

Øil
—† Herr Thorvald Sammers. †—

TI SANGE TIL DIGTE

AF

VILHELM KRAG.

FOR BARYTON ELLER MEZZO-SOPRAN

AF

AGATHE BACKER GRØNDAHL.

OP. 31.

1ste Hefte.

Madonnas Svaner.
Valborgsnat paa Havet.
Der skreg en Fugl.
Middelhavsnat.
Storm.

Pris: Kr. 2.50.

2det Hefte.

Alverden skal synge.
Grød kun du blege.
Valborgsnat.
Saa vugger den flammende Kaktusblomst.
Men inde i Palmelunden.

Pris: Kr. 2.50.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Forlæggernes Eiendom for alle Lande.

Propriété des Éditeurs pour tous pays.

CHRISTIANIA.

BRØDRENE HALS'S MUSIKFORLAG

760-769.

Madonnas Svaner.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 31.

Allegro. ♩ = 126. M.M.

Sang. *mp*

Hvad er det for Sølv - glans, som

Piano. *p leggiero*

flag - rer og svinger i Maa - ne - dis? Hvad er det for Bru - sen af mæg - ti - ge

Vin - ger mod Nat - - te - bris? For høi - e, dei - li - ge Kvin - de -

cresc.

røst- - er de klin - ger o - ver Ha - vet fra Vest - er til Øst - er en Kla - ge af

Sjæ - - - le, som

dim.

in - - gen a - - - ner.

dim.

Hys, Hys,

dim.

accel.

det er Ma - don - nas Sva -

pp leggieriss. *accel.* *pp*

una corda

Lento. ♩. = 58.

ner. Hver Nytaarsnat vandrer Guds hel - li - ge

p *mf*

* *tre corde pesante*

Mor langs Vei og Sti. Og ik - ke en Dør paa den vi - de Jord gaar hun for -

bi. En Kvin - de, som end - nu er ren i Sind, Guds

trem.

* *una corda*

Mor vil fø - re i Stjer - ne - skin med spid - se Vin - ger i Sva - ne - føl - ge

paa Nat - him - lens Maa - ne - bøl - - ge, paa

Nat - - him - lens Maa - - ne - - bøl - - ge. Hver —

p poco rit. *mf*

pp *poco rit.* *mp*

col. 8 sempre

Nyt - aars - nat vandrér Guds hel - li - ge Mor til e - vig Tid. Men in - gen

rit. *rit.*

rit.

Men-ne-ske-sjæl på Jord er skjær og hvid, in - - gen Sjæl er skjær og

8

Tempo I. Allegro.

hvid. Og

pp leggiero

Ed. sempre una corda

der - for kla - ger de dei - - li - ge Røst - - er saa sørt .

8

o - ver Ha - - vet fra Vest - - er til Øst - - er,

8

p leggieriss.

dim.

en Kla-ge af Sjø - - - le, som

in - gen a - - ner,

dim.

accel.

Hys, Hys, det er Ma - don - - nas

p *morendo* *accel.*

ped. una corda

Sva - - - - - ner.

ppp

Valborgsnat paa Havet.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 31.

Lento. ♩ = 84. M.M.

Sang.

Piano.

pp

dolciss.

mp

Det er

pp *una corda* *sempre*

Nat paa ví - - - de Van - - de,

langt fra Lan - - de, langt fra

Lan - - de Valborgsnat så

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a long note on 'Lan - - de' followed by a melodic phrase for 'Valborgsnat så'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

lys og skjær. Lavt mod

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *pp.* (pianissimo) at the start. The lyrics 'lys og skjær. Lavt mod' are written below the notes. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Nat - te - him - lens Ran - - de ry - ger Da - gens rø - de

The third system contains the lyrics 'Nat - te - him - lens Ran - - de ry - ger Da - gens rø - de'. The vocal line and piano accompaniment continue with the same musical style and key signature.

Bran - - de og om Ver - den, fjernt og nær,

p dolciss.

The fourth system concludes the page with the lyrics 'Bran - - de og om Ver - den, fjernt og nær,'. A dynamic marking of *p dolciss.* (piano dolcissimo) is placed at the end of the system. The piano accompaniment features a more active bass line in the final measures.

sost.

tin - drer tu - sind Stjer - ners Hær.

a tempo

morendo *ppp* *pp*

Nat hen - o - ver vi - - - de Van - de,

Red.

Nat!

rit. *pp* *morendo* *ppp*

Red.

Der skreg en Fugl.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 31.

Allegro.

Sang.

ad libitum

Piano.

mp

accel.

Lento. ♩ = 108.

poco f

Der skreg en Fugl o - ver ø - de Hav, langt fra

Lan - de Den skreg saa saart i den høst - graa Dag

dim.

flak - sed i brud - te, af - mæg - ti - ge Slag

tempo tenuto
cresc. flak - sed i brud - te af -

string.

mæg - ti - ge Slag sei - - - -

più tenuto

cresc. led paa sor - - - - - te

cresc.

Vin - - - ger, sei - - - - led paa

sor - - te Vin - - - ger bort - o - ver

molto rit. *dim.*

Hav, bort - o - ver Hav.

morendo rit. *p* *dim. rit.*

morendo *pp*

Middelhavsnat.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 31.

Grave e con molto espressione. ♩ = 88 M.M.

Sang.

Der dra-ger ved Nat o-ver

ten. ten.

pp

una corda
Ped. * Ped. * Ped.

Ha - vet

et Stem - me - kor,

en Sang saa

stor, —

Ha - vet et Stem - me - kor, en Sang saa stor, —

p

pp

una corda
Ped. * Ped. * Ped.

sti - ger fra

Bøl - ge - vrim - len

svul - men - de

op i - mod

sti - ger fra Bøl - ge - vrim - len svul - men - de op i - mod

p

pp

una corda
Ped. * Ped. * Ped.

Him - - - len. Jeg sid - der og lyt - ter, og

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

lyt - ter, ser ud, — ser ud, — aa Gud, — aa

poco accel. *cresc. molto*

accel. col canto *cresc. molto*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a four-measure rest followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The piano accompaniment features a four-measure rest followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The tempo and dynamics markings are *poco accel.*, *cresc. molto*, *accel. col canto*, and *cresc. molto*.

Gud, — Nat - tens bru - sen - de Or - gel

rit.

molto pesante *rit.*

The third system shows the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The piano accompaniment has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The tempo and dynamics markings are *rit.*, *molto pesante*, and *rit.*.

spil - ler Vor - her - re paa!

rit. *morendo* *pp*

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The piano accompaniment has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The tempo and dynamics markings are *rit.*, *morendo*, and *pp*.

Storm.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 31.

Allegro, con molto fuoco. ♩ = 144 M. M.

Sang. *mf*

Kla - gen-de, knur - ren-de Stem - mer i Stor - men,

Piano. *p*

Hau - - ken - de, hæ - - se Skrig fra Mør - - ket,

Him - - len i bru - - sen - de Fos - - mod Ha - - vet.

mf

Ha - - vet med knyt - - te - de Klør mod Him - - len

Skum - sprøi - ten stei - - len - de høit for - an Bou - gen

flak - sen - de mod • mig i gust - ne Ge - stal - - ter

Più agitato.

Op - i - fra Dy - - bet Slan - ger som slik - - ker

agitato col canto

hen - ad mit An - sigt med val - - ne Tun - - ger,

cresc. molto

Op - i - fra Dy - - bet, ind - o - ver Ræ - lin - gen,

cresc. molto

fam - len - de, krad - sen - de, knok - le - de Hæn - - der

ff

Dø - den staar krum bort - ved Rat - - tet og syn - - ger.

ff

Hjælp os, hjælp os,

accel.

Her - - re i Him - - le - - ne

fff

Hjælp!

pp

una corda