in the first measure and *f* in the fifth measure.

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: me: han ska få bi-e eit år el-der tvo, in-tel. The piano accompaniment continues with various chordal textures.

Musical score for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics: ru-gen ver-te mo-gen, han vek-ser som skogen, så gif-ter e me. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* and *f*.

# Fruens spiseseddel.

Allegretto.

Regle fra Kristianssands stift.

Hvad skal fru - en i li - vet ha den för - ste dag?

*mp. leggiero*

1ste Vers.

Et par hol - landske du - er.

14. v. 13.

Fjor - ten mun - ker med hat - ter på; tret - ten mun - ker med kap - per på;

12. cresc. 11.

tolv kar - le som e - re slag ne; el - le - ve pi - ger som e - re be - dra - gne;

*cresc.*

\*) Ved hvert nyt Vers fortsættes nedenfra med samme Slutning indtil det 14de Vers.

C.W. 2212

10. *f* ti tön-der tyndt öl, 9. ni sva-ner med de-res dun; 8. *f* ot-te ma-jo-rer med

7. *p* de-res ka-lun; 6. syv se-no-ber, 5. seks pund sko-ver, og fem fin-ger

4. flesk; 3. fi-re pöl-ser og 2. tre ka-pu-ner; to par.æn-der, og

1. *f* föd-der-ne med, og et par hol-landske du-er.