

Canzler

Am hundertmannigsten Sonntage nach Trinitate:

über das Lied:

„Was Gott thut, das ist wohlgethan“

von

M. Samuel Rudigast.

Erste Composition.

N^o 98.

Dominica 21 post Trinitatis.

„Was Gott thut, das ist wohlgethan.“

Vers 1.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(NB. Der Cantus firmus: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“ im Sopran.)

Soprano.
Oboe I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. col Alto.

Tenore.
Taille col Tenore.

Basso.

Continuo.

6 4 2 6 6 6 5 5 6 6 4 3

6 4 2 4 2 6 4 3 6 6 5 7 6 5 7 4 2 8 3 7 4 3

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef piano part with a complex, flowing melody. The second staff is a vocal line with a melodic contour. The third staff is a bass clef piano part. The fourth, fifth, and sixth staves are empty, likely representing other instruments or voices. The seventh staff is a bass clef line with a simple harmonic accompaniment. Below the staves, there are guitar-style chord diagrams: 6/4, 6, 6/4, 2, 6, 7, 6/4, 2, 3, 6, 6/4, 6/4, 2.

The second system of the musical score continues with seven staves. The piano accompaniment and vocal lines are present. The vocal line includes the following lyrics: "Was Gott thut, das ist wie er fängt, das meine". The piano accompaniment provides a steady harmonic support. Below the staves, there are guitar-style chord diagrams: 6, 6, 6/4, 2, 6, 4, 7, 6, 5, 4, 2, 6, 6, 6, 6, 6.

7 8 7 6 6 6 4 6 6 4 6
4b 3 4 4 4 4 2 2 4

Er ist mein
Er ist mein
Er ist mein
Er ist mein

6 6 4 4 6 6 4 2 6 7 6 5 6 7
4 4 2 5 4 3 6 5

Gott, der in der Noth
 Gott, der in der Noth
 Gott, der in der Noth
 Gott, der in der Noth

6 4 6 6 6 4 6 6 6 6 6 7 6 6

mich wohl weiss zu er - -
 mich wohl weiss zu er - hal - -
 mich wohl weiss zu er - -
 mich wohl weiss zu er - hal - -

6 6 b 6 6 6 6 6 7 9 8 6

hal- - - - ten:

- - - - - ten:

hal- - - - - ten:

- - - - - ten:

6 5 | 6 4 2 6 | 4 3 5 5 6 | 4 3

drum lass' ich

drum lass' ich ihn nur

drum lass' ich ihn

drum lass' ich ihn nur

4 2 | 6 4 3 | 6 5 7 6 5 | 4 3 4 3 | 6 6

ihm nur wal - - - - - ten.

wal - - - - - ten, drum, drum lass' ich ihn nur

nur wal - - - - - ten, drum, drum lass' ich ihn nur

wal - - - - - ten, drum lass' ich ihn nur wal - - - - -

6 3 6 6 6 6 7 6

5 5 3 3

wal - - - - - ten.

wal - - - - - ten.

wal - - - - - ten.

6 4 6 6 6 6 6

2 2 3 3 6 6 6

System 1 of a musical score. It consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of two flats. The third staff is an alto clef with a key signature of two flats. The fourth, fifth, and sixth staves are bass clefs with a key signature of two flats. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two flats. The music is written in a 2/4 time signature. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second and third staves contain a more rhythmic accompaniment. The fourth through sixth staves are mostly empty, with some rests. The seventh staff contains a bass line with some sixteenth notes. Below the seventh staff, there are guitar fingering numbers: 6 4 6 5 6 7 8 6 6 6 4 3.

System 2 of a musical score, continuing from the first system. It consists of seven staves with the same clefs and key signature as the first system. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. The seventh staff contains a bass line with some sixteenth notes. Below the seventh staff, there are guitar fingering numbers: 6 4 2 6 4 3 7 4 8 7 6 6 6 4 2 6 6 6.

6 4 7b 6 6 6 4 6 6 6 5

RECITATIV.

Tenore.

Ach Gott! wann wirst du mich ein-mal von mei-ner Lei-den Qual, von mei-ner Angst be-

Continuo.

frei-en? Wie lan-ge soll ich Tag und Nacht um Hül-fe schreien? Und ist kein Ret-ter da! Der Herr ist de-nen

Al-len nah, die sei-ner Macht und sei-ner Huld ver-trau-en. Drum will ich mei-ne

Zu-ver-sicht auf Gott al-lei-ne bau-en, denn er ver-lässt die Sei-nen nicht.

ARIE.

Oboe I. Solo.

Soprano.

Continuo.

Hört, ihr Au-gen, auf zu

wei-nen, hört, ihr

piano

Au-gen, auf zu wei-nen, hört auf zu wei-

nen, trag' ich doch mit Ge duld mein schwe - res

Joch, trag' ich doch mit Ge - duld,

trag' ich doch mit Ge - duld mein schweres Joch. *(forte)*

Gott, der Va - ter, le - - bet noch, le -

- - - - - bet noch, von den Sei - - nen lässt er

Kei - nen: hört auf zu wei - - - - - nen! Gott, der

Va - ter, le - - bet noch, le - - - - - bet

noch, von den Sei - - nen lässt er Kei - nen: hört auf zu

wei

- nen, hört, ihr Au-gen, auf zu wei - nen!

Dal Segno.

RECITATIV.

Alto.

Continuo.

klagt, und ihm des Kreuzes Schmerz im Glauben und Ver-trau-en sagt, so bricht in ihm das Herz, dass er sich ü-ber

uns er-bar-men muss. Er hält sein Wort; er sa-get: klo-pfet an, so wird euch auf-ge-than! Drum

lasst uns al-so fort, wenn wir in höch-sten Nö-then schweben, das Herz zu Gott al-lein er-he-ben.

ARIE.

Violino I. II.

Basso.

Continuo.



Mei - nen Je - sum



lass' ich nicht,

mei - nen Je - sum lass' ich nicht, bis mich erst sein Ange - - sicht wird er -

hö - - - - ren, o - der segnen; mei - nen Je - sum lass' ich

nicht, bis mich erst sein Ange - sicht wird er - hö - - - - ren, o - der seg - -

- - - - - nen, wird er - hö - ren, o - der seg - - - - - nen.

Musical notation system 1, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and beams. The bass staff contains a simpler rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

Musical notation system 2, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and beams. The bass staff contains a simpler rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

Musical notation system 3, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has rests for the first three measures and then contains a melodic line. The bass staff contains the lyrics: "Er al - lein, er al - lein, er al-lein soll mein Schutz in Al-lem sein,"

Musical notation system 4, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has rests for the first two measures and then contains a melodic line. The bass staff contains the lyrics: "was mir Ü - - - - - bels kann be-gegen;"

Musical notation system 5, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has rests for the first two measures and then contains a melodic line. The bass staff contains the lyrics: "er al - - lein soll mein Schutz in Al - lem sein, was mir Ü-bels kann be geg - - - - - nen,"

— was mir Ü — — — — — bels kann be — geg — — — — — nen.

Mei — nen Je — sum lass' — — — — — ich nicht,

mei — nen Je — sum lass' — — — — — ich nicht,

bis mich erst sein An — ge — sicht wird er — hö — — — — — hen, o — der

seg — nen; mei — nen Je — sum lass' — — — — — ich nicht, bis mich erst sein An — ge — —



sicht wird er - hö - - - - - hen, o - der seg - - - - - nen, wird er -



hö - hen, o - der seg - - - - - nen.

