

Cantate

Am ersten Pfingstfesttage

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“

Evangelium St. Johannis Cap. 14, V. 23.

Zweite, größere Bearbeitung.

N^o 74.

Feria 1 Pentecostes.

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.“

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Tromba I, II, III:** Three trumpet parts in treble clef, playing rhythmic patterns.
- Timpani:** Drum part in bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Oboe I, II, Oboe da caccia:** Three oboe parts in treble clef, playing melodic lines with trills and ornaments.
- Violino I, II, Viola:** Violin and viola parts in treble clef, playing melodic lines.
- Soprano, Alto, Tenore, Basso:** Four vocal staves in bass clef, currently silent.
- Continuo:** Continuo part in bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and ornaments. At the bottom of the page, there are figured bass numbers: 7 2 2, 6 7 2, 7 2 2, 6, and 6 5.

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The middle four staves are also treble clef. The music is in a single system with four measures. The notation includes various note values, rests, and trills. The bottom staff has a bass clef and contains a sequence of notes with a sharp sign. The score is written in a historical style, possibly from the 18th century.

6 6 5 6 8 7 6 9 6 6 5 6 7 9 6 6 6 5 4 # 6 7

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort hal . . .

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort

Wer mich liebet,

Wer mich liebet,

7 5/2 7 5 7 5/2 6 7 5 7 5 (3 7 3 5 8)

...ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung

hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung

5 5 6 7 4 6 8 7 5 6 6 7 5 5 6 6

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the voice. The lyrics are written below the voice staves. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics "bei ihm ma - chen;". The second measure contains "wer mich liebet,". The third measure contains "der wird mein Wort hal -".

bei ihm ma - chen;

bei ihm ma - chen;

wer mich liebet,

der wird mein Wort

wer mich liebet,

der wird mein Wort hal -

7

2

6

6

7

5

7

5

7

5

5

hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

- - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - - -

6 7 7 # 6 6 6 7 # 6 6 (#) 7

5 4 4 5 # 6 6 (#) 5

The image shows a page of a musical score, page 113. It features a grand staff with five systems of staves. The first system consists of five staves: three treble clefs and two bass clefs. The second system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The third system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The fourth system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The fifth system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lyrics are written in German and are placed between the staves of the fifth system. The lyrics are: "kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen;" and "men und Wohnung bei ihm ma - chen;".

kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen;

men und Wohnung bei ihm ma - chen;

7 6 7 6 7 7 6 7 6 7 6 6 6 6 6
 2 3 3 2 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2

wer mich liebet, der wird mein Wort
 wer mich liebet, der wird mein Wort hal
 wer mich liebet, der wird mein Wort hal
 wer mich liebet,

6 6 7 6 6 6 6 6 6 6

5 5 5 2 5 6 6 6 6 6

hal - - - - - ten, und mein Va - - - - - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

ten, und mein Va - - - - - ter wird ihn lie - ben, und wir

ten, und mein Va - - - - - ter wird ihn lie - - - - - ben, und wir

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - - - ben, und wir

Org. 8^{va}

kom - men und Wohnung bei ihm ma - chen.
 wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.
 werden zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.
 werden zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma - chen.

6 7 2 6 7 6 7 7 5 6 7 6 6 6 6

Wer mich liebet,
 Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort
 Wer mich liebet, wer mich liebet,

6 7 6 7 6 7 5 6 7 5

hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - - -
 der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm
 und wir werden zu ihm

2 2 6 6 7 1 6 8 2^b 5 6 6 5 6 4 6 7 6 5 2

The musical score consists of 14 staves. The top four staves (1-4) are for the vocal line, with the first three being treble clef and the fourth being bass clef. The next six staves (5-10) are for the piano accompaniment, with staves 5-6 in treble clef and staves 7-10 in bass clef. The bottom four staves (11-14) are for a second vocal line, with staves 11-13 in bass clef and the final staff (14) in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

wer mich lie - bet,

- nung bei ihm ma - chen;

wer mich lie - bet,

kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;

wer mich lie - bet,

kommen und Wohnung bei ihm ma - chen;

wer mich lie - bet,

6

7

7

6

7

7

6

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - ben, und wir werden zu ihm

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - ben, und wir

6 7 9 7 6 6 6 7 6

5 7 7 5 4 6

kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen.
 kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen.
 kom - men und Woh - - - nung bei ihm ma - chen.
 wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen.

6 7 5 7 7 7 7 7 7 5

The image displays a complex musical score for a multi-instrument ensemble. It consists of 15 staves. The top four staves are grouped together with a brace on the left. The first three of these are treble clefs, and the fourth is a bass clef. The next four staves are also grouped with a brace and consist of three treble clefs and one bass clef. The following three staves are grouped with a brace and consist of three bass clefs. The final staff at the bottom is a single bass clef. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and some accidentals like flats. The score is organized into measures by vertical bar lines.

2 6 7 7 6 7 6 6 5 6

This musical score consists of 14 staves. The top 10 staves are grouped into two systems of five staves each. The first system (staves 1-5) contains the main melodic and harmonic lines, with various rhythmic figures and ornaments. The second system (staves 6-10) continues these lines, including a trill in the eighth staff. The bottom four staves (11-14) are mostly empty, with some rhythmic notation in the final staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The score is written in a single system with a common time signature.

B. W. XVIII.

ARIA.

Oboe da caccia.

Soprano.

Continuo.

First system of musical notation. The Oboe da caccia staff (top) has a treble clef and a key signature of one flat. The Soprano staff (middle) has a soprano clef and a key signature of one flat. The Continuo staff (bottom) has a bass clef and a key signature of one flat. The Continuo staff includes figured bass notation: 6 6 7 6 7 6 6 6 6 6 5 6 6.

Second system of musical notation. The Oboe da caccia staff (top) has a treble clef and a key signature of one flat. The Soprano staff (middle) has a soprano clef and a key signature of one flat. The Continuo staff (bottom) has a bass clef and a key signature of one flat. The Continuo staff includes figured bass notation: 6 4 5 6 7 5 6 4 6 # 6 6 6 6.

Third system of musical notation. The Oboe da caccia staff (top) has a treble clef and a key signature of one flat. The Soprano staff (middle) has a soprano clef and a key signature of one flat. The Continuo staff (bottom) has a bass clef and a key signature of one flat. The Continuo staff includes figured bass notation: 6 5 4 3 6 6 7 6 7 7 6 4 2 6 6 5. The Soprano staff contains the lyrics: "Komm, komm, mein Her - ze steht dir of - fen, ach, lass es".

Fourth system of musical notation. The Oboe da caccia staff (top) has a treble clef and a key signature of one flat. The Soprano staff (middle) has a soprano clef and a key signature of one flat. The Continuo staff (bottom) has a bass clef and a key signature of one flat. The Continuo staff includes figured bass notation: 6 3 7 5 7 6 5 6 6 7 6 6 5 7. The Soprano staff contains the lyrics: "dei - ne Woh - nung sein! Ich lie - be dich, so muss ich".

Fifth system of musical notation. The Oboe da caccia staff (top) has a treble clef and a key signature of one flat. The Soprano staff (middle) has a soprano clef and a key signature of one flat. The Continuo staff (bottom) has a bass clef and a key signature of one flat. The Continuo staff includes figured bass notation: 6 4 2 6 6 6 5 6 5 6 5 7 5 6 5 5. The Soprano staff contains the lyrics: "hof - fen: dein Wort trifft je - tzo bei mir ein; denn wer da".

sucht, fürcht, liebt und ehrt, dem ist der Va -

7 6 # 6 6 7 5 6 # 6 2 4 6

- ter zu - gethan.

6 6 # 6 7 6 6 4 6 # 6 7 6

Ich zweif - le nicht, ich bin er -

6 6 6 6 6 7 7 4 3 6 9 6 6 7 5

hö - ret, dass ich mich

5 b 6 5 8 7 4 3 5 6 5 6 5 6

dein ge - trö - sten kann, dass ich mich dein ge - trö - sten kann; ich zweif - le nicht, ich bin er - hö -

7 9 6 5 6 7 6 # 6 9 3 6 7 6

ret, dass ich mich dein ge - trü - - sten, mich dein ge - trü - - sten kann.

6 6 6 6 6 6 6 5 3 6

6 7 — 6 7 7 — 6 6 6 6 5 6 6 6 5 6 4 6 6

RECITATIVO.

Alto.

Die Wohnung ist be - reit. Du findst ein Herz, das dir al - lein er - ge - ben, drum

Continuo.

lass mich nicht er - le - ben, dass du - gedenkst von mir zu gehn. Das lass ich nimmermehr, ach, nimmermehr ge - sehe - hen!

6 5 2 5 6 6 7 2 5 6 7 5 6

ARIA. Evangelium St. Johannis Cap. 14, V. 28.

Basso.

Continuo.

6 (5) 6 4 (6) 6 4 6 6 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

lieb, so würdet ihr euch freu - - -

- en, so würdet ihr euch freu - - en.

Hät - tet ihr mich lieb, so würdet ihr euch freu - - -

- en, hättet ihr mich lieb, so würdet ihr euch freu - - -

- en, so würdet ihr euch freu - - en.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Kommt!

kommt!

ei - let! kommt, ei - let! stim - met

Sait' und Lie - der in mun - tern und er - freu - ten Ton, kommt, ei -

- let, kommt, ei - let, stim - met

Sait' und Lie - der in mun - tern und er - freu - ten Ton. Geht er gleichweg, so kommt er

wie - der, geht er gleich weg, so kommt er wie - der, der hoch - ge - lob -

- te Gottes Sohn; geht er gleich weg, so kommt er wie - der, der

hoch - ge - lob - te Gottes - Sohn.

Der Sa-tan wird in-dess ver-su-chen, dem Drei-ein-gen gar

sehr zu flu-chen. Ist er mir hin-der-lich, ist er mir hin-der-

lich, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub

ich,

Herr, an dich, so glaub

4 5 # 7 7 7

ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an

7 7 7 7 6 6 7 7 6 7 6 7 6

dich!

6

Org. in 8^a

6 6 6 6

7 6 4 6 4 7 5 5 4 3 6 4 2 6 2 6

4 6 4 6 4 6 5 7 7 6 6 6 4 5 3

Kommt, ei - let, ei -

6 6

let, ei - let! stim - met Sait' und Lie - der in mun - tern und er -

6 6 7 6

freu-ten Ton, kommt, ei - let, kommt, ei -

7 6 6 6

- let, ei - let, kommt, ei - let, stim - met Sait' und Lie - der in

6 5 6 4 5 7 5 6 4 6 5

mun - tern und er - freu - ten Ton. Geht er gleich weg, so kommt er wie - der, geht er gleich weg,

7 5 6 4 5 6 6 6 6 4 5 2 6 5 6 6 6

so kommt er wie - der, der hoch - ge - lob

6 5 7 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 7

te Gottes-Sohn; geht er gleichweg, so kommt er wieder, der hoch - ge-lob te Gottes-Sohn.

Dal Segno.

RECITATIVO. Epistel St. Pauli an die Römer Cap. 8, V. 1.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Basso.

Continuo.

Es ist nichts Ver-damm-li-ches, nichts Ver-damm-li-ches an de-nen, die in

Chri-sto Je-su, in Chri-sto Je-su sind.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Violino (Solo).

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

4 6 6 7

7 7 7

piano
(piano)
piano
piano
piano
piano
 Nichts kann mich er - retten von höl - li - schen Ket -

7 6 5 6 6 7

piano
piano
piano
(piano)

ten, als, Je - su, dein Blut; nichts kann mich er - ret - ten von

5 7 7 6 # 6 7 6

piano

forte *piano*

forte *piano*

forte *(piano)*

(forte) *(piano)*

höl-lischen Ket-ten, von höl-li-schen Ket-ten, als, Je-su, dein

(forte) *(piano)*

Tasto solo

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

Blut!

(forte)

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain piano parts with intricate rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes. The bottom four staves are bass parts, with the lowest staff containing a vocal line. Dynamic markings include *piano* and *forte*. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

The second system continues the musical score with eight staves. The piano parts in the upper staves feature dynamic markings of *piano* and *forte*. The vocal line in the bottom staff includes the following lyrics: "Nichts kann mich er-ret-ten von höl-li-schen Ketten, nichts kann mich er-ret-ten von". The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

piano

(piano)

(piano)

höllischen Ket - ten, als, Je - su, dein Blut;

6 6 5 7 7 7

piano

(forte)

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

(pianissimo)

(pianissimo)

(pianissimo)

nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket - ten, als, Je - su, dein Blut; nichts

(pianissimo)

(forte)

Tasto solo

6 7 4

piano *forte*
(forte)
(forte)
pianissimo
pianissimo
pianissimo
(pianissimo)
 kann mich erretten von höllischen Ketten, als, Jesu, dein Blut!
(pianissimo) *(forte)*
Tasto solo

4 6 6 5
 2 4 3

forte
(forte)
(forte)
(forte)

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The middle four staves contain various musical notations, including chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The system concludes with a fermata over the final measure.

The second system of the musical score features a vocal line on the top staff and piano accompaniment on the remaining seven staves. The vocal line contains the lyrics: "Dein Leiden, dein Sterben macht mich ja zum Erben: ich la - che, ich la - che der". The piano accompaniment includes chords and melodic fragments. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The system ends with a fermata over the final measure.

Dein Leiden, dein Sterben macht mich ja zum Erben: ich la - che, ich la - che der
(piano)

Wuth; dein Lei-den, dein Sterben-macht mich ja zum Er-ben: ich la - - - che, ich la-che der

6 6 6 # 6 # 6 #

(piano)

(piano)

(pianissimo)

(pianissimo)

(pianissimo)

Wuth; dein Lei-den, dein Sterben-macht mich ja zum Er-ben: ich la - - - che, ich la-che der Wuth!

Tasto solo 7 7 7 # 6 6 5/4 5/2

CHORAL. Melodie: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“

Soprano.
Tromba I. Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
col Alto.

Tenore.
Oboe da caccia, Viola
col Tenore.

Basso.

Continuo.

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

7 4 4 5 6 # 6 # 6 # 5 6

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb' und Gnad', die

6 5 2 6 2 5 6 4 # 6 " " 2

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

6 5 6 5 6 4 4 4 # 7 6 6 6 6 6 5 # (2)