

# Cantate

Am Feste der Erscheinung Christi

„Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.“

Op. 123.





5 6 7 8

Liebster Im -  
 Liebster Im - ma - nuel, liebster Im -  
 Liebster Im - ma - nuel, liebster Im -  
 Liebster Im -

6 6 6 6 5 # 6 6 7 7 7 #

ma - nu-el, Her - zog der From - men,  
 ma - nu-el, Her - zog der From - men,  
 ma - nu-el, Her - zog der From - men,  
 ma - nu-el, Her - zog der From - men,

7 7 6 7 6 6 9 6 6

7 6 7 6 6 6 5 4 2

du, mei - ner See - len Heil, komm, komm nur

du, mei - ner See - len Heil, komm, komm nur

du, mei - ner See - len Heil, komm, komm nur

du, mei - ner See - len Heil, komm, komm nur

6 5 4 3 6 4 3 7 6 5b 6 5 7 # 6

bald!

bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald!

bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald!

bald, bald, bald, bald, komm nur bald!

# 7 # 4 7 5 6 7 6 6

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, and is organized into two systems of ten staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano introduction, featuring a trill in the right hand and a melodic line in the left hand. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns and trills. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings.





mein Herz ge - nom - - men,  
 mein Herz ge - nom - - men,  
 mein Herz ge - nom - - men,  
 mein Herz ge - nom - - men,

6 5 9 6 5 7 6 7 6 6

so ganz vor Lie - - be brennt  
 so ganz vor Lie - - be brennt  
 so ganz vor Lie - - be brennt  
 so ganz vor Lie - - be brennt

6 5 6 6 5 4 3 6 4 3

und nach dir wallt.  
 und nach dir wallt, und nach dir wallt, nach dir wallt, nach dir  
 und nach dir wallt, und nach dir wallt, nach dir wallt, nach dir  
 und nach dir wallt, so ganz vor Lie - be brennt

7 6 5 6 5 7 # 6 7 # 6 4

wallt, nach dir wallt.  
 wallt, nach dir wallt.  
 und nach dir wallt.

7 # 6 7 6 6 6 6 # 6 4 2 5 #

Nichts kann auf Er - den  
 Nichts kann auf Er - den,  
 Nichts kann auf Er - den  
 Nichts kann auf Er - den

mir Lieb' res wer - den,  
 mir Lieb' res wer - den, auf Er - den mir Lieb' res  
 mir Lieb' res wer - den, auf Er - den mir Lieb' res  
 mir Lieb' res wer - den, nichts kann auf Er - den mir Lieb' res

wer - den,  
 wer - den,  
 wer - den, als wenn ich

6 5 5 7 7 7

als wenn ich mei - - nen Je - - sum - - stets be - halt.  
 als wenn ich mei - - nen Je - sum stets be - halt, als wenn ich  
 als wenn ich mei - - nen Je - sum stets, stets be - halt,  
 mei - - nen Je - - sum stets be - halt, als

7 (6) 6 # 6 6 #

mei - - nen Je - - - - - sum, Je - - sum stets be - halt.  
 als wenn ich mei - - nen Je - - sum stets - - - be - halt.  
 wenn ich mei - - - - - nen Je - - - - - sum stets be - - - halt.

*Dal Segno.*

RECITATIV.

Alto. Die Himmels-Süssig - keit, der Aus.er.wählten Lust, er - füllt auf Er.den schon mein Herz und

Continuo.

Brust, wenn ich den Je - sus - Na - men nen - ne und sein ver - borg'nes Man - na ken - ne: Gleichwie der Thau ein

dürres Land erquicht, so ist mein Herz auch bei Gefahr und Schmerz in Freudigkeit durch Je - su Kraft ent - zückt.

ARIE.

Lento.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Continuo.

The first system of the score features four staves. The Oboe I and Oboe II staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The Tenor staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The Continuo staff is in bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The music begins with a melodic line in the Oboe I part, which is then supported by the other instruments.

The second system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in tenor clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves in treble and bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics for this system are: "Auch die har - te Kreuzes rei - se,". The music includes dynamic markings of *piano* and *forte*, and a trill (*tr*) in the vocal line.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics for this system are: "auch die har - te Kreuzes - rei - se und der Thränen bitt' re". The music includes dynamic markings of *piano* and a trill (*tr*) in the vocal line.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics for this system are: "Speise schreckt mich nicht, schreckt mich nicht, mich nicht, auch die har te Kreuzes reise". The music includes dynamic markings of *forte* and *piano*.

und der Thränen bitt're Spei-se schreckt mich nicht, mich nicht, schreckt mich nicht, mich nicht, schreckt mich

nicht, mich nicht, schreckt mich nicht, schreckt mich nicht, mich nicht, mich nicht!

*allegro*  
Wenn die Ungewitter to

*lento*  
*piano*  
*adagio (piano)*  
-ben, sendet Je - sus mir von

o - ben, mir von o - ben Heil und Licht, Heil und

Licht, Heil und Licht, sendet Je - sus mir von o - ben Heil und Licht.

*Da Capo.*

**RECITATIV.**

**Basso.**  
Kein Höllenfeind kann mich ver - schlingen, das schreiende Ge - wis - sen schweigt. Was

**Continuo.**

soll - te mich der Fein - de Zahl um - rin - gen? Der Tod hat selb - sten kei - ne Macht, mir

a - ber ist der Sieg schon zu - ge - dacht, weil sich mein Hel - fer mir, mein Je - sus, zeigt.



ARIE.

Flauto traverso. *Solo.*

Basso.

Continuo. *staccato*

Lass', o Welt, mich aus Verach - tung, lass', o Welt, mich aus Verach - tung in be - trübter Einsamkeit!

Lass', o

Welt, mich aus Verach - tung, lass', o Welt, mich aus Verach - tung in betrübter Einsam - keit,

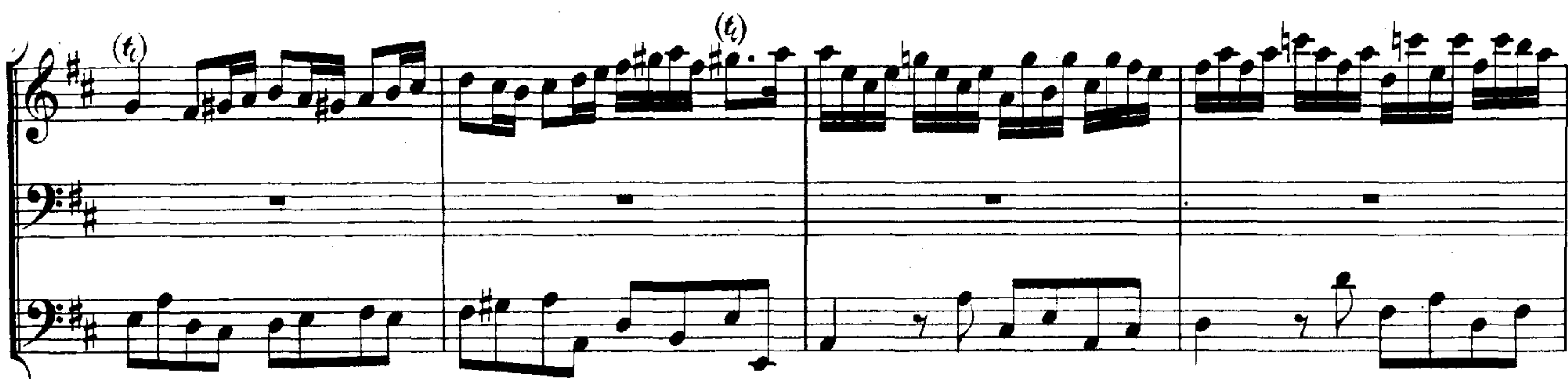
in be - trüb - ter Ein - samkeit, in be - trüb -

- ter, be - trüb - ter Einsam - keit!

Lass, o Welt, mich aus Ver - ach - tung, lass, o Welt, mich aus Ver - achtung in be - trübter Ein - samkeit,

in be - trüb - ter Ein - sam - keit, in be - trüb -

adagio  
- ter Ein - sam - keit!



(p)



Je - sus, der in's Fleisch ge - kom - men



und mein O - pfer an - ge - nom - men, blei - bet bei mir al - le - zeit.



Je - sus, der in's Fleisch ge - kom - men und mein O - pfer an - ge - nom - men,



blei - bet bei mir al - le - zeit, blei - bet bei mir al -

- le-, al - le - zeit, al - - - - le-, al - le - zeit.

*Da Capo.*

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II. in *sva*,  
Oboe d'amore I. II.,  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. col'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Continuo.

**CHORAL.**

Fl., Viol.

Drum fahrt nur im-mer hin, ihr Ei-tel-kei-ten! Du, Je-su, du bist mein  
ich will mich von der Welt zu dir be-rei-ten; du sollt in mei-nem Herz

Drum fahrt nur immer hin, ihr Ei-tel-kei-ten! Du, Je-su, du bist mein  
ich will mich von der Welt zu dir be-rei-ten; du sollt in meinem Herz

Drum fahrt nur immer hin, ihr Ei-tel-kei-ten! Du, Je-su, du bist mein  
ich will mich von der Welt zu dir be-rei-ten; du sollt in meinem Herz

Drum fahrt nur immer hin, ihr Ei-tel-kei-ten! Du, Je-su, du bist mein  
ich will mich von der Welt zu dir be-rei-ten; du sollt in meinem Herz

Ob. *la seconda volta piano* Ob.

und ich bin dein; Mein ganzes Le-ben sei dir er-ge-ben, bis man mich einstens legt in's Grab hin-ein.  
und Mun-de sein!

und ich bin dein; Mein ganzes Le-ben sei dir er-ge-ben, bis man mich einstens legt in's Grab hin-ein.  
und Mun-de sein!

und ich bin dein; Mein ganzes Le-ben sei dir er-ge-ben, bis man mich einstens legt in's Grab hin-ein.  
und Mun-de sein!

und ich bin dein; Mein ganzes Le-ben sei dir er-ge-ben, bis man mich einstens legt in's Grab hin-ein.  
und Mun-de sein!