

Til Frøken Grika Lis.

FEM SANGE

af

H. Ibsen, Chr. Molbech, Chr. Winther og Rob. Burs.

Komponerede for

EN STEMME MED PIANO

af

AGATHE BACKER.

Op. 2.

KJØBENHAVN.

CHR. E. HORNEMANS FORLAG OG EIENDOM.

I Hovedkommission hos E. Wagner.

Ostergade Nr. 4.

AGNES, MIN DEILIGE SOMMERFUGL.

Duet for Sopran og Tenor.

Allegretto un poco Allegro. M.M. ♩ = 128

Agathe Backer, Op. 2.

HAN.

mf
A - gnes, min dei - li - ge Som - mer - fugl,

PIANO.
f *rit.* *p* a tempo.

ped. * *ped.* * *ped.* *

dig vil jeg le - gen - de fan - ge! jeg flet - ter et Garn af Ma - sker smaa, og

ped.

HUN. *leggiero.*

mf
Ma - sker - ne e - re mi - ne San - ge! *mf* Og er jeg en Sommerfugl, li - den og skjær, saa

leggiero.

lad mig af Lyng top - pen drik - ke; og er du en Gut, som ly - ster en Leg, saa

fp

rit. HAN. *a tempo.*

jag mig, men fang mig ik - ke! *mf* A - gnes min dei - li - ge Som mer fugl,

rit. *p*

led * *led* * *led* *

animato.

nu har jeg Ma - sker - ne flet - tet; Dig *cres* hjælper vist al - drig din *cen* flagrende *do.* Flugt, snart

cres *cen* *do.*

led * *led* * *led* *

HUN. *leggiero.*

f sid - der du fan - gen i *mf* Net - tet! Og er jeg en Som - mer - fugl, ung og blank, jeg

f *p* *leggiero.*

led *

ly - stig i Le - gen mig svin - ger; men fan - ger du mig un - der Net - tets Spind, saa

sp *p*

HAN.
a tempo.

rit.
rør ik-ke ved mi-ne Vin-ger!

f sempre.
Nei, jeg skal løf-te dig varligt paa Haand, og
a tempo.

p rit.
cresc. f

Lead * Lead

lukke dig ind i mit Hjer-te; der skal du le-ge dit he-le Liv

ritard.
den gla-de-ste Leg, den gla-de-ste Leg, du lær-te.

a tempo.

ritard.
p

Lead * Lead * Lead

Henrik Jbsen.
(af „Brand“)

pp una corda.
pp

Lead * Lead * Lead

eres - cen - do. sempre

svæ - ver og kys - ser paa din Kind. Er det min Aand, som
Tan - ke sig træn - ger til din Barm. Omt - smig - ren - de min

eres - cen - do. f sempre

1. 2. 3. Vers.

svæ - ver og kys - ser paa din Kind.
Tan - ke sig træn - ger til din Barm.

p nf

Tea * *Tea* *

4. Vers.

staar.

mf

Tea * *Tea* * *

3.

Den Orm, som Foden træder,
Besjælede jeg nys;
Den Frugt, som Læben væder,
Er smeltet ved mit Kys;
Den Bi, der om dig surrer,
Bær Sødme fra mit Bryst;
Skov-duen hist, som kurrer
Har lært det af min Røst.

4.

Thi det mig mon forlene
Den Gud, som mig har kaldt,
I Løndom at forene
Mig med Naturens Alt.
Hvorhen dit Blik du skikker,
Et Vink Du fra mig faar, -
Og du er aldrig sikker,
Ihvor du gaar og staar.

I SKOVENS HØISALE FALKEN GRAA.

Poco Andante e sostenuto M.M. ♩ = 66.

f I Sko - vens Høi - sa - le Fal ken graa, tør hv - ge med trostigt

f Mod, Men jeg har ik - ke den Kvist, hvor - paa jeg hvi - le kunde min

dolce.
Fod. Bag dunk - le Bu - ske, saa luunt i - løn, der læg - ger sig Hjort og

dolce.
mf

Led * Led * * Led *

LÆNGSEL.

Vivace. M.M. $\text{♩} = 72.$

p animato.

I - hvor jeg end slaar

legato.

p animato.

ped. * *ped.* *

Øi - et hen, det sø - ger helst mod Vest, der er det jo, den Glut mon bo, jeg li - der al - ler -

ped. * *ped.* * *ped.* *

bedst, jeg li - der al - ler - bedst. Bag Hy - ben - hæk, den vilde Bæk, slaar der saa - mngen

crese.

f Bugt, men Dag og Nat, ik - kun min Skat, Om - snor min Længsels Flugt. I Vin - dens Suk, i

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a breath mark (^). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Blomstens Dug, hun for min Tan-ke staar, i Fuglens Sang, bag Buskens Hang, mig hen des Stemme

The second system continues the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part features a consistent eighth-note bass line and a treble line with chords and single notes. The dynamics are consistent with the first system.

piu p naar, hver Dal saa grøn, hvor taus i løn, Skov bæk-ken li-ster sig, Hver Sky i Kvæld, hvert

The third system of the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part features a consistent eighth-note bass line and a treble line with chords and single notes. The dynamics are consistent with the first system.

Kil-de-væld, en Hilsen bringer mig, en Hilsen bringer mig. *a tempo.*

The fourth and final system of the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part features a consistent eighth-note bass line and a treble line with chords and single notes. The dynamics are consistent with the first system.

f
Blandt Høi og Dal, i

crese. *fp*

Skovens Sal, brus milde Ze-phyr frem, blandt Foraarslov, med Blomsterstøv, bring Bi-en til sit

cre - cen - do f

Hjem, bring Bi-en til sit Hjem, og bring mig sød, og hvid og rød, her - hid i - gjen min

cre - cen - do sf mf

un poco piu lento.

Brud, mod hendes Smil, er mat hver Piil, som Skjæbnen sen-der ud. Hvad Suk og Eed vi
un poco piu lento.

mf

ritard.

vex led, ved kun Him - lens Stjer - ne - hær, vi skil - tes ad - ak! mon vi glad, skal

ritard.

ad libitum.

a tempo. I.

at - ter mø - des meer? Den høi - e Magt, som saa vor Pagt, som Hjertets Løn - dom veed, kan

col canto. *a tempo. I.*

rit.

vid - ne kun, at e - ne hun, har al min Kjær - lig - hed.

a tempo. Robert Burns.
(ved Caralis.)

rit. *p* *Ped* *Ped*

p *f* *Ped*

JEG SER DIG MED MIN TANKE.

Allegro con fuoco. M.M. $\text{♩} = 80.$

mf Jeg

mf

agitato.

ser dig med min Tan - ke, jeg ser dig med min Sjæl, med Længse-lens tung - sin - di - ge

Oi - e; jeg ser dig i det Fjer - ne; men be - der jeg, o dvæl! *f* Da

Mildt. a tempo. un poco tenuto.

rit. un poco. *mf* flygter du som So - len bag Høi - e. Du fører mine Drømmes liv - sa - li - ge Chor, med *a tempo. un poco tenuto.*

dim.

Led. ** Led.* ** Led.* ** Led.* *sempre.*

Strængespil og to - nende San - ge, din Stemmekan jeg hø - re, jeg ser dit lette Spor, lig

*rit. un poco.**a tempo. I.*

Hindens, den man al - drig kan fan - ge. Og havde jeg en Gan - ger, som Fu - glen saa snel, med

*rit. un poco.**appassionato.*
*a tempo. I.**cresc.*

Vin - ger og fly - vende Man - ke jeg naaed dig dog al - drig, jeg red den før i hjæl, thi

*rit un poco.**a tempo piu moderato.*
mildt og udtryksfuldt.

du er me - re let end en Tan - ke. Jeg ser dig i det Fjer - ne, ved

*rit un poco.**a tempo. piu moderato.*

Da - gen og ved Nat. Men helst dog, naar jeg vand - rer a - le - ne, hvor

rit. un poco.

Nat-ter-ga-len slaar i det som-mergrønne Krat, og Bølgen sagte ris - ler blandt

rit. un poco.

Som fra det Fjerne.
a tempo.

Ste - ne. Da klin-ger o ver Van - det en Gjenlyd af din Røst, og

p sempre.

a tempo.

pp

una corda.

ritar - dan - do. *a tempo. I.*

kalder mi - ne Drøm - me did - o - ver, jeg føl-ger-ak! men fin - der ik -

ritar dan do. *a tempo. I.*

con molto passione.

- kun den tomme Kyst og hø-rer kun de suk - ken-de Vo -

rit.

dim. *rit.*

tre corde.

- ver

a tempo.

Chr. Molbech.

Lento. *dim.*

ritard.

pp

Bayrische
Musikbibliothek
München