

# Canfare

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.“

Epistel St. Pauli an die Römer Cap. 7, V. 24.

№ 48.



Dominica 19 post Trinitatis.

„Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.“

Tromba.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ich e - len - der Mensch, wer

Ich

wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses To.des!  
e - ler - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses To.des!

Ich

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - -  
 Ich e - len - der Mensch, wer  
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - - sen vom Lei - be die -  
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,  
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,

- - sen vom Lei - - be die - - ses To - - - - - des!  
 wird mich er - lö - - - - - sen vom Lei - be die - ses To - - des!  
 ses To - des, vom Lei - - be die - - ses To - - des!  
 vom Lei - - be die - ses To - - des!

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are grand staff notation. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are grand staff notation. The vocal lines are written in the treble and bass clefs. The piano accompaniment continues from the first system. The lyrics are written below the vocal lines.

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die -  
Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - -

ses To-des!

- sen vom Lei-be die-ses To-des!

Detailed description: This system contains the first part of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line. The lyrics are: "ses To-des!" and "- sen vom Lei-be die-ses To-des!".

Ich e-len-der Mensch, wer

Ich e-len-der Mensch, wer wird mich er-lö-

Ich

Detailed description: This system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ich e-len-der Mensch, wer", "Ich e-len-der Mensch, wer wird mich er-lö-", and "Ich".

wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses To - des, vom Lei - be die -  
 - sen vom Lei - be die - ses To - des, vom Lei - be die -  
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - - - - ses To - - - -  
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - - sen vom Lei - be die -

- ses To - - - - des! Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen, er - lö - sen vom  
 ses To - - - - des! Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - -  
 - - - - des! Ich e - len - der Mensch, wer  
 ses To - - - - des! Ich



Lei - be dieses To - des, ich e - - lender Mensch, wer wird mich er -  
 - sen, er - lö - sen vom Lei - be dieses To - des, ich e - - len - der  
 wird mich er - lö - - - sen, er - lö - sen vom Lei - be dieses To - - - des, ich  
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Leibe die - ses To - - -

lö - - - sen, wer wird mich er - lö - sen,  
 Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen, wer wird mich er - lö - sen,  
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen, er - lö - sen,  
 - - des, ich e - len - der Mensch, wer - - - wird mich er - lö - sen, er - lö - sen,

ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -  
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -  
 ich e - len - der  
 ich

lö - - - - sen, wer wird mich er - lö - sen,  
 lö - - - - sen, er - lö - - - - sen,  
 Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er - lö - sen, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -  
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, ich e - len - der

ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - - be  
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen vom  
 lö - - - - - sen, er - lö - sen, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be, vom Lei - be  
 Mensch, wer wird mich er - lö - - - - - sen, er - lö - sen vom Lei - - be die - - ses

die - - ses To - - - - - des!?  
 Lei - - be die - - ses To - - - - - des!?  
 die - - ses To - - - - - des!?  
 To - des, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be die - - ses To - - - - - des!?

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

0 Schmerz, o E - lend! so mich trifft, in -

dem der Sün-den Gift bei mir in Brust und A - dern wü - thet. Die Welt wird mir ein Siech- und Ster - be -

haus, der Leib muss sei - ne Pla - gen bis zu dem Gra - be mit sich tra - gen. Al -

lein, die See - le füh - let das stärkste Gift, da - mit sie an - ge - stecket; d'rum, wenn der

6  
4  
2

7  
5

8  
4  
2

Schmerz den Leib des To - des trifft, wenn ihr der Kreuz - kelch bit - ter

7  
5

6  
4  
2

8  
4  
2

schme - ekel, so treibt er ihr, ein brün - stig Seuf - zen aus.

b

6

5

8  
4  
2

**CHORAL.**

**Soprano.**  
Tromba, Oboe I. II.,  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. col'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün-den fol - gen müs - - sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün-den fol - gen müs - - sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün-den fol - gen müs - - sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün - den fol - gen müs - - sen: so

fahr'hier fort und schone dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr'hier fort und schone dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr'hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr'hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

ARIA.

Oboe Solo.

Alto.

Continuo.

Ach

(piano)

(4 6 6 4 6 6 6 6 4 6 7 4 6 2 6 4 6 7 6 8 7)

*piano*

le - ge das So - dom der sünd - li - chen Glied - er, wo - fern es dein Wil - le, wo -

fern es dein Wil - le, zer - stö - ret dar - nie - der! Ach le - ge das So - dom der

sünd - lichen Glied - er, wo - fern es dein Wil - le, zer - stö - ret dar - nie - der!

*forte*

(forte)

Nur  
(piano)

piano  
scho - neder See - le, und ma - che sie rein, um vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein.

Nur scho - neder See - le, und ma - che sie rein, nur

scho - ne der See - le, und ma - che sie rein, um vor dir ein hei - li - ges

Zi - on zu sein, um vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein.  
(forte)



First system of musical notation, including a vocal line with a trill (tr) and a basso continuo line.

Second system of musical notation, including a vocal line and a basso continuo line.

**RECITATIVO.**

Tenore.

Recitativo section, Tenor part. The vocal line is in 12/8 time and contains the lyrics: "Hier a - ber thut des Hei - land's Hand auch un - ter de - nen Töd - ten".

Continuo.

Recitativo section, Continuo part. The basso continuo line is in 12/8 time and provides harmonic support for the recitativo.

Third system of musical notation, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Wunder. Scheint deine See - le gleich er - storben, der Leib geschwächt und ganz ver - dor - ben, doch wird uns Je - su Kraft be -".

Fourth system of musical notation, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "kaunt: er weiss im geist - lich Schwachen den Leib ge - sund, die See - le stark zu ma - chen."

ARIA.

Violino I.  
Oboe col Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score is written for six parts: Violino I (with Oboe col Violino I), Violino II, Viola, Tenore, and Continuo. The music is in 3/4 time and B-flat major. The Violino I part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Continuo part provides a steady bass line with eighth notes.

The second system continues the musical score for the same six parts. The melodic lines in the Violino I and II parts show further development of the theme, with some grace notes and slurs. The Continuo part maintains its rhythmic accompaniment.

The third system concludes the musical score. It includes dynamic markings: *piano* for the Violino I part, *(piano)* for the Violino II part, *(piano)* for the Viola part, and *(piano)* for the Continuo part. The Tenore part has a fermata over the final note. The system ends with the word *Ver -* in the Tenore part.

gibt mir Je - sus mei - ne Sün - den, so wird mir Leib und Seel' ge - sund.

*forte*

*forte*

*(forte)*

*(forte)*

Ver - giebt mir Je - - sus mei - ne Sün - den, so wird mir Leib und Seel' ge - sund,

*piano*

*(piano)*

*(piano)*

*(piano)*

so wird mir Leib und Seel', Leib und Seel' ge - - sund.

*(forte)*

*(forte)*

*(forte)*

*(forte)*

*piano*  
*(piano)*  
*(piano)*  
Er kann die Tod - ten le - bend - ma - chen, und  
*(piano)*

zeigt sich kräf - tig in den Schwachen; er hält den längst geschloss'nen Bund : dass wir im

*(forte)*  
*(forte)*  
*(forte)*  
Glaub - en Hil - fe fin - den.  
*(forte)*

Er kann die Tod - ten le - bend ma - chen, und

*piano* *(forte)* *piano*

*(piano)* *(forte)* *(piano)*

*(piano)* *(forte)* *(piano)*

*(piano)* *(forte)* *(piano)*

zeigt sich kräf - tig in den Schwa - chen; er hält den längst geschloss'nen

*forte*

*(forte)*

*(forte)*

*(forte)* *(piano)*

Bund: dass wir im Glau - ben Hil - fe, dass wir im Glau - ben Hil - fe fin - den.

*(piano)* *(forte)*

*(piano)* *(forte)*

*(piano)* *(forte)*

*(piano)* *(forte)*

*(piano)* *(forte)*

*piano*  
*(piano)*  
*(piano)*  
Ver - giebt mir Je - sus mei - ne - Sün - den, so wird mir Leib und Seel' ge -  
*(piano)*

*(forte)* *(piano)*  
*(forte)* *(piano)*  
*(forte)* *(piano)*  
sund. Ver - giebt mir Je - - sus mei - ne - Sün - den, so  
*(forte)* *(piano)*

wird mir Leib und Seel' ge - sund, so wird mir Leib und Seel', Leib und Seel' ge - -

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom is a bass clef. The key signature has two flats. The first staff has a *(forte)* dynamic marking. The second staff also has a *(forte)* marking. The third staff has a *(forte)* marking. The fourth staff has the word "surd." written below it. The fifth staff has a *(forte)* marking. The music features various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of five staves with the same clefs and key signature. The musical notation continues with similar rhythmic and melodic patterns.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It consists of five staves with the same clefs and key signature. The music concludes with a final cadence.

CHORAL.

Soprano.  
Tromba, Oboe I. II.,  
Violino I. col Soprano.



Herr Je-su Christ, ei-ni-ger Trost, zu dir will ich mich wen-den;  
mein Herzleid ist dir wohl be-wusst, du kannst und wirst es en-den.

Alto.  
Violino II. col'Alto.



Herr Je-su Christ, ei-ni-ger Trost, zu dir will ich mich wen-den;  
mein Herzleid ist dir wohl be-wusst, du kannst und wirst es en-den.

Tenore.  
Viola col Tenore.



Herr Je-su Christ, ei-ni-ger Trost, zu dir will ich mich wen-den;  
mein Herzleid ist dir wohl be-wusst, du kannst und wirst es en-den.

Basso.



Herr Je-su Christ, ei-ni-ger Trost, zu dir will ich mich wen-den;  
mein Herzleid ist dir wohl be-wusst, du kannst und wirst es en-den.

Continuo.



6 5 6 5 7 6 6 5



In deinen Willen sei's gestellt, mach's, lieber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei-ben.  
In dei-nen Willen sei's gestellt, mach's, lie-ber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei-ben.  
In deinen Willen sei's gestellt, mach's, lieber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei-ben.  
In deinen Willen sei's gestellt, mach's, lieber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei-ben.