

Am ersten Pfingstfesttage:

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.“

Evangelium St. Johannis, Cap. 14, V. 23.

Erste Composition.

Cantate

für Sopran und Bass.

№ 59.

Feria 1 Pentecostes.

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.“

DUETTO.

Tromba I.

Tromba II.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - -

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort

($\frac{3}{5}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{8}{8}$)

- - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei - - - ihm

hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung

ma - - - ehen; wer mich lie - bet,

bei ihm ma - - ehen; wer mich lie - bet,

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben,

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir

und wir wer - den zu ihm kom - men und Woh - nung bei ihm ma - - - - - chen.
wer - den zu ihm kom - - - - - men und Wohnung bei ihm ma - chen.

Wer mich.

liebet, der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - - - - - ter wird ihn
 Wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - - - - -

lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - - - - - men und Woh - nung bei ihm ma -
 - - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma -

ehen. Wer mich liebet,

ehen. Wer mich liebet,

wer mich liebet, der wird mein Wort hal -

wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein

ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma -

Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma -

chen. Wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal -

chen. Wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal -

ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh -

ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh -

- nung bei ihm ma - chen.

- nung bei ihm ma - chen.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, the next two are grand staves (treble and bass clefs), and the bottom two are bass clefs. The music is written in a complex, multi-measure format with various rhythmic values and articulations.



The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same layout as the first system. It continues the musical composition with similar complexity and notation.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

O! was sind das für Eh-ren, wo-zu uns Je-sus setzt? Der uns so wür-dig

schätzt, dass er verheisst, sammt Vater und dem heil'gen Geist, in unsre Herzen ein-zukehren. O! was sind das für

Eh-ren? Der Mensch ist Staub, der Ei-tel-keit ihr Raub, der Müh' und Ar-beit Trau-erspiel, und al-len

E_lends Zweck und Ziel. Wie nun? Der Al_ler_höchste spricht: er will in unsern Seelen die Wohnung sich er-

(Arioso.)
wählen. Ach! was thut Gottes Lie_be nicht? Ach, dass doch, wie er wollte, ihn auch ein Je_der lie_ben, ihn

auch ein Je_der lie - - - - - ben, ihn auch ein Je - - - - - der lie - ben soll - te.

CHORAL.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Komm, hei - li - ger Geist, Her-re Gott, er - füll' mit dei-ner Gna-den Gut

Alto.
Komm, hei - li - ger Geist, Her-re Gott, er - füll' mit dei-ner Gna-den Gut

Tenore.
Komm, hei - li - ger Geist, Her-re Gott, er - füll' mit dei-ner Gna - den Gut

Basso.
Komm, hei - li - ger Geist, Her-re Gott, er - füll' mit dei-ner Gna-den Gut

Continuo.

dei-ner Gläu - bi - gen Herz, Muth und Sinn! Dein' brün-stig' Lieb' — entzünd' in ihn'n! 0.

dei-ner Gläu - bi - gen Herz, Muth und Sinn! Dein' brün-stig' Lieb' — ent-zünd' in ihn'n! 0

dei-ner Gläu - bi - gen Herz, Muth und Sinn! Dein' brün-stig' Lieb' — entzünd' in ihn'n! 0

dei-ner Gläu - bi - gen Herz, Muth — und Sinn! Dein' brün-stig' Lieb' — entzünd' in ihn'n! 0

Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glauben versammelt hast das Volk aus aller Welt Zungen;

Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glauben versammelt hast das Volk aus aller Welt Zungen;

Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glauben versammelt hast das Volk aus aller Welt Zungen;

Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glauben versammelt hast das Volk aus aller Welt Zungen;

das sei dir, Herr, zu Lob' gesungen. Alleluja, Alleluja!

das sei dir, Herr, zu Lob' gesungen. Alleluja, Alleluja!

das sei dir, Herr, zu Lob' gesungen. Alleluja, Alleluja!

das sei dir, Herr, zu Lob' gesungen. Alleluja, Alleluja!

ARIA.

Violino I.

Basso.

Continuo.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for Violino I, the middle for Basso, and the bottom for Continuo. The music is in a common time signature (C) and begins with a treble clef for the violin and bass clefs for the other two instruments.

The second system continues the musical notation with three staves for Violino I, Basso, and Continuo.

The third system continues the musical notation with three staves. The lyrics "Die Welt mit" are written below the bass line.

The fourth system continues the musical notation with three staves. The lyrics "al - - - len Kü - - - nig - rei - - - chen, die Welt mit al - ler Herr - - - lich -" are written below the bass line. A trill (tr) is indicated above the bass line.

The fifth system continues the musical notation with three staves. The lyrics "keit, kann die - ser Herr - - - lich - keit nicht glei - - - chen, wo - - mit uns" are written below the bass line. A trill (tr) is indicated above the bass line.

un - ser Gott er - - freut: dass er in un - sern Her - zen thro - - -

- - - net und wie in ei - - nem Him - mel woh - - - net.

Ach! ach

Gott, ach! ach Gott, wie se - - lig sind wir doch, wie se - -

- - - lig sind wir doch, wie se - lig wer - den wir erst noch, wie se - lig

wer-den wir erst noch, wenn wir nach die-ser Zeit der Er-den bei dir im Him-mel woh-nen

wer-den, im Him-mel woh-nen wer-den.

(Über den fraglichen Schluss siehe das Vorwort.)