

# Sex Dange

til Digte af  
TENNYSON, WELHAVEN, SCHACK STAFFELDT,  
INGEMANN, CARL ANDERSEN, HELENE NYBLOM,

komponeret  
for  
**en Singskemme**  
med  
Pianoforte Akkompagnement  
af

## Agathe Backer Grøndahl.

Op. 16.

Kr. 2,00.

- |                            |           |                         |           |
|----------------------------|-----------|-------------------------|-----------|
| Nº 1. Vuggesang .....      | Kr. 0,75. | Nº 2. Ved Sundet .....  | Kr. 0,50. |
| „ 3. Blomsten .....        | Kr. 0,50. | „ 4. Rosenknoppen ..... | Kr. 0,50. |
| „ 5. Hilsen fra det Fjerne | Kr. 0,50. | „ 6: Sommersol .....    | Kr. 0,75. |

Forlaggerens Eiendom.

CHRISTIANIA  CARL WARMUTH

Kgl. Hof-Musikhandler.

Stockholm,  
Elkan & Schildknecht.

Kjöbenhavn  
Wilhelm Hansen.

C. W. 960-965.

# Vuggesang.

Agathe Backer Grøndahl.

Andantino. M. M. ♩ = 66.

SANG.

PIANO.

*mp*  
Let og tyst,

*pdolce*  
*p* *legato*

Let og tyst, Vind fra den vil - tre Sø!

Tyst, tyst, op un - der Kyst, Vind fra den vil - tre

Sø! O - ver den skum - men de Bøl - ge - eng,

*ped.* \* *ped.* \*

*cresc.*  
 Bloes ham i - gjen her - hjem til hans Dreng, Bloes ham hid til mit

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a *cresc.* marking. The piano accompaniment also starts with a *cresc.* marking and features a melodic line in the bass clef.

*mf* Bryst, — *mf* Sov, — min lil - le Stump! *mf* Sov Mo - ders Stump! *mf* Sov,

*dolce*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has *mf* markings. The piano accompaniment includes a *dolce* marking in the bass clef.

*mp* Sov! — Hvil nu tyst! hvil nu tyst!

*p* *dim.* *p*

The third system shows the vocal line with a *mp* marking and the piano accompaniment with *p* and *dim.* markings.

Fa - der er gaa - et paa Fart. Tyst, tyst ved din

The fourth system concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment.

Mo - ders Bryst, Fa - der han kom - mer snart.

Fa - der han kom-mer i - gjen til den Smaa, Ski - be med blin - ken - de

*cresc.*

Sölv - seil gaa Un - der den höi - e Kyst. — Sov, min lil - le Stump!

*mp*

*dolce*

Sov Moders Stump! Sov, — Sov! (oversat efter Alfred Tennyson.)

*p*

*rit.*

*pp*

# Ved Sundet.

Agathe Backer Gröndahl.

Moderato non troppo. M.M. ♩ = 50.  
*mp*

SANG. Der hvi-led o-ver Ö-en Saa

PIANO. *pp sempre* *dolciss*

skjært et Maa-ne-skin; I Bug-ten rul-led Sö-en sin Söl-ver-vo-ve

ind. Ved Sun-det stod min en-somme Hytte, og der er Nökkens Krat; Der

*vuggende*

var det min Hu at vaa-ge og lyt-te den gan-ske Som-mer-nat Den

*dim.* *pp* *dolciss.*

ganske Sommer - nat. Det duf - ted og det dug - ged, det

*mp*

*pp* *rit.* *a tempo*

aan - ded o - ver Sund, og Nat - te - vin - den vug - ged hver Blomster - Alf i

Blund. Det var som en Vin - ge af Dun mig rør - te og holdt mit Øi - e

til, mens al dendøem - pe - de Klang, jeg hör - te, lød sødt som Har - pe -

*pp dolciss.*

spil, lød sødt som Har - pe - spil. Min

*rit.* *mp*

Sjoel blev tryl - le - bun - det Til den-ne mil - de Bugt, Og

til hvert Seil i Sun - det, Og til de Sky - ers Flugt: Jeg

van-dred si-den saa tidt a - le - ne Paa Strand ved dy - ben Ström; det

nynned fra Sø, det hvi-sked fra Gre-ne Som Min - der af en Dröm, Som

*pp dolciss.*

*rit.*  
Min - der af en Dröm. J. S. Welhaven.

*rit.* *rit. morendo* *pp*

# Blomsten.

Agathe Backer Gröndahl.

Moderato tranquillo e espressivo. M. M. ♩ = 46.

SANG.

PIANO.

Der staar en Blomst ved den

kla - re Sö, den smi - ler i Dy - bet ned; og vil jeg den pluk - ke, da

maa jeg dö, fuldt - vel mit Hjer - te det ved. — Dog fin - der jeg hver - ken

Ro el - ler Rist, för Blom - sten jeg pluk - ket har, Thi



*cresc.*

har jeg den pluk - ket, det ved jeg for - vist, Jeg In - tet me - re at -

traar. Der

*rit. p rit. rit. p dolce m: g. più*

*Red. \**

*tento*

staar en Blomst ved den dy - be Sø, den Sø he - der E - vig - hed; vil

*tento p*

*ritar - dando al Fine. p*

Blomsten jeg plukke, da maa jeg dö: den he - der U - skyl - dig - hed. Schack - Staffeldt.

*ritar - dando p al Fine. pp*

# Rosenknoppen.

Agathe Backer Grøndahl.

**Allegretto.** M. M.  $\text{♩} = 69.$   
*mf semplice*

**SANG.**

Lil - le dei - li - ge Ro - sen knop! Du

**PIANO.**  
*mf*

slum - rer med böi - et Ho - ved. — Saa du ik - ke —

So - len stod op? Nu har al - le Bloms - ter ud - so - - vet.

*rfz*

*con dolore*

„So - len brænd - te

*accel.*

for stærkt i - gaar — I Nat faldt der Regn i

*più lento*

Ström - me — Al - drig mer, naar So - len opstaar,

*più lento*

Vaag - ner Ro - sen - knop - pen af Dröm - - me. Ingemann.

# Hilsen fra det Fjerne.

Agathe Backer Grøndahl.

**Allegretto. m. m. ♩. = 72.** *mf*

**SANG.**

Flyv, li-den Fugl, til Hjem - mets Strand  
Sö - en er et stil - le Krat,

**PIANO.** *mf animato* *dolce*

Langt o-ver sal - te Vo - - ver! O, tag min Hil - - sen,  
Der kandu byg - ge Re - - de; Ved Krat - tet er et

om Du kan, Og flyv med den der - o - ver, og flyv med den  
Hus, — min Skat, Mit Hjer - - te bor der - ne - de, det bor der -

1.

o - - - - - ver! Ved  
ne

2.

*vivace*

de. Faar Lok - ker - ne Du

*vivace*  
*p*  
*leggiero*

*rit.* *accel.*

se, som sno sig ly - ste ligt for Vin - - den, Og faar Du se de

*rit.* *accel.*

*rit.*

Ro - - ser to, Som blus - ser sødt paa Kin - - - den; Og

*rit.*

*ritard.*

hö - rer Du et lön - ligt Suk, Hvor Bu - ske sig frem - sky - - de - Du

*rit.*

*accel.*

la - de kjönt et lil - le Kluk I Aft - nens Stil - hed ly - de!

*accel.* *p.* *cresc.*

*rit.* *p.* *p.* *cresc.* *rit.*

*f.*

Hun fin - der af sig selv nok paa, Hvad

*a tempo I. più f*

der - med Du kan me - - ne: „Naar Bus - ke - ne med

Ro - - ser staa, Med Ro - - ser staa, Du gaar ei meer a -

le - - - ne!"

*rit.* *sfz* *accet.*

Carl Andersen.

*rit.* *dolce* *rit.* *p*


# Sommersol.

Tempo di Valse.


Agathe Backer Grøndahl.

SANG. 

PIANO. 

*mf con molto anima*  
Straal ik-ke, Luft, saa duf - ten-de blaa! Brænd ik-ke,  
*mf non legato*  


Blom - ster, saa rö - - de! Som - mer - vin - de, som kom - me og  


*cresc.*  
gaa, Vær ei saa smel - ten-de blö - de, vær ei saa smel - ten-de  
*cresc.*  




blö - - de! Bö - ger, slaa i en an - den

Takt, Hvor I mod Stran - den skyl - le! O, denne

Magt, denne skjul - te Magt, Som vil mit Hjer - te for -

tryl - le, Som vil mit Hjer - te for - tryl - - le!

*mf*

Alt hvad jeg længst har ka - stet bort Alt hvadi Smer - ter

dö - de, Bru - ser mig her i en fuld Ak - kord,

*cresc.*

Le - vende, stærkt i - mö - de.

*cresc.* *string. e cresc.*

*Red.*

*ritard.* *a tempo*

Man - genen dyg - tig

*f* *ritard.* *grazioso* *mf a tempo*

Kamp jeg stred, Stod mangen Dyst med Æ - - re,

Men den - ne ful - de Lyk - sa - lig - hed, Den kan jeg ik - ke

*cresc.*

*cresc.*

bæ - re, Den - ne ful - de Lyk - sa - lighed, Den kan jeg ik - -

*f*

*f*

- - ke, ik - - ke bæ - - re! Helene Nyblom.

*ff*