

Cantate

Am sechs und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Wachet, betet, seid bereit allezeit.“

Ps. 78.

Dominica 26 post Trinitatis.
„Wachet, betet, seid bereit allezeit.“

PRIMA PARTE.

Tromba.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.

This musical score page contains two systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs) and five additional staves for the orchestra. The first system (measures 1-3) features a piano part with eighth-note patterns and slurs, and an orchestra part with sustained notes. The second system (measures 4-6) continues the piano part with similar rhythmic patterns and includes a key signature change to one sharp (F#) in measure 5. The piano part in both systems uses a variety of note values and rests, while the orchestra part consists of sustained notes in the upper registers.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are empty, indicating vocal parts that have not yet entered. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some rests and dynamic markings.

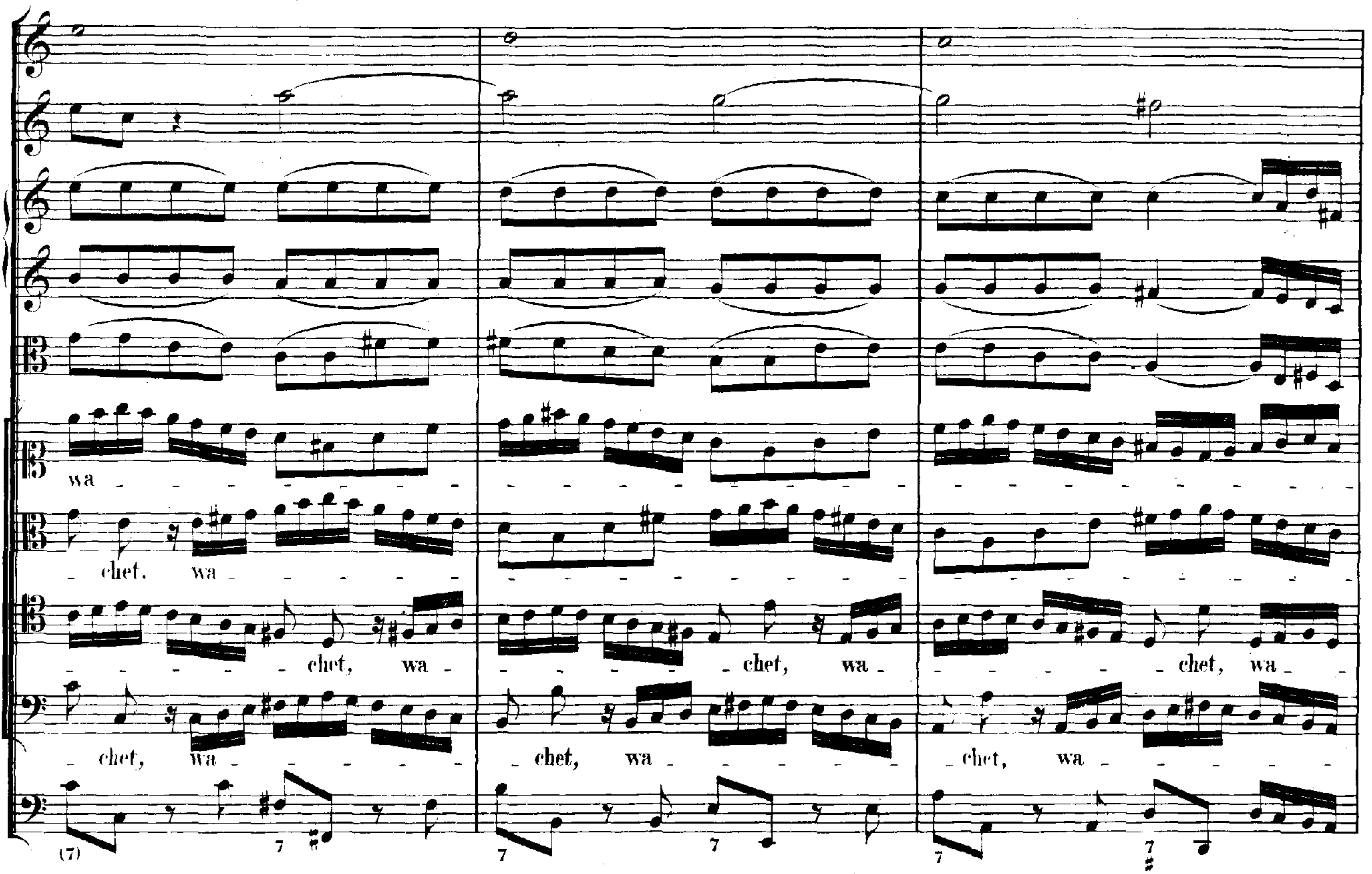
The second system of the musical score continues the piano accompaniment and introduces vocal entries. The vocal staves (the top six of this system) begin with the lyrics "Wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including some chords and rests. The lyrics are repeated across the vocal staves, with some variations in phrasing and timing.

wa - - - chet, be - - - tet, be - - -
wa - - - chet, be - - - tet, be - - -
wa - - - chet, be - - - tet, be - - -
wa - - - chet, be - - - tet, be - - -

6 4 5 3 6 6 5 9 8 6 5

- tet, wa - - - chet, be - tet,
- tet, wa - - -
- tet, wa - - - chet, wa - chet, wa - - -
- tet, wa - - -

9 8 7 7 8 7



Musical score system 1, measures 1-3. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa -". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line with figured bass notation (7, 7, 7, 7, 7).



Musical score system 2, measures 4-6. It continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet, be -". The piano accompaniment includes figured bass notation (6, 4, 5, 7) and concludes with a fermata over the final note.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and piano accompaniment below. The vocal line includes lyrics:
- tet, be - tet, be -
- tet, be - tet,
- tet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet,
- tet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet,
The piano accompaniment includes figured bass notation: 9 8, 7 #, (8 8), 6 5.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line includes lyrics:
- tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet,
- tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet; wa_chet,
be - tet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet,
be - tet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet,
The piano accompaniment includes figured bass notation: 9 8, 7b 5, 6b 4 5.

be - - - tet, be - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,
 be - - - tet, be - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,
 be - - - tet, be - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,
 be - - - tet, be - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,

6/4 5/4 6/4

be - - - tet, wa_chet, wa -
 be - - - tet, wa_chet, wa -
 be - - - tet, wa_chet, wa -
 be - - - tet, wa_chet, wa -

5/4 7/4 6/5

chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit al - le - zeit, seid be - reit, seid be -
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid bereit
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid be - reit, seid be -
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid be - reit,

reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be -
 al - le - zeit, seid be - reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit,
 reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be -
 seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid bereit al - le -

reit, seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

reit, seid be-reit al-le-zeit, bis der Herr der Herr-lich-

zeit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

7 7

keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-

keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-

keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-

keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de machet seid bereit

piano

piano

piano

piano

6 7 7 6 (5) 6 4

reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al -
 reit, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be -
 reit, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al -
 al - le - zeit, seid be - reit, seid be - reit al - le - zeit, al -

5 3 6 4 5 3 6 4 7 3 3 7 6 5 6 4 2

- le - zeit, seid be - reit, bis der Herr der Herr - lich -
 reit al - le - zeit, seid be - reit, bis der Herr der Herr - lich -
 - le - zeit, seid be - reit, bis der Herr der Herr - lich -
 - le - zeit, seid be - reit, bis der Herr der Herr - lich -
 (forte)

7 6 4 2 6 6 4 6 5

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The piano part starts with a *forte* dynamic and transitions to *piano* later in the system. The vocal lines (soprano, alto, tenor, and bass) are written in a 13/8 time signature. The lyrics are:

keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet, die -
 keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet, die -
 keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet,
 keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet, (*piano*)

Fingerings and accidentals are indicated below the bass line: 6 6 # 7 6 # 7 #

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a *forte* dynamic marking at the end. The vocal lines continue with the lyrics:

- ser Welt ein En - de, ein En - de machet.
 - ser Welt ein En - de, ein En - de machet.
 die - ser Welt ein En - de, ein En - de machet.
 die - ser Welt ein En - de, ein En - de machet. (*forte*)

Fingerings and accidentals are indicated below the bass line: 6 4 6 (6/4) 6 5 7 6 5 #

Wa - - - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - - - chet,
Wa - - - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - - - chet,
Wa - - - chet, wa - chet, wa - - - chet,
Wa - - - chet, wa - chet, wa - - - chet,

forte
forte
(forte)

6 (4 3)

be - - - tet, be - - - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet,
be - - - tet, be - - - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet,
be - - - tet, be - - - tet,
be - - - tet, be - - - tet,

6 6 9₁ 8 6 5 9 8

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass, with lyrics: "wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, be...". The piano accompaniment consists of multiple staves with complex rhythmic patterns. The system is divided into three measures.

Musical score for the second system, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass, with lyrics: "tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, be... tet, be...". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. The system is divided into three measures.

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of three staves, each with a different clef (soprano, alto, and tenor/bass). The piano accompaniment is written for the right and left hands on grand staff notation.

Vocal lyrics for the first three measures:
 wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet,
 wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet,
 wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet,
 wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet,

Measure numbers below the piano part: 6/4, 7/4, 7/3

This system contains the next three measures of the piece. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with the same three staves.

Vocal lyrics for the next three measures:
 - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet!
 - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet!
 - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet!
 - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet!

Measure numbers below the piano part: 6/5, 6, 6, 7/5

RECITATIVO. (Siebenstimmig.)

Tromba.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Erschrecket, ihr verstockten Sün - der! ein Tag bricht an, vor dem sich

Niemand bergen kann. Er eilt mit dir zum strengen Rech - te, o! sünd - liches Geschlech - te, zum

ew - gen Her - ze - lei - de. Doch euch, er - wähl - te Got - tes - kin - der, ist er ein

Anfang wahrer Freu

7b 7b 6 7 7b 6 6

de. Der Heiland ho - let euch, wenn Alles fällt und bricht, vor sein er -

6 6 6 5 6 5

hö - tes An - ge - sicht: drum za - - - get nicht!

6b 7b 7b 6 4 7 5

ARIA.

Alto.

Violoncello
obligato.

Fagotto e
Continuo.

First system of musical notation. The vocal line (Alto) is on a single staff. The instrumental accompaniment consists of two staves: Violoncello (obligato) and Fagotto e Continuo. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest. The instrumental parts start with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A trill (tr) is marked above the vocal line in the second measure. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 6, 6, 4, 6, 6, #, 6, #, (6), 5, #, #.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The instrumental accompaniment provides a steady accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 7, #, 6, 6, 4, 3, 6, 7, 6, 5, 6.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "Wenn kommt der Tag, an dem wir zie - hen aus dem E -". The instrumental accompaniment continues. Fingerings are indicated by numbers 7, #, 6, 6, 7, 4, #, 6, 6, 7, 6, 5.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "gyp - ten die - ser Welt, wenn kommt der Tag, wenn kommt der Tag, ach! lasst uns bald aus So - dom". The instrumental accompaniment continues. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, #, 7, 5, #, 6, 6, 7.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "flie - hen, eh' uns das Feu - er ü - ber fällt, ach! lasst uns bald aus So - dom flie - hen, eh' uns das". The instrumental accompaniment continues. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 3.

Feu - er ü - ber fällt; wenn kommt der Tag, wenn, ach! wenn kommt der

6 3
6
6 6 6 3

Tag, an dem wir zie-hen aus dem E-gyp-ten die-ser Welt, ach! ach! lässt uns

7 6 6 4 6 7 6 4 5
6 6 5 b 7b

bald aus So-dom flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber -

6 # 7b 5 7 5 4 #

fällt.

7 6 6 6 6 # 3b 6 6 6 5 # 5

Wacht, See-len, auf von Si-cher-heit und glaubt, es ist die letz-te

6 4 3 6 5 4 # 6 5 6 5

Zeit, die letz - te Zeit, wacht auf, wacht, See - len, auf von Si - cher - heit, wacht auf, wacht, See - len, auf von Si - cher -

5 7 # 7 6 6 # 6 # 7 # 6 6 #

heit und glaubt, es ist die letz - te Zeit, glaubt, es ist die letz - te Zeit, und glaubt es

6 # 6 5

ist die letz - te Zeit. Wenn kommt der Tag, an dem wir

6 # 6 5 4 # 6 5 #

zie - hen aus dem E - gyp - ten die - ser Welt, ach! lasst uns bald aus So - dom

4 5 6 7 # 3 3 4

flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber fällt. Wacht, See - len, auf von Si - cher -

5 6 # 4 # 6

heit und glaubt, es ist die letzte Zeit, wacht auf, wacht, See - len, auf von Si - cher -

The first system of the musical score consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes triplet markings. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active right hand. Chord symbols such as 7, 6/5, 6/4, and 3 are indicated below the piano staves.

heit, wacht, See - len, auf von Si - cher - heit und glaubt, es ist die letzte

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a *f* dynamic marking and triplet markings. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols like 6/4, 6, 6/2, 7/5, and 6/3 are visible below the piano staves.

Zeit, wacht auf, es ist die letzte Zeit.

The third system concludes the vocal phrase with the text "Zeit, wacht auf, es ist die letzte Zeit." The vocal line ends with a *f* dynamic marking. The piano accompaniment continues with various chord symbols including 7/4, 6/4, 6, 6/4, 6/3, 5, 3, 6, 7, 6, 6, 6, 6, and 4.

The fourth system is primarily piano accompaniment, consisting of two staves. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Chord symbols such as 6, (6), 6/5, 5/2, (6), #, and 6/3 are placed below the piano staves.

The fifth system continues the piano accompaniment with similar rhythmic complexity. Chord symbols like 6, 7, 6/5, 6, 7, #, 6, 7/5, 4, and 3 are indicated below the piano staves.

RECITATIVO.

Tenore.

Auch bei dem himmlischen Verlangen hält unser Leib den Geist gefangen; es legt die Welt durch ihre

Fagotto e Continuo.

Tücke den Frommen Netz und Stricke. Der Geist ist willig, doch das Fleisch ist schwach; dies presst uns aus ein jammervolles Ach!

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Fagotto e Continuo.

piano *forte* *piano* *forte*

piano *forte* *forte* *forte*

Lass' der Spöt - ter Zuu - gen schmä - hen, es wird doch, und muss ge - se - hen, dass wir Je - sum wer - den

piano

6 6 6 6 6 5 7

se - hen auf den Wol - ken, in den Hö - hen; es wird doch, und muss ge - sehen!

forte piano

forte

forte

5 6 5 7 6 7 5 4 2 6 4

Lass' der Spöt - ter Zuu - gen schmä - hen, es wird doch, und muss ge -

forte piano

forte

piano

forte

piano

6 6 6 6 6 5 7

sehe - hen, dass wir Je - sum werden se - hen auf den Wol - ken, in den Hö - hen; lass' der Spöt - ter Zün - gen

piuissimo

2 6 (2) 7 6 5 7 2

schmä - hen: es wird doch, und muss ge - sche - hen!

piano *forte*

7 6 (2) 6 6 4 5 6 4 6 6 4 6 6 6 6 6

Welt und Himmel mag ver - ge - hen, Chri - sti Wort muss fest be -

6 6 6 5 6 6 5 6 6 (6)

Musical score system 1, measures 1-3. The system consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The first two staves are piano accompaniment. The third staff is the vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are bass accompaniment. Dynamics include *piano*, *pianissimo*, and *forte*.

piano *pianissimo* *forte* *piano*
piano *forte*
piano *forte*
 ste hen, Chri sti Wort muss fest he ste hen.
 2 6 7 7 5 7 6 6 6

Musical score system 2, measures 4-6. The system consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The first two staves are piano accompaniment. The third staff is the vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are bass accompaniment. Dynamics include *tr*.

Welt und Him mel mag ver ge hen, Chri sti Wort muss fest he ste hen. Chri sti Wort muss fest he
 6 7 7 7 7 6 6 5 3 6 2 6 6 6 6 6

Musical score system 3, measures 7-9. The system consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The first two staves are piano accompaniment. The third staff is the vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are bass accompaniment. Dynamics include *piano* and *pianissimo*.

piano *pianissimo* *piano* *pianissimo*
piano *piano*
piano *piano*
 ste hen, Chri sti Wort muss fest he ste
 2 6 2 6 7 6 6 6 6 5 6 6 6

hen. Lass' der Spöt-ter Zün-gen schmä-hen: es wird doch, und muss geschehen!

forte *piano*

forte

forte

6 4 7 5 (6) 7 8 6 4 5 6 6

forte *piano* *forte*

6 6 5 6 5 3 6 7 4 #

piano *forte* *forte* *forte*

6 6 5 6 6 6 6 5

RECITATIVO.

Tenore.

Fagotto e Continuo.

Je doch! bei dem un ar ti gen Ge schlechte denkt Gott an sei ne Knechte, dass die se

bü se Art sie fer ner nicht ver le tzet, in dem er sie in sei ner Hand be wahrt, und in ein himmlisch E den setzet.

CHORAL. Mel. „Freu' dich sehr, o meine Seele“

Soprano.
Tromba, Oboe,
Violino I, col Soprano.

Alto.
Violino II, col Alto.

Tenore.
Viola, col Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Freu' dich sehr, o mei ne See le, und ver giss all Noth und Qual, Sei ne Freud' und Herr lich
weil dich nun Christus, dein Her re, ruft aus die sem Jam mer thal.

keit sollst du sehn in E wig keit, mit den En geln ju bi li ren, in E wig keit trium phi ren.

SECONDA PARTE.

ARIA.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Fagotto e Continuo.

(piano sempre)

piano sempre

piano sempre

piano sempre

Hebt eu - er Haupt em - por und seid getrost, ihr

Frommen, seid ge - trost, seid ge - trost, und seid ge - trost, ihr From -

men, seid getrost, seid ge frost, zu en - rer See - len Flor; hebt

en - er Haupt em - por und seid ge - trost, ihr From - men, zu en - rer See - len Flor.

Ihr sollt in E - den grü - nen, Gott e - wiglich zu

die - nen, ihr sollt in E - den grü - nen, Gott e - wiglich zu die - nen, Gott e - wiglich zu

(forte) *tr* *forte* (piano) *piano*
 die_nen. Ihr sollt in E_den

grü_nen, Gott e_wiglich zu die_nen, hebt eu_er Haupt em_por und seid getrost,ihr

Frommen,seid ge_trost! seid ge_trost! hebt euer Hauptempor, hebt eu_erHaupt em_

por und seid getrost, ihr Frommen!

6 5 7 4 3 6 6 6 6 5 6 5 6

6 6 6 6 7 6 7 6 6 7 7 5 6 7 5 2

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

RECITATIVO.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso. Aeh, soll nicht die - ser gro - sse Tag. der Welt Ver -

Fagotto e Continuo.

Mel. „Es ist gewisslich an der Zeit“

fall, und der Po - sau - nen Schall, der un - er

piano

piano

hör te letz - te Schlag, des Rich - ters

aus - ge - sprochne Wor - te, des Höl - len - ra - chens off - ne Pfor - te in meinem

Sinn viel Zwei - fel, Furcht und Schrecken, der ich ein Kind der Sün - den bin, er

wecken? Je doch, es ge - het mei - ner See - len ein Freu - den - schein, ein Licht des Tro - stes

(8) 5 9 5 7 5

auf. Der Hei - land kann sein Her - ze nicht ver - loh - len, so vor Er - bar - men bricht, so vor Er -

7 6 5 6 7 2 3 6 4 5 6

bar - men bricht sein Gna - den - arm verlässt mich nicht, sein Gna - den - arm ver - lässt mich

6 7 6 2 6 6 5 6 6 5

nicht, ver - lässt mich nicht, ver - lässt mich nicht. Wohlan! wohl an! so en - de ich, so en - de ich, wohl an! so

5 6 9 8 6 5^b 4^b 3

en - de ich mit Freu - den mei - nen Lauf,

6 5 7 3 6 9 8 6 6 7 9 8 7 6 5 6

mit Freuden mei - nen Lauf.

7 5 6 7 2^b 2^b 6 4 4 2 2 3

ARIA.
Adagio.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Se - lig - ster Er qui - ckungs - Tag, füh - re mich zu dei - nen

Zim - mern, füh - re mich zu dei - nen Zim - mern; se - lig - ster Er qui - ckungs Tag,

füh - re mich zu dei - nen Zim - mern, füh - re mich zu dei - nen Zim - mern.

Presto.

Schalle, knalle, letzter Schlag! Welt und Him - mel geht zu

Trü - mern!
schal - le, knal - le, letz - ter

6
4
2

6

Schlag,
Welt und Him - mel geht zu Trü - mern,

6
4
2

6
4
2

schal - le, knal - le, letz - ter
Schlag, schal - le, knal - le, letz - ter

(a)

6
4
2

First system of musical notation. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the organ. The lyrics are: "Schlag, Welt und Him_mel geht zu Trüm - Organo in 8va". The organ part is marked "Organo in 8va".

Second system of musical notation, continuing the organ part from the first system. It consists of five staves. The lyrics are: "mern, zu Trüm - mern!". The organ part continues with various chords and melodic lines.

Third system of musical notation, continuing the organ part. It consists of five staves. The lyrics are: "Organo unis. Welt und Him_mel geht zu". The organ part is marked "Organo unis.". The system concludes with the final lyrics "Welt und Him_mel geht zu".

Trüm

Adagio.

mern. Welt und Him-mel geht zu Trümmern!

Je - sus

füh - ret mich zur Stil - le, an den Ort, da Lust die Fül - le, an den

Ort, da Lust die Fül - le; Jesus führet mich zur Stil-le, an den Ort, da Lust die Fül - le.

CHORAL. Mel. „Meinen Jesum lass' ich nicht.“ (Siebenstimmig.)

Tromba.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünsch und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünsch und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünsch und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünsch und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein

Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Ge-richt, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.

Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Gericht, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.

Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Ge-richt, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.

Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Ge-richt, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.