

Am zweiten Sonntage nach Epiphanius:

„Mein Gott, wie lang, ach lange.“

Cantate

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Op. 155.

Dominica 2 post Epiphantias. „Mein Gott, wie lang, ach lange!“

CONCERTO.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Mein Gott, wie lang, ach lan-ge? Des Jammers ist zu viel, ich se-he gar kein

Continuo.

Ziel der Schmerzen und der Sor-gen! Dein sü-sser Gna-den-blick hat un-ter Nacht und Wol-

-ken sich ver-bor-gen, die Lie-beshand zieht sich, ach, ganz zu-rück! Um Trost ist mir sehr

ban - ge! Ich fin - de, was mich Ar - men täg - lich krän - ket, der Thrä - - nen Maass wird stets

7 4 2, 6 4 2, 7 4 2, 4 5 3, 9 7 (8) 7 #

— voll ein - ge - sehen - ket, der Freu - - - - -

6 4 3, 6 4 #, 7 1/2 2, —

- - den Wein gebricht; mir sinkt fast al - - le Zuversicht!

7 1/2 2, 6, 6, 7 (6), 7 5, 4, #, #

ARIE. (Duett.)

Fagotto.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst glau-ben,

Du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst

du musst Gott gelas-sen sein; du musst hof-fen,

hof-fen, du musst Gott gelas-sen sein; du musst glauben.

du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst hof-fen, du musst Gott ge-las-sen
 du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst glauben, du musst Gott ge-las-sen

sein; du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst Gott ge-las-
 sein; du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst Gott ge-las-

- sen sein; du musst glau-ben, du musst
 - sen sein, ge-las-sen sein; du musst glau-ben, du musst

hof-fen, du musst glauben, du musst Gott ge-las-sen sein.
 hof-fen, du musst hof-fen, du musst Gott ge-las-sen sein.

tr

Je - sus weiss die rech - te Stun - den, dich mit Hül - fe zu er - freu'n, dich mit Hül - fe

freu'n, dich mit Hül - fe zu er - zu er - freu'n, dich mit Hül - fe zu er -

freu'n. Wenn die trü - be Zeit ver - freu'n.

schwunden, steht sein gan-zes Herz dir of-fen, steht sein gan-zes Herz dir of-

Wenn die trü-be Zeit verschwunden, steht sein gan-zes Herz dir of-

fen, sein gan-zes Her-ze steht dir of-fen. Du musst glau-ben, du musst

fen, sein gan-zes Her-ze steht dir of-fen. Du musst glau-ben, du musst

Dal Segno.

RECITATIV.

Basso.

Continuo.

So sei, o See-le, sei zu-frieden! Wann es vor deinen Augen scheint, als ob dein lieb-ster

Freund sich ganz von dir ge-schieden, wann er dich kur-ze Zeit ver-lässt, Herz! glau-be

fest, es wird ein Kleines sein, da er für bitt're Zähren dir Trost und Freu-denwein und Honigseim für Wer-muth will ge-

wäh-ren. Ach! den-ke nicht, dass er von Her-zen dich be-trü-be; er

prüft nur durch Leiden deine Liebe, er macht, dass dein Herz bei trü-ben Stunden weine, da-mit sein Gna-den-

licht dir desto lieb-lich-er er-schei-ne; er hat, was dich er-gützt, zuletzt zu deinem

Trost dir vor-be-halten; drum lass ihn nur, o Herz, in Al-lem wal-ten!

ARIE.

Violino I. *(forte)*

Violino II. *(forte)*

Viola. *(forte)*

Soprano.

Continuo. *(forte)*

piano

piano

piano

Wirf, mein Herze, wirf dich noch in des Höchsten Liebes.

(piano)

ar-me, wirf, mein Herze, wirf dich noch in des Höchsten Lie-bes! ar-me, dass er deiner sich er - bar-me! Wirf, mein Herze,

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are: "wirf dich noch in des Höchsten Lie-bes-ar-me, dass er dei-ner sich er-bar-me!" The piano part includes triplets and a *forte* dynamic marking.

wirf dich noch in des Höchsten Lie-bes-ar-me, dass er dei-ner sich er-bar-me!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The piano part continues with intricate textures in the treble and bass clefs.

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are: "Le-ge dei-ner Sor-gen Joch und was dich bis-her be-". The piano part includes a *piano* dynamic marking.

Le-ge dei-ner Sor-gen Joch und was dich bis-her be-

(piano)

(piano)

(piano)

laden, auf die Ach- - seln sei - - ner Gna - den, auf die Ach- - seln seiner Gna -

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The piano accompaniment is marked *piano* and features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The vocal line begins with a triplet of eighth notes and includes a trill. The lyrics are: "laden, auf die Ach- - seln sei - - ner Gna - den, auf die Ach- - seln seiner Gna -".

(forte) (piano)

(forte) (piano)

(forte) (piano)

- - - - - den, le - ge dei - ner Sorgen Joch und was

(forte) (piano)

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line has a dynamic shift from *forte* to *piano* in measure 6. The lyrics are: "- - - - - den, le - ge dei - ner Sorgen Joch und was".

forte

(forte)

(forte)

dieh bisher be - la - - - - - den, auf die Ach - seln sei - ner Gnaden,

(forte)

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The piano accompaniment features more prominent triplet patterns. The vocal line is marked *forte* throughout. The lyrics are: "dieh bisher be - la - - - - - den, auf die Ach - seln sei - ner Gnaden,".

piano
(piano)
(piano)
(piano)

le - ge dei - ner Sor - gen Joch und was dich bisher be - la - den, le - ge deiner Sor - gen Joch und was

This system contains the first four staves of music. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The music is in a minor key and features several triplet markings. The vocal line begins with the lyrics 'le - ge dei - ner Sor - gen Joch und was dich bisher be - la - den, le - ge deiner Sor - gen Joch und was'.

(forte)
(forte)
(forte)
(forte)

dich bis - her be - la - den, auf die Achseln sei - ner Gna - den!

This system contains the next four staves of music. The piano accompaniment continues with more complex textures, including trills and triplets. The vocal line continues with the lyrics 'dich bis - her be - la - den, auf die Achseln sei - ner Gna - den!'. The dynamic marking changes to *(forte)* in this system.

This system contains the final four staves of music on the page. The piano accompaniment continues with intricate patterns, and the vocal line concludes the phrase. The music ends with a final cadence in the piano part.

CHORAL.

Soprano.
Violino I. col Soprano.



Ob sich's an-liess', als wollt' er nicht, lass dich es nicht er-schre-cken,
denn wo er ist am be-sten mit, da will er's nicht ent-de-cken;

Alto.
Violino II. col' Alto.



Ob sich's an-liess', als wollt' er nicht, lass dich es nicht er-schre-cken,
denn wo er ist am be-sten mit, da will er's nicht ent-de-cken;

Tenore.
Viola col Tenore.



Ob sich's an-liess', als wollt' er nicht, lass dich es nicht er-schre-cken,
denn wo er ist am be-sten mit, da will er's nicht ent-de-cken;

Basso.

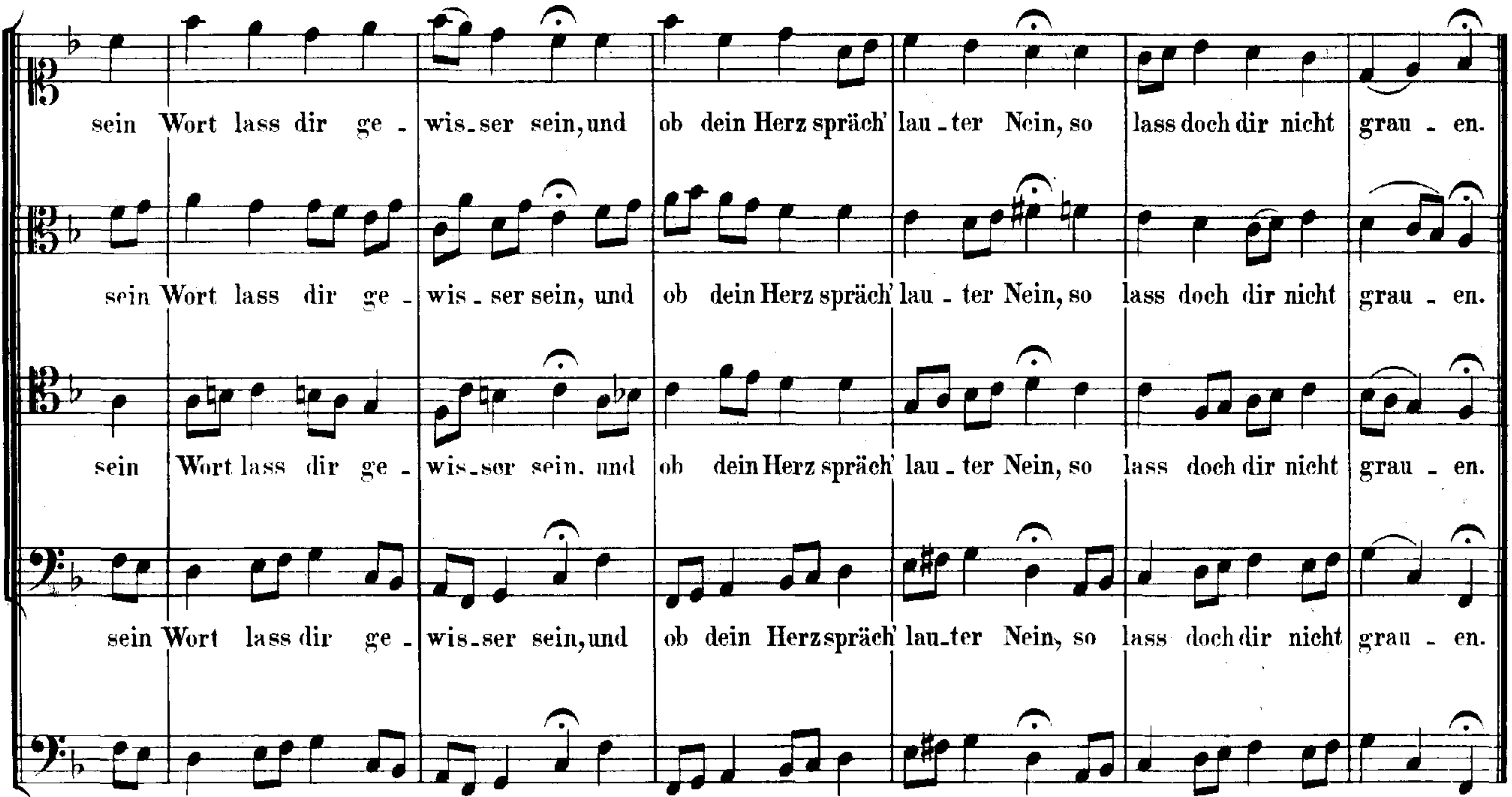


Ob sich's an-liess', als wollt' er nicht, lass dich es nicht er-schre-cken,
denn wo er ist am be-sten mit, da will er's nicht ent-de-cken;

Continuo.



Ob sich's an-liess', als wollt' er nicht, lass dich es nicht er-schre-cken,
denn wo er ist am be-sten mit, da will er's nicht ent-de-cken;



sein Wort lass dir ge-wis-ser sein, und ob dein Herz sprach' lau-ter Nein, so lass doch dir nicht grau-en.
sein Wort lass dir ge-wis-ser sein, und ob dein Herz sprach' lau-ter Nein, so lass doch dir nicht grau-en.
sein Wort lass dir ge-wis-ser sein, und ob dein Herz sprach' lau-ter Nein, so lass doch dir nicht grau-en.
sein Wort lass dir ge-wis-ser sein, und ob dein Herz sprach' lau-ter Nein, so lass doch dir nicht grau-en.
sein Wort lass dir ge-wis-ser sein, und ob dein Herz sprach' lau-ter Nein, so lass doch dir nicht grau-en.