



Til  
Nils Backer Grøndahl

# Ahasverus

6 Sange

for Mezzo Sopran eller Baryton,

til Text af

**B. S. INGEMANN**

med Akkompagnement for Piano

komponeret af

**AGATHE BACKER GRÖNDAHL**

OP. 56.

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| 1. Fædrelandet    | 4. Ved Solens Opgang |
| 2. Østvinden      | 5. Mit Modersmaal    |
| 3. Jord og Himmel | 6. Natten            |

Complet Kr. 2.50

Forlæggerens Eiendom for alle Lande  
**CARL WARMUTHS EFTF.**  
Christiania  
C. 2552/57 W.

190  
OLUF B.

# Fædrelandet.

Andante. ♩ = 72.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 56. No 1.

*poco f*

Jeg hör - te dem sjun - ge i Öst og i Vest Om

Piano. *sfz* *p una corda sempre*

*pp* *And.*

Pa - ra - di - set blandt Lan - de: Hver Fugl sin e - gen -

*rit.* *poco f*

Re-de fandt bedst Paa Bjerg og ved nög - ne Stran - - de. Og

*rit.*

li - ge Ret jeg dem Al - le gav: Hver Sjæl sit Fæ-dre - land

*p*

*pp*

pri - ste; Men fred - løs foer o - ver Bjerg og Hav Den

e - vi - ge Lands - for - vi - ste. Paa Zi - on græs - ser Os -

*rit.* *p*

ma - nens Hest Og ved Ge - ne - zareths Bred - der Det

Folk, Gud Herren har els - ket mest, Ved ei hvad Fæ - dre - land he - der.

*morendo*

*rit.*

*dim. e rit. morendo* *pp*

# Østvinden.

Tranquillo. M.M. ♩ = 152.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 56. No. 2.

*mf*

*sempre legato*

Jeg lyt - ter med Lyst, naar det

Piano. *pp* *dolciss.*

*ped. una corda*

*ped.* \*

luf - ter fra Øst; den Luft - ning mest mig hu - sva - ler: den bringer mig Hil - sen fra

*ped.* \* *ped.* *ped. simile*

Ca - na - ans Kyst, Og om Sa - rons Ro - ser den ta - - ler. Gra -

*ritard.*

*ritard.*

nat - æb - le - sko - ven den su - sed for - bi, o - ver Ra - mas Fi - gen - træ -

*mf*

*pp*

lun - - de; den hvis - ker om Grot - ten ved Bjerg - templets Sti, - Hvor

David og Sa - lo - mon blun - de. Om Hvi - len hist i for - jæt - te - de Land det

*ritard.* *p*

*pp*

*ritard.*

to - her i Øst - vin - dens Su - - sen; Dog - Pa - ra - dis - luf - ten hen -

flyr o - ver Strand; Men Dy - bet kun - sva - rer med Bru -

*dim. e rit.* *p*

*dim. e rit.*

sen. *m.g.*

*pp* *smorzando* *ppp*

*Red.* *Red.* \*

# Jord og Himmel.

Largo, con molto espressione. ♩ = 60. Agathe Backer Grøndahl, Op. 56. No 3.

*mp*

Jeg gaar som en Skyg - ge al Ver - den om - kring. Et

Piano.

*p*

*cresc.*

Støv-gran er Jor - den i Him - le - nes Ring. Jeg selv er et Gran paa den

*p*

*cresc.*

*f*

rul - len - de Jord; Men U - - en - de - - lig - hed i min

*f*

*sost.* *mp*

Tan - ke dog bor. Hen - rul kun, du Sand - korn, hvor - paa jeg staar! Hen -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and single notes in the right hand. A *sost.* (sostenuto) marking is placed over the first two measures, and a *mp* (mezzo-piano) marking is placed over the third measure.

-flyv i det Dyb, — ei min Tan - ke - flugt naar! Min

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes F#4, E4, and D4. The piano accompaniment continues with chords and single notes. A *sost.* marking is present over the first two measures.

Sjæl er en Him - mel i Him - le - nes Ring — Et

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Jord - gran er Lar - ven, her pus - ler om - kring.

*dim.* *pp* *morendo* *una corda*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes F#4, E4, and D4. The piano accompaniment continues with chords and single notes. A *dim.* (diminuendo) marking is placed over the first two measures, and a *pp* (pianissimo) marking is placed over the third measure. A *morendo* marking is placed over the fourth measure, and a *una corda* marking is placed over the fifth measure. The system ends with a double bar line and repeat signs.

# Ved Solens Opgang.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 56. N<sup>o</sup> 4.

Tranquillo. M.M.  $\text{♩} = 108.$  *poco f*

Skjøn er du dog, e - vi - ge Him - mel -

Piano. *pp* *sempre una corda*

telt! Høi - her - lig ud-spændtes din Bu -

e. Der staar han at - ter den straa - len - de Helt, Med sit

Har - nisk af blin - ken - de Lu - e. Der staar han



*rit.*

*poco string.*

at - ter den straa-len - de Helt med sit Har - nisk af blin - ken - de

*a tempo*

*poco f*

Lu - e. Skjøn er du dog,

*sost.* *dim.* *pp*

grøn - nen - de, duf - ten - de Jord! Du Skammel - for Ze - ba - oths

Fo - den! Paa Bjerg og paa Hav jeg op -

da - ger hans Spor; Jeg for - nem-mer hans Gang o - ver Klo - - den.

*p* *poco string.* *rit.*  
Paa Bjerg og paa Hav jeg op - da - ger hans Spor; Jeg for - nemmer hans

*col canto* *rit.*

Gang o - ver Klo - - - - den.

*a tempo* *dim.*

*poco f*  
Kun Søm - men jeg ser af hans Klæ - de - bon; Men U -

*pp*

- en - de - lig - hed den ud - fol - - - - - der Paa Che -

ru - ber - nes Vin - ger sig løf - ter min Aand, Fast Støv - lar - ven Sjø - len dog

*più tranquillo*

hol - der, Paa Che - ru - ber nes Vin - ger sig løf - ter min Aand; Fast Støv - lar - ven

*rit.*

Sjælen dog hol - - - - - der.

*smorzando* *ppp*

# Mit Modersmaal.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 56. No 5.

Maestoso. M.M. ♩ = 96.

*sempre f*

Jeg min Sjæl vil ud - aan - de med E - lo - ahs Ord, Med de

Piano. *f sempre*

To - ner, som skab - te Him - mel og Jord; Men for - stum - met paa Jord er

Scha - da - i Tun - ge: Kun fra Ti - der nes Dyb mi - ne Raab gjen - run -

*rfz* *f*

ge. Der rul - ler en Strøm fra Aar - tu - sin - ders Grav; I min

*rfz* *f*

Sjæl der hen-bru-ser et to-nen-de Hav: Hver Bøl-ge er le-ven-de

Daad, som bort-rin-der; Hver To-ne er Bil-led, hvert Bil-led er Min-

*rfz* *poco f*  
der. Med det Livs-Ø-ce-an vil jeg blan-de min Röst: Det mig

sva-rer med Klang fra Pro-fe-ter-nes Bryst; Det op-lö-ser min Sjæl i mildt-

-to - nen - de Suk - ke, Med de San - ge, min Mo - der sang ved min Vug -

ge. *f* Jeg for - nem - mer det at - ter, det le - ven - de Ord - I min

Sjæl det gjen - ska - ber Him - mel og Jord, Med det hen - far - ne Is - ra - els

Røst vil jeg sju - ge Og med Zi - ons Døt - tres Sang paa min Tun - ge. *rfz*

# Natten.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 56. N<sup>o</sup> 6.

Largo. M.M.  $\text{♩} = 60.$

*mp*

Jeg vil op - sø - ge dig, du gam - le Nat! — Jeg vil mig

Piano.

*Red.*

*Red. simile*

hvi - le i din Mörk-heds Hu - le. Af Gang min Fod er træt; min Sjæl er

mat; — Dybt i dit Skjød jeg vil mit Aa - syn - skju - le For

*mp*

dig kun jeg op - la - de vil min Mund; — til Dig kun

*p*

vil min Sjæl sin Røst ud - sen - de. Sig, Nat! sig, dröm-mer du om

Mor - gen - stund? Sig, dröm-mer du om Da - ge u den En - de. For -

*più f e*

*agitato*

kynd\_ hvis Lyd af Røst din Taus - hed bröd\_ Be - bud\_ hvis

*agitato*

Stem - mer i din Af-grund lö - de - Hvor - man - ge Da - ge slum - re



i det Skjød? Hvor - man - ge Da - ges Næt - ter skal du fø - de?

Svar! ven - ter end Aar - hun - dre - der paa Liv, Skal end Aar -

*più mosso* *p* *più mosso* *pp* *più agitato* *cresc.* *più agitato*

tu sin - der af dem ud - væl - de? Ak, først naar Her - ren

*f* *più lento*

træt - tes ved sit. Bliv! skal det - te Ho - ved sig til Hvi - le hel - - de.

*rfz* *ff* *molto rit.* *pp*