



5
SANGE

for
Sopran og Mezzo Sopran

til Digte af
Wilhelm Krag, John Paulsen og Hans Reynolds

componeret
af

Agathe Backer Grøndahl.

OP. 46.

- | | |
|-----------------------|------------|
| 1. Höststemning | Kr. 0. 75. |
| 2. Mor, min lille mor | Kr. 0. 75. |
| 3. Der står en Sorg | Kr. 0. 50. |
| 4. Dröm | Kr. 0. 50. |
| 5. Serenade | Kr. 1. 25. |

Complet Kr. 2.50.

Forlæggerens Eiendom for alle Lande.
CARL WARMUTH
Christiania.
2306. 2307. 2308. 2309. 2310.

Höststemning.

John Paulsen.

Agathe Backer Grøndahl.
Op. 46. N^o 1.

Grave. ♩ = 54.

SANG.

mf

Det ras - ler med vis - ne Bla - de tung - sin - digt

PIANO.

p

Led. pesante

gjen - nem Al - le - en. De tun - ge og bly - grå

mf

*

sky - er - tru - e,

*

mf
En bleg og sør - ge - klædt Kvin - de

p dolce

una corda

vand - rer dröm - fuld a - le - ne, gjen - nem den kol - de,

più agitato

più agitato

Ped. pesante

kol - de ha - ve un - der de nøg - ne, nøg - ne Gre - ne.

mf
Hun tæl - ler de vis - ne Bla - de, hun ser på de sør - te Klæ - der,

ser på de vis - ne Bla - de, på de sor - te

dim.

Key signature: two sharps (F# and C#). The piano part features a tremolo in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Klæ - der. Og Lö - vet ras - ler,

vivace

p

p *vivace* *cresc.*

tre corde

The piano part becomes more active with sixteenth-note patterns in the right hand and triplet bass lines in the left hand.

ras - ler og suk - ker,

cresc.

rfz

The piano part continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, leading to a fortissimo (rfz) section.

og Kvinden stanser og græ - - der.

a tempo

p *a tempo* *pp* *pp*

una corde

The piano part features a tremolo in the right hand and a simple bass line in the left hand, with a 'una corde' instruction.

Til Fru EVA NANSEN.

Folkevisen.

Vilhelm Krag.

Allegretto grazioso. ♩ = 126.

Agathe Backer Grøndahl.
Op. 46 N^o 2.

mp teneramente

Mor, min lil - le mor!_ Dybt i sko - ven står kon - val - ler hvi - de,

p dolce

Red. sempre

dybt i sko - ven blomstrer blåvejs bli - de, og i en - gen går små mun - tre bæk - ke,

ler og blin - ker bag ra - nun - kel - hæk - ke, - og i - af - ten, -

Red.

p sost. *a tempo cresc.*

og i - af - ten, og i - af - ten, lil - le

p *sost.* *cresc.*

f *rit.*

mor! i - af - ten kom - mer spil - le - mænd i lun - den!

f

mp

2. Mor, min lil - le mor! må jeg ik - ke ta mit

p dolce

skjört, det rö - de, og mit sön - dagsskaut, det sil - ke - blö - de,

og mit fi - ne bel - te, og mit skul - der klæ - de, og min søl - ver - søl - je

og min hal - se - kjæ - de, for i - af - ten, - -

p sost. for i - af - ten, - *più mosso* *f al Fine.* for i - af - ten, lil - le mor! - i - *più mosso* *f al Fine.*

af - ten kom - mer spil - le - mænd i lun - den!

Der står en Sorg.

Vilhelm Krag.

Agathe Backer Grøndahl.
Op. 46. N^o 3.

Lento espress. ♩ = 76.

Der står en Sorg et - steds i mit Liv, den kas - ter. så lang en

Skyg - ge, og hvor den fal - der, vil Li - vet ei gro, og

Sor - gen kan in - gen ryg - ge. Barmhjer - ti - ge

Liv, barmhjer - ti - ge Liv, jeg strækker mod dig i Længsel og Bøn mi - ne

mf

mp

pp dolce

cresc.

cresc.

fagitato e string.

Hæn - der, jeg strækker mod dig i Læng-sel og Bön

rfz mi - ne Hæn - der. *dim.* *rit.* barm - hjer - ti - ge Liv!

p — Men Skyg-gen lig - ger hen - o - ver min Vei, jeg kan ik - ke se, at den *accel.*

più lento *rfz* en - der, jeg kan ik - ke se, at den en - der.

più lento *rfz* *dim.* *pp*

Dröm.

Hans Reynolds.

Allegro con molto anima. $\text{♩} = 104.$ Agathe Backer Grøndahl.
Op. 46. N^o 4.

poco f
Aa, for et Liv i Sol og Brus, af Sang i

poco fleggiero

sost.

Sind, et Liv i Lys og i Glæ - de, om du blev min.

a tempo *sost.* *a tempo*

Jeg skulde bæ-re, ja, om det gjaldt, det tyng - ste Tag, og gaa i Glans af dit

mp *cresc.*

Øi - e fra Slag til Slag, at gaa i Glans af dit Øi - e fra Slag

cresc. *ffz*

And.

— til Slag. — Jeg skul-de syn-ge af frei-digt Bryst min Ju - bel

The first system features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a section marked 'Led.' (Leders) with a 'p' dynamic and a 'più lento' tempo change. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

ud, ja glem-me Smer-te og Sorg og Savn.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a section marked 'Led.' with 'più lento' and another section marked 'Led.' with 'a tempo' and 'm.g.' (mezzo-giove). The piano part has a 'p' dynamic and a 'rit.' (ritardando) marking.

Min Drömme-brud, min Dröm me -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a section marked 'Led.' with 'a tempo' and another section marked 'Led.' with 'rit.' and 'p' (piano). The piano part has a 'p' dynamic and a 'rit.' marking.

brud! —

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes a section marked 'Led.' with 'a tempo' and another section marked 'Led.' with 'ff' (fortissimo) and 'accel.' (accelerando). The piano part has a 'p' dynamic and an 'ff' dynamic.

Serenade.

Vilhelm Krag.

Agathe Backer Grøndahl.
Op. 46. N^o 5.Allegro molto e leggiero. $\text{♩} = 96$

p På en Man - do - lin med

pp *leggieriss*

una corde sempre
ped. * *ped.* * *ped.*

smek - kre, smekkre, blan - ke

søl - ver-stren - ges ra - de vil jeg

spil - le dig, min el - skov, for en dæm - pet

*) Alle Accorde leicht und kurz arpeggiert.

p Se - re - na - de *fp* Du!

cresc. *poco f*

fp Du! *p sost. accel.* medens nat - te

poco f *sost.* *accel.*

vin - den su - ser sag - te i - jas - mi - ners bla - de. *sost.*

p *sost.*

p Maa - nen sei - ler guld - bleg

pp *pp*

gjen-nem let - te sky - slørs mat - te flam - mer,

accel.
aan - der al - ve - fi - ne straa - ler mel - lem ha - vens

accel. *p*

sost. *fpten.*
tau - se stam - mer. Du!

sost. pp *dolce sost.*

tr.

fpten. *accel.*
Du! jeg vil be - de maa - ne - ly - set

dolce sost. *accel.*

tr.

stry - ge stilt ind i dit kam - mer.

Der er kun én

dim. *sost.* *pp a tempo*

Fugl, som syn - ger,

poco sost.

dæm - pet, lok-ken-de hist - u - de.

col canto

me-dens maa - ne-straa - ler var - samt gli - der om din

hvi - de pu - de. Du!

cresc. *f*

Du! jeg vil

fp. *sost.*

be - de fug - len nyn - ne he - le nat - ten ved din

accel. *rit.*

ru - de. Al - le ro - ser

og jas - mi - ner - hvor de duf - te al - le - ste - der!

og i - gjen - nem ju - ni - nat - ten de - res sød - me blødt sig

bre - der. Du!

fp. *sost.* *accel.*

Du! ————— Jeg vil be - de al - le blom - ster duf - te for dig, hvor du træ - der

tr. *s.*

sost. *accel.*

p.

Se, et tog af

tr. *s.*

sost.

hvi - de eng - le svæ - ver ned fra

fjer - ne hei - e Al - le blom - ster ban - ge

bæ - ve og for ska - ren dybt sig nei - e.

cresc.

Du! Du!

fp *f* *fp* *f*

Jeg vil be - de al - le Eng - le vær - ne al - le

accel. *accel.*

di - ne vei - - e.

rit. *p* *accel e dim.* *ppp*