

VIER ESÄNGE

für eine Singstimme
mit Pianoforte-Begleitung

von

Agathe Backer-Gröndahl.

Op. 10.

Kr. 1, 50.

- N^o 1. Moritz Graf Strachwitz. Wie gerne dir zu Füßen.
.. 2. H. Heine. Wenn ich auf dem Lager liege.
.. 3. H. Heine. Es fällt ein Stern hinunter.
.. 4. Herm. Schultz. Juniabend.

Eigenthum des Verlegers.

CHRISTIANIA.

CARL WARMUTH'S MUSIK-VERLAG.

Haupt-Depot für nordische Musikliteratur.

Stockholm.
Elkan & Schildknecht
Hamburg.
Aug. Cranz.

Leipzig,
Edm. Stoll.
New-York,
G. Schirmer,
Martens Brother, Schubert & Co

Kopenhagen,
Wilh. Hansen.
Zürich,
Gebr. Hug.

Verlag von W. Gorbach Leipzig

1519

Wie gerne dir zu Füßen.

Andante sostenuto. M. M. ♩ = 66.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 10. N^o 1.

GESANG. *mf*

1. Wie ge - re - ne dir zu Fü - ssen Sing ich mein tief - ste
 2. Wie ge - re - ne dir zu Fü - ssen Schau ich in dein Ge -

PIANO. *mf*

Lied, In - dess das heil' - ge A - bnd - gold Durch's Bo - gen - fen - ster
 sieht Wie Mit - leid schwebt es drü - ber hin; Dein Mit - leid will ich

rit.

sieht. Im Tak - te wogt dein schö - nes Haupt, dein Herz hört stil - le
 nicht! Ich weiss es wohl, du spielst mit mir, Und den - noch son - der

a tempo

zu, Ich a - ber fal - te die Hän - de, Und sin - ge: Wie schön ——— bist
 Ruh, Lieg ich vor dir und sin - ge, Sin - ge: wie schön ——— bist

cresc.

du, wie schön bist du! *mf* 2. Wie 3. Wie ger ne dir zu Fü - ssen

Stirb' ich in stum - mer Qual, Doch lie - ber möcht' ich sprin - gen em -

por Und küs - sen dich tau - send - mal Möcht' küs - sen dich, ja küs - sen dich ei - nen *rit.* *a tempo* *a tempo*

Tag lang im - - mer - zu. Und sin - ken hin und ster - ben und *cresc.* *cresc.*

sin - gen wie schön bist du, — Wie schön — bist du! Moritz Graf Strachwitz. *dim.* *pp*

Wenn ich auf dem Lager liege.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 10. N^o 2.

Andantino. M. M. ♩ = 100.

GESANG.

Wenn

PIANO.

espressivo
pp una corda
rit.
Ped.

ich auf dem La - ger lie - ge, In Nacht und Kis - sen ge -

hüllt, So schwebt mir vor ein süs - ses an -

mu - thiß, lie - hes Bild. Wenn mir der stil - le

p *rit.* *dolcissimo sempre* *pp*
una corda sempre
Ped.

Schlum - mer Ge - schlos - sen die Au - gen kaum So schleicht das Bild sich

ped. sempre

lei - se, sich lei - se hin - ein in mei - nen Traum, Sich lei - se hin -

cresc.

poco cresc.

ein in mei - nen Traum.

pp *pp*

p *m.g.*

ped. *tre corde*

poco agitato

cresc.

Doch mit dem Traum des Mor - gens Zer - riunt es nim - mer -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two flats. The tempo is marked 'poco agitato' and the dynamics include 'cresc.' and 'ff'.

poco agitato

cresc.

mehr Dann trag' ich es im Her - zen

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The tempo remains 'poco agitato'. Dynamics include 'ff' and 'sosten.'.

poco rit.

Den gau - zen Tag um - her.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The tempo is marked 'poco rit.'. Dynamics include 'pp dolce' and 'una corda'.

The fourth system consists of the piano accompaniment. It features a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'ritard.' and the dynamics include 'm. sf'.

Es fällt ein Stern herunter.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 10. N^o 3.

GESANG. *Andantino. M. M. ♩ = 58.* *p*

1. Es fällt ein Stern her - un - ter Aus
fal - len vom A - pfel - bau - me Der
singt der Schwan im Wei - her, Und
ist so still und dun - kel! Ver -

PIANO. *p* *rit.* *pp dolciss.*

sei - ner fun - kelnden Höh'. Das ist der Stern der Lie - be
Blü - then und Blät - ter viel. Es kom - men die ne - ckenden Lüf - te Und
ru - dert auf und ab. Und im - mer lei - ser sin - gend,
weht ist Blatt und Blüth', Der Stern ist kni - sternd zer - sto - ben, Ver -

rit.

Den ich dort fal - len seh!
trei - ben da - mit ihr Spiel. H. Heine.
Taucht er in's Flu - then - grab.
klun - gen das Schwa - nen - lied!

2. Es
3. Es
4. Es

rit. *a tempo* *rit.*

pp *morendo* *ritard.*

Juniabend.

(Til Eilif Petersen.)

Andante sostenuto. M. M. ♩ = 104.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 10 N^o 4.

GESANG.

mf

Die Son - ne schied

PIANO.

pp sempre

dolce

una corda

Fern aus den Zwei - gen der Am - sel

Lied.

p

Sonst tie - fes Schwei - gen Schon ruht Na -

p

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole note 'tur' followed by a half note 'Rings - um' and a quarter note 'im'. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'Rings - um' and a quarter note 'im Trau - me,'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *mp* is present at the end of the system.

Third system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note 'Reh' and a half note 'zieht nur Am Wal - des - sau - me.' The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note 'O' and a half note 'heil' - ger A - bend, O sel' - ge Stun - de'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.

(FINE)

Kun - mer be - gra - bend, Hei - lend den Wun - den, Stil - lend den Schmerz.

cresc.

Wie schön, Wie schön hie -

nie - den! Ath - me mein Herz nur Frie - den

Frie - den! Herrn. Schultz.

p *dim.* *calando*