

Cantate

Am zehnten Sonntage nach Trinitatis

„Meine Fenster, meine Thränen.“

№ 13.

Dominica 2 post Epiphantias. „Meine Seufzer, meine Thränen.“

ARIA.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe di caccia.

Tenore.

Continuo.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains five staves: Flauto I, Flauto II, Oboe di caccia, Tenore, and Continuo. The Flauto I and II parts are in treble clef with a 12/8 time signature. The Oboe di caccia part is in alto clef with a 12/8 time signature. The Tenore part is in bass clef with a 12/8 time signature. The Continuo part is in bass clef with a 12/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and trills. The lyrics 'Mei - ne Seufzer, mei - ne' are written below the Tenore staff in the third system. The Continuo part includes figured bass notation (e.g., 6 6 5 6, 9 8 7 6, 9 8 7 6 5).

Thränen könn-en nicht zu zäh - len sein,

9 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

mei - ne Seuf - zer, mei - ne Thränen könn - en nicht zu zäh - len sein, mei - ne Seuf - zer,

5 6 6 5 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

mei - ne Thränen, mei - ne Seuf - zer, mei - ne Thrä - nen könn - en nicht zu zäh - len

9 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Musical score system 1, measures 1-3. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "sein, — mei-ne Seuf-zer, mei-ne Thrä-".

Fingerings for the piano part: 7 6 5 5 6 5 7 4, 5 4 3 2, 7 6 5 4, 7 6 5 4, 7 6 5 4, 7 6 5 4.

Musical score system 2, measures 4-6. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "nen kön-nen nicht zu zäh-len sein, meine Seuf-zer, meine Thrä-nen können nicht zu zäh-len".

Fingerings for the piano part: 7 6 6 6 6 6 5, 7 6 5 4 3, 6 5 4 3 2, 6 5 4 3 2, 7 6 5 4, 6 5 4 3 2, 7 6 5 4, 7 6 5 4.

Musical score system 3, measures 7-9. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sein;".

Fingerings for the piano part: 6 5 4 3 2, 6 5 4 3 2, 6 5 4 3 2, 6 5 4 3 2, 6 5 4 3 2, 6 5 4 3 2, 6 5 4 3 2, 6 5 4 3 2.

First system of musical notation. It includes a piano accompaniment with a treble staff (right hand) and a bass staff (left hand). The vocal line is written in a single staff above the piano part. The piano part features complex, flowing passages with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line consists of a melodic line with some trills. Below the piano staves, there are figured bass notations: 9: 7 4 #, 6 7 6 6, 7 6 6 4 6 5 7.

Second system of musical notation. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part maintains its intricate texture. The vocal line includes the lyrics "wenn sich täg-lich Wehmuth". The piano part has a *p* (piano) dynamic marking. Below the piano staves, there are figured bass notations: 6 6 5 6, 6 5 6 6 5, 8 7 9 8 7.

Third system of musical notation. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line includes the lyrics "fin - det, und der Jammer nicht ver - schwindet,". Below the piano staves, there are figured bass notations: 6 5 4 # 4 5 6, 9 8 6 7 9 8 7, 4 3 6 9 8 7.

ach! so muss uns die - se Pein - schon den Weg zum To - de bah -

9 8 6⁷ 7⁶ 6 6 7 6 5 6 6 4

nen, wenn sich täg - lich Wehmuth Fin - det, und der Jam - mer nicht ver -

6 6 5 6 9 8 6 6 7 6 9 8 7 6 7 6

schwin - det, ach! so muss uns die - se Pein

9 8 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

schon den Weg zum To - de bah - - - - - nen, ach! so muss

uns die - se Pei n schon den Weg zum To - - - - de bah - - - - - nen.

f *Dal Segno.*

RECITATIVO.

Alto. Continuo.

Mein liebster Gott lässt mich an noch ver-gehens rufen, und mir in mei-nem Wei-nen noch

kei-nen Trost er-scheinen. Die Stun-de läs-set sich zwar wohl von fer-ne se-hen, al-

lein ich muss doch noch ver-gehens fle - - - - - hen.

CHORAL.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Flauti ed Oboe di caccia
coll'Alto.

Continuo.

6 5 7 6 5 6 6 6 6 6

4 3 2 3 5 5 4 2

tr

p

p

p

tr

Der Gott, der mir hat ver - spro -

chen

6 4 6 4 7 6 6 6 6 5

4 2 5 4 3 6 6 6 5 4

f

p

f

p

sei - nen

6 5 6 4 6 7 6 5 6 5

4 3 2 3 5 5 4 2 6 5 4 2

Bei - stand je - der - - zeit,

6 6 9 6
5 5 5 5

6 5 7 6
4 3 4 2

6

der lässt sich ver - -

6 6 6 6 6 6 6 7 6 6
5 4 2 2 2 2 2 2 4 5

6 6
5 5

ge - - beus su - - - chen

6 6 6 7
5 5 5 5

6 5 7 6
4 3 4 2

6 5 6

itzt in mei - uer Trau - rig - keit.

6 5 6 4 2 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 7 4 2

6 4 5 7 4 2 6 5 6 5 6 5 6 4

Ach! Will er denn für und für

6 6 7 6 5 7 7 6 6 7 5 9 5 6 6 6 5 9 4 6

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "grau - sam". The music includes dynamic markings such as *f* and *p*. Below the bass clef staves, there are numerical figures: 8, 7 5, 5 8, 6 4, 7 4 2, 5, 6 5, 6 1, 6 6, 8 5.

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "zür - nen ü - ber mir?". The music includes dynamic markings such as *f*. Below the bass clef staves, there are numerical figures: 6 5, 8 6, 8 6, 6, 6 4 2, 6 6, 9 7, 6 4, 7, 9 7, 6 4, 7.

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "kam und will er". The music includes dynamic markings such as *p* and *tr*. Below the bass clef staves, there are numerical figures: 6, 6 5, 6 4, 6 4, 6 2, 7, 6 4, 6, 6 5, 8 4, 6.

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "sich des Ar - - - men". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *sf*. Below the bass line, there are numerical figures: 6 6 5, 6 4, 5 7, 5 7, 6 5.

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "itzt nicht wie vor -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *tr*. Below the bass line, there are numerical figures: 6 5, 6 6 4, 6 4, 6 6 6 6 7, 6 4, 6 7, 5 4, 6 5.

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "hin er - bar - - - men?". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*. Below the bass line, there are numerical figures: 6 7 7 6 4 6 6 5, 6 6 6 5, 6, 6 4 7 4 2.

7 5 8
6 5
6 5 6 4 2
6 7
6 4
6 6 4
6 4 2
7 5
6 4
5 8

RECITATIVO.

Soprano. Mein Kum-mer nim-met zu und raubt mir al-le Ruh, mein Jam-merkrug ist

Continuo.

6 4 2
6 5
6 5

ganz mit Thränen an-ge-fül-let und die-se Noth wird nicht ge-stil-let, so mich ganz un-empfindlich macht.

6 4 2
6
6 4 2
6 5 8

Der Sorgen Kummer-Nacht drückt mein be-klemmtes Herz dar-nieder, drum sing' ich lauter Jammer-lieder;

6 5
6 5
6 5 8

doch, See-le, nein, sei nur ge-trost in dei-ner Pein: Gott kann den Wermuth-Saft gar leicht in

6 7
6 4 2
6 5

Freu-den-Wein ver-keh-ren, und dir als-dann viel tau-send Lust ge-wäh-ren.

6
6 5
6 4 8

ARIA.

Violino Solo
Flauti

Basso.

Continuo.

5 6^b 5 4 7 6 6 7^b 6 4 8 7 6 6 7 6^b 7 7^b 5 6 6^b 4 6 5

5 6 5 6 6 7 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

tr *p*
Aech-zen und er - bärml-lich Weinen, Aech-zen und -
p
7 6^b 4 6 4 5 6 5 6^b 7 6 6 7^b 6 1 3 4 5 5 7 6

er - bärml-lich Wei - - - - - nen, er - bärml-lich Wei - - - - - nen, Aech - zen und er -
5 4 3 5 4 1 4 7 6 5 6^b 7 5 6 6 8 8 6 9^b 8 7 8 8 7 6 7 6 6 7 6^b 7

bärml-lich Wei - - - - - nen hilft der Sor - gen Krankheit nicht, nicht, Aechzen, Aechzen
7 7^b 6 6^b 1 6 5 6 5 6 6 7 6 7 6 7

und erbärmlich Wei - - - - - nen, und erbärmlich Wei - - - - - nen, er -

6 7 6 9 8 3 5 6 5 1 2 3 4 3 5 4 3 5 6 5 6 5 6 9 8

bärmlich Wei - - - - - nen, Aech - - - - - zen und er - - - - - bärmlich Wei - - - - - nen hilft der

6 9 8 5 4 4 3 7 8 6 8 7 6 5 7 7 6 4 4 4 6

Sor - - - - - gen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sor - - - - - gen Krank

5 6 6 5 5 6 7 6 7 6 6 6 9 7 5 6 6 6

- - - - - heit, hilft der Sor - - - - - gen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sor - - - - - gen Krankheit nicht;

6 6 4 5 6 6 4 5 7 6 6 6 6 4 5 5 6 7 8 6 7 6 2 7 6 5 3

7 6 7 6 2 7 5 6 5 6 5 6

a-ber

wer gen Him - mel sie - het und sich da um Trost be - mü - het, dem kann leicht ein Freuden - licht in der Trau -

- erbrust er - scheinen, a-ber wer gen Him - mel sie - het

und sich da um Trost be - mü - het, dem kann

leicht ein Freuden - licht in der Trau - erbrust er - scheinen, dem kann leicht ein Freu - denlicht, ein

Freu - denlicht in der Trauer - brust er - schei - nen.

Aech - zen und er -

bärmlich Wei - nen, und erbärmlich Wei - nen, er - bärmlich Wei - nen,

Aech - zen und er - bärmlich Wei - nen hilft der Sor - gen Krank - heit nicht, nicht,

Aechzen, Aechzen und erbärmlich Wei - nen, Aech - zen und erbärmlich Wei -

nen, er-bärmlich Wei-nen, Aechzen und er-bärmlich Wei-nen hilft der

Sor-gen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sor-gen Krank

heit, hilft der Sorgen Krankheit nicht, nicht, hilft der Sor-gen Krankheit nicht.

CHORAL.

Soprano.
Flauti. Oboe. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

So sei nun See - le dei - ne, und trau.e dem al - lei - ne, der dich er - schaf - fen

So sei nun See - le dei - ne, und trau.e dem al - lei - ne, der dich er - schaf - fen

So sei nun See - le dei - ne, und trau.e dem al - lei - ne, der dich er - schaf - fen

So sei nun See - le dei - ne, und trau.e dem al - lei - ne, der dich er - schaf - fen

6 6 6 6 5 6 7 6 5 5 5 6

hat. Es ge - he wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

hat. Es ge - he wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

hat. Es ge - he wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

hat. Es ge - he wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

6 6 6 9 8 7 5 6 6 6 6 5 6 4 9 6 3 6 3 6 8 7