

Canfare

Am Feste der heiligen drei Könige

„Sie werden aus Baha Alle kommen.“

Isaiah Cap. 60, 1.6.

№ 65.

Festo Epiphanius.

„Sie werden aus Saba Alle kommen.“

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The instruments and parts are listed on the left side of each staff:

- Corno I.** (Horn I): Treble clef, 12/8 time signature.
- Corno II.** (Horn II): Treble clef, 12/8 time signature.
- Flauto I.** (Flute I): Treble clef, 12/8 time signature.
- Flauto II.** (Flute II): Treble clef, 12/8 time signature.
- Oboe da caccia I.** (Corno I): Bass clef, 12/8 time signature.
- Oboe da caccia II.** (Corno II): Bass clef, 12/8 time signature.
- Violino I.** (Violin I): Treble clef, 12/8 time signature.
- Violino II.** (Violin II): Treble clef, 12/8 time signature.
- Viola.** (Viola): Bass clef, 12/8 time signature.
- Soprano.** (Soprano): Bass clef, 12/8 time signature.
- Alto.** (Alto): Bass clef, 12/8 time signature.
- Tenore.** (Tenor): Bass clef, 12/8 time signature.
- Basso.** (Bass): Bass clef, 12/8 time signature.
- Continuo.** (Cello/Double Bass): Bass clef, 12/8 time signature.

The score consists of four measures. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by whole rests. The Continuo part provides a steady bass line.

This musical score consists of 13 staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second and third measures feature more melodic lines with some slurs and accents. The bottom three staves are mostly empty, with only a few notes in the final measure.

Sie werden aus Sa - ba Al - le kom -

Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba

Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba

Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal parts. The next six staves are for a piano accompaniment, with the right hand on the top three staves and the left hand on the bottom three staves. The bottom four staves are for a second vocal part. The lyrics are written below the vocal staves.

men, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch brin -
 kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch, Weih - rauch
 kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch brin -
 kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und Weih - - - rauch brin - gen, Gold und Weihrauch, Weih - rauch

- gen; sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le
 bringen; sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le
 - gen; sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le
 bringen; sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le

kommen, Gold und Weihrauch, Weihrauch bringen.
 kommen, Gold und Weihrauch, Gold und Weihrauch, Weihrauch bringen.
 kommen, Gold und Weihrauch brin - gen, Gold und Weihrauch, Weihrauch bringen.
 kommen, Gold und Weihrauch, Weihrauch brin - gen, Gold und Weihrauch, Weihrauch bringen. Sie werden aus Sa - ba Al - le

The image shows a musical score for a choral piece, likely a Mass. It consists of 14 staves. The top 12 staves are for instruments, with the first four being treble clefs and the last eight being bass clefs. The bottom two staves are for vocal parts. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The lyrics are: "kom - - - - - men, Gold und Weihrauch brin - - - - - Sie werden aus Sa - ba Al - le kon - - - - -".

kom - - - - - men, Gold und Weihrauch brin - - - - -
Sie werden aus Sa - ba Al - le kon - - - - -

Sie werden aus Sa - ba Al - le
Sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weih - rauch
- - - - - men, Gold und Weih - rauch brin - - - - - gen, und des Her - ren Lob ver -
- - - - - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - - - - - di - gen, ver - kün - di - gen, und des Her - ren

The musical score consists of ten staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom six staves are for keyboard accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are written below the vocal lines.

kom - men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom -
brin - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, ver -
kün - di - gen, ver - kün - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün -
Lob ver - kün - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom -

men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weihrauch

kin_di_gen, sie werden aus Sa - ba Al - le, Al - le kom - - - - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le

- di_gen, sie werden aus Sa - ba Al - le, Al - le kom - - - - - men,

- - - - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men,

brin - gen, und des Her-ren Lob ver - kün - di - gen,
 kom - men, Gold und Weihrauch brin -
 sie werden aus Sa - ba Al - le kom -

The image shows a page of a musical score, page 146. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady bass line. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are in German and are written below the vocal staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und Weihrauch - - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und - - men, Gold und Weih - rauch Gold und Weihrauch brin - gen, und des Her - ren Lob ver - sie werden aus Sa - ba Al - le".

sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und Weihrauch
- - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und
- - men, Gold und Weih - rauch Gold und Weihrauch brin - gen, und des Her - ren Lob ver -
sie werden aus Sa - ba Al - le

brin - - - - - gen, Gold und Weih - rauch, Gold und Weihrauch;

Weih - rauch brin - - - - - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le

kün - - - - - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün -

kom - - - - - men, Gold und Weih - rauch, Gold und Weih - - - - - rauch brin - - - - -

sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weih - - - - - rauch
 kom - - - - - men, Gold und Weihrauch, Weihrauch brin - - - - - gen,
 - - - - - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kin - - - - - di - gen, und des Her - ren Lob - - - - - ver -
 - - - - - gen sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, sie werden aus Sa - ba

brin - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di -
 und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, ver - kün - di -
 kün - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di -
 Al - le kom - men, Gold und Weihrauch brin - gen, und des Her - ren Lob verkün - di -

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold _____ und Weih -

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold _____ und

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold _____ und

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weih - rauch, Gold und

rauch, Gold und Weihrauch bringen, und des Herren Lob verkündigen.

Weihrauch bringen, und des Herren Lob verkündigen.

Weihrauch bringen, und des Herren Lob verkündigen.

Weihrauch bringen, und des Herren Lob verkündigen.

CHORAL. Melodie: „Puer natus in Bethlehem“

Flauto I. II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - men dar, Gold,
 Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - men dar, Gold,
 Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - men dar, Gold,
 Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - men dar, Gold,

Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!
 Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!
 Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!
 Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

RECITATIVO.

Basso.

Was dort Je - sa - i - as vor - her - ge - sehn, das ist zu Beth - le - hem ge - sehn.

Continuo.

(3/5) (4/6) (4/5) (3/5)

Hier stel - len sich die Wei - sen bei Je - su Krippe ein, und wollen ihn als ih - ren Kö - nig preisen.

Gold, Weihrauch, Myrrhen sind die köst - li - chen Ge - schenke, wo - mit sie die - ses Je - suskind zu Beth - le - hem im

Stall be - eh - ren. Mein Je - su, wenn ich jetzt an meine Pflicht geden - ke, muss ich mich auch zu dei - ner Krippe

keh - ren, und gleichfalls dank - bar sein: denn die - ser Tag ist mir ein Tag der Freuden, da du, o Le - bens -

fürst, das Licht der Hei - den, und ihr Er - lö - ser wirst. Was a - ber bring' ich wohl, du Himmels - kö - nig? Ist dir mein

Herze nicht zu we - nig, so nim es gnä - dig an, weil ich nichts Ed - lers brin - gen kann.

ARIA.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Basso.

Continuo.

Gold und O-phir ist zu schlecht,

Gold und O-phir ist zu



schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga -

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.



ben, Gold und Ophir ist zu schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga -

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment maintains its intricate texture.



ben, weg, nur weg mit eitlen Ga -

This system contains the next three measures. The vocal line concludes with the lyrics, and the piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic drive.



ben!

This system contains the final three measures of the piece. The vocal line ends with the word 'ben!', and the piano accompaniment concludes with a final cadence.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines with the following lyrics: Weg nur weg mit eit - len Ga - ben! die ihr aus der Er - de brecht, die ihr aus der Er - de

Third system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines with the following lyrics: brecht aus der Er - de brecht, Je - sus will das Her - ze ha - ben.

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines with the following lyrics: Je - sus will das Her - ze ha - ben! schenke dies, o Chri - sten

schaar, Je-su zu dem neu-en Jahr, schenke dies, o Chri-sten-schaar, Je-su zu dem neu-en

Jahr, schenke dies, o Chri-sten-schaar, Je-su zu dem neu-en Jahr, zu dem neuen

Jahr.

RECITATIVO.

Tenore.

Ver-schmähe nicht, du, mei-ner See-len Licht, mein Herz, das ich in De-muth zu dir

Continuo.

brin-ge. Es schliesst ja sol-che Din-ge in sich zu-gleich mit ein, die dei-nes Gei-stes Früch-te

sein. Des Glau-bens Gold, der Weihrauch des Ge-bets, die Myrr-hen der Ge-duld sind mei-ne

Ga-ben, die sollst du, Je-su, für und für zum Ei-genthum und zum Ge-sehen-ke ha-ben. Gieb a-ber

dich auch sel-ber mir, so machst du mich zum Reich-sten auf der Er-den; denn, hab ich dich, so

muss des gröss-ten Reich-thums Ü-ber-fluss mir der-mal-einst im Him-mel wer-den.

ARIA.

Flauto I.
Flauto II.
Corno I.
Corno II.
Oboe da caccia I.
Oboe da caccia II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Flauto I, Flauto II, Corno I, Corno II, Oboe da caccia I, Oboe da caccia II, Violino I, Violino II, Viola, Tenore, and Continuo. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the vocal line (Tenore) is mostly silent in this system.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the vocal line (Tenore) is mostly silent in this system.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped by a brace on the left. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves. The key signature has one flat (B-flat).



The second system of the musical score also consists of ten staves, with the same layout as the first system. The music continues with similar complexity. In the final measures of this system, the vocal line (the bottom-most staff) has the lyrics "Nimm mich dir zu ei - gen" written below it. The music concludes with a final cadence.

hin, nimm mich dir zu ei - gen

hin, nimm mein Her - ze zum Ge - schen - ke, nimm mich dir zu ei - gen hin,

nimm mein Her-ze zum Ge - sehen - ke. Al - les, Al - les, was ich bin,

Al - les, Al - les, was ich bin, was ich

re - - - de, thu' und den - - - ke, was ich re - - - de, thu' und den - - - ke,

soll, mein Hei - land, nur al - lein dir zum Dienst gewid - met sein!

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom six are bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same clef arrangement as the first system. It continues the musical composition. At the bottom of the system, there is a vocal line with the lyrics: "Al - les, was ich bin,". The notes are aligned with the syllables of the text.

Al - - - les, was ich bin, was ich re - - - de, thu' und den - -

- ke, soll, mein Hei - - land, nur al - - lein dir, dir zum Dienst gewid - met sein.

CHORAL. Melodie: „Was mein Gott will gescheh' allzeit.“

Soprano.
 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - - ne Hän - de,
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - - tes En - de:

Alto.
 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - - ne Hän - de,
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - - tes En - de:

Tenore.
 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - - ne Hän - de,
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - - tes En - de:

Basso.
 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - ne Hän - - - de,
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - tes En - - - de:

Continuo.

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist da - durch sein Weg ent - ste -

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.