

Cantate

Am siebenten Sonntage nach Trinitatis

„Es wartet Alles auf dich.“

№ 187.

Dominica 7 post Trinitatis.
„Es wartet Alles auf dich.“

CONCERTO.

ERSTER THEIL.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.



Musical score system 1, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music is in a minor key and contains complex rhythmic patterns. Below the bottom staff, there are figured bass notations: 7 6 9 8 #7 6 9# 8 9 (8) 9 3 6 7 9# 8.



Musical score system 2, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. Below the bottom staff, there are figured bass notations: 6 6 # 6 6 6 6 # 5# 7 - 7 -.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the piano, and the bottom four are for the organ. The piano part includes a treble and bass clef staff. The organ part includes a treble and bass clef staff. The organ part features figured bass notation below the staff. The figures are: 6 4 4b 3 5b / 2 (7), 4b 4 3 5 / 2 (7), 4 4 3 5 / 2 (7b), 4 4 3 5 / 2 (7), 4 4 3 (5) / 2 (7), 9 6 5 6 / 4 5.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the piano, and the bottom four are for the organ. The piano part includes a treble and bass clef staff. The organ part includes a treble and bass clef staff. The organ part features figured bass notation below the staff. The figures are: # 6 4 / 2, - 6 7 7 7 / #, 9 8 7 7 7b / b, 9 (8) 7 7 7 / #.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are grouped together with a brace on the left, representing the piano accompaniment. The fifth staff is a separate line, and the sixth and seventh staves form the bass line. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The piano part features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Below the staves, there are numerical figures: 9 3 6 5, 6 6 9 8, 6 6 # 6 6 6, 6 6 5.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are grouped together with a brace on the left, representing the piano accompaniment. The fifth staff contains the vocal line with the lyrics: "Es war - - - tet Al - - - les, es war - - - tet". The sixth and seventh staves form the bass line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as in the first system. Below the staves, there are numerical figures: 6 4 6 6 5, 9 6 4 3, 6 4 6 7 6 (5) 6 6 6, 6 4 5 4.

- - tet Al - - - les auf dich,
 Al - - - les, Al - - - les auf dich,
 - les, Al - - - les auf dich, es war - - - tet
 - - - les auf dich, dass du ihnen Speise

7 6 7 # # 7 6 # # 7 6

dass du ih - nen Spei - se ge - - best zu sei - - ner Zeit, es war - - - tet
 es war - - - tet Al - - - - -
 Al - - - les, dass du ih - nen Spei - se ge - - best zu sei - - ner
 ge - - best zu sei - - ner Zeit, dass du ih - nen Spei - se

6 4 6 5 7 6

Al - - - - les auf dich,
 - les auf dich, es war-tet Al - - - les auf dich,
 Zeit, zu sei - - ner Zeit, es war-tet Al - les auf dich,
 ge - - best zu sei - - ner Zeit, es war-tet Al - - les auf dich,

6 5 6 4 2 6 5 (5) 7 7#

es war - - tet Al - - les, Al - - - - les, Al - - - - les,
 es war - - tet Al - - les, Al - - - - les, Al - - - - les,
 es war - - - - tet Al - les auf dich, es war - - - - tet Al - les
 es war - - - - tet Al - les auf dich, dass du ih - - nen

6 9 6 7 6 9 6 7 6 9# 6

- les auf dich, dass du ih - nen
 - les auf dich, dass du ih - nen Spei - se
 auf dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit, Spei - se
 Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit, dass du ih - nen Spei - se

9 3 (5b) 9 3 6 7 9 3 6 7 6 # 6

5 6 4 5 6 4 3

Speise ge - best zu sei - ner Zeit.
 ge - best zu sei - ner Zeit.
 ge - best zu sei - ner Zeit.
 ge - best zu sei - ner Zeit.

6 6 6 6 5 # 6 6 # # 6 9 6 (#)



Musical score system 1, featuring a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first system contains four measures of music. Below the bass staff, the following fingering numbers are indicated: 9 6 9 6 7 9 6 4 8 7 6 5.



Musical score system 2, continuing the piece. It features the same grand staff and key signature. The second system contains four measures of music. Below the bass staff, the following fingering numbers are indicated: 6 7 6 5 7 7 5 5 7 7 7.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the piano accompaniment, showing a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The fourth staff is the vocal line, which begins with the lyrics "Wenn du ihnen giebest, so samm...". Below the vocal line are three empty staves, likely for a second voice or instrument. The bottom staff is the bass line, which provides a steady accompaniment. At the end of the system, there are several numbers: 9b, 8, 7, 7, 7, 9, 8, 7, 7, 7, 9, (9), 5b, 5, #, 6, 7, 6, 6, 9b, 3.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. It consists of seven staves. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal line continues with the lyrics "Wenn du ihnen giebest, so samm...". Below the vocal line are three empty staves. The bottom staff is the bass line. At the end of the system, there are several numbers: 6, 6, #, 6, 6, 6, 4, #, 6, 6, #, 7, 4, #, 5, 6, 4, 5, 3, 2, 6, 5.

Wenn du ih - nen gie - best, so samm -
 - len sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so
 wer - den sie mit Gü - te ge - sät -
 - ti - get; wenn du ih - nen

6 6 6 6 6 5

- len sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so
 wer - den sie mit Gü - te ge - sät -
 - ti - get; so
 gie - best, so samm - len sie, wenn du ih - nen gie - best, so samm -

6 6 4 6b 5 4 6

werden sie mit Gü - te ge - sät - ti - get;
 werden sie mit Gü - te ge - sät - ti - get;
 wenn du ih - nen gie - best, so samm - len sie,
 - len sie, so samm - len sie,

6
 6 5 6 7 5 6
 6 7 4 3

wenn du ih - nen gie - best, so samm - len sie, so
 so sammeln sie, wenn
 so samm - len sie, so sammeln sie,
 so sammeln sie,

6
5

samm - - - - - len sie, wenn du dei - - - ne Hand auf - thust, so werden
 du ih - nen gie - - best, so samm - - - - -
 so samm - - - - - len sie,
 so samm - - - - - len sie, so samm - len sie,

6 6 5 6 6 4 6

sie mit Gü - - - - te ge - sät - - - - ti - get, wenn du dei - ne Hand auf -
 - - len sie, so samm - - - - - len sie, wenn du dei - ne Hand auf -
 wenn du ih - nen gie - - best, so samm - - - - -
 so sammeln sie,

6 6 4 6 5 4

thust, so wer-den sie mit Gü-te ge-sät-ti-get; wenn du ih-nen
 thust, so wer-den sie mit Gü-te ge-sät-ti-get, wenn du dei-ne Hand auf-
 -len sie, so samm- - - - - len sie, so samm-len sie, so samm- - -
 wenn du ih-nen gie- -best, so samm- - - - -

5 3 4 5 3 4 5 2 8 3 5 4 7 7 6 6 8 3 6 6 6

gie- -best, so samm- - - - - len sie, wenn du dei- - ne
 thust, so wer-den sie mit Gü- - te ge- sät- - ti- - get; wenn du ih- nen
 - - - - - len sie, so samm- - len sie;
 - - - - - len sie, so samm- - - len- sie;

6 5 3 6 4 5 # 6 # 6 # 6 #

get, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - . - .

sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so wer - den sie mit Gü - te ge -

- len sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so

6 6 6 6 6 6 (h) 6 6 4 6 7b 7 # 6 4 2

- ti - get, so werden sie mit Gü - te - gesät - ti - get.

- ti - get, so werden sie mit Gü - te gesät - ti - get.

sät - ti - get, so werden sie mit Gü - te ge - sät - ti - get.

werden sie ge - sät - ti - get, so werden sie ge - sät - ti - get.

6b 7 # 6 6 6 6 # 6 6 6 6 6 6 6 7 # 7

Es war - - - tet Al - - - les, Al - -

Es war - - - tet Al - - -

Es war - - - tet Al - - -

Es war - - - tet Al - - -

7 6 5 4b 3 7 3 2 9 (9) 9 6 9 4 5b 9 (9) 6

- les auf dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit. Wenn du - - -

- - - les auf dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit. Wenn du - - - ih - - - nen

- les auf dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner

- - - les auf dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner

9 6 (4) 5 # 6 4 6 4 2 - 6 7 7 7 #

ih - - nen gie.best, so samm - - - - - len sie, wenn du dei - ne
 gie - best, so samm - - - - - len sie, wenn du - - - - - dei - ne
 Zeit. Wenn du - - - - - ih - - nen gie - best, so samm - - - - - len sie, wenn du dei - ne
 Zeit. Wenn du - - - - - ih - - nen gie - best, so sammeln sie, wenn du dei - ne

9 8 7 7 7b 9 8 7 (7b) 7 9 (9) 5 5

Hand auf - - - thust, so wer - den sie mit Gü - - te ge - sät - - - - ti - get.
 Hand, dei - ne Hand auf - thust, - - - so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - ti - get.
 Hand auf - thust, - - - so wer - den sie mit Gü - - te ge - sät - - - - ti - get.
 Hand auf - thust, so wer - den sie mit Gü - - te ge - sät - - - - ti - get.

6 6 9 9 6 6 6 # 4 6 6 6 6 7 6 5 4 #

RECITATIV.

Basso. Continuo.

Was Cre - a - tu - ren hält das gro - sse Rund der Welt!

Schan' doch die Ber - ge an, da sie bei tau - send ge - hen. Was

zen - get nicht die Fluth? Es wim - meln Ström' und Se - en. Der

Vö - gel gro - sses Heer zieht durch die Luft zu Feld. Wer

näh - ret sol - che Zahl, und wer ver - mag ihr wohl die Noth - durft ab - zu -

ge - ben? Kann ir - gend - ein Mon - arch nach sol - cher Eh - re

stre - ben? Zahlt al - ler Er - den Gold ihr wohl ein ei - nig Mal?

The musical score consists of seven systems, each with a vocal line for the Bass and a figured bass line for the Continuo. The vocal lines are written in a recitativo style with a simple, rhythmic melody. The Continuo lines provide harmonic support through figured bass notation, including numbers (e.g., 7, 6, 5, 4, 3, 2) and accidentals (sharps and flats). The lyrics are printed below the vocal lines, with hyphens indicating syllables that span across notes or bars.

ARIE.

Oboe I.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

6 6 8 7 9 8 6 6 6 7 9 8 6 7b 4b 8 | 6 7

4 4 8 4 8 4

piano forte

piano forte

(piano) (forte)

4 8 7 8 8

tasto solo

Du Herr, du krönst al - lein das Jahr mit dei - nem Gut,

6 6 7 6 6 6 6 6 4 6 (tasto solo)

4 4 2

System 1: Musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "tu du Herr, du krönst al.". Dynamic markings include *piano*, *forte*, and *piano*. The piano accompaniment includes dynamic markings *piano*, *(forte)*, and *(piano)*. Fingering numbers are present below the piano part.

System 2: Musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "lein das Jahr mit dei nem Gut, du Herr, du krönst al. lein das Jahr mit". Dynamic markings include *pianissimo* and *(pianissimo)*. Fingering numbers are present below the piano part.

System 3: Musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "dei nem Gut, du Herr, du krönst". Dynamic markings include *forte* and *piano*. The piano accompaniment includes dynamic markings *forte*, *(forte)*, and *(piano)*. Fingering numbers are present below the piano part.

al-lein das Jahr mit-dei-nem Gut, du Herr, du-krönst al-

piano

piano

(piano)

4 - 7 6 5 | 4 6 7 | 6 4 6 6 | 6 4 | 6 5b 4 3 6

lein das Jahr mit dei-nem Gut, du krönst

piano

piano

7 4 6 6 | 6 7 9 5 6 | 6 6 7 5 |

al-lein das Jahr mit-dei-nem Gut.

forte

forte

(forte)

7 6 | 6 5 | 5 | 6 6 7 9 8 |

Musical score for the first system, featuring piano and forte dynamics. The score includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. Dynamics include *piano* and *forte*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score for the second system, including the vocal line with lyrics. Dynamics include *piano*. The lyrics are: "Es träu - - - - - fet Fett und Se - - gen auf dei - nes".

Musical score for the third system, including the vocal line with lyrics. Dynamics include *piano*. The lyrics are: "Fu - - sses We - - - - - gen, und dei - ne Gna - - - - de ist's, die al - - - -".

Musical score for the first system. It consists of a piano staff (treble and bass clefs) and a vocal staff (bass clef). The piano part includes dynamic markings *forte* and *(forte)*. The vocal line has the lyrics: "...les Gu. tes thut,". Below the piano staff are figured bass notations: 6 6 5 6 # # 7 6 9 8 # 6 7 9 4 #.

Musical score for the second system. It consists of a piano staff (treble and bass clefs) and a vocal staff (bass clef). The piano part includes dynamic markings *piano* and *(piano)*. The vocal line has the lyrics: "es träu - fet Fett_ und Se - gen auf al - len dei. - - - nen We - gen, und dei. ne". Below the piano staff are figured bass notations: 6 6 4 6 (7) (9 4 8) 6 6 4 6 7 9 8 6 6 6.

Musical score for the third system. It consists of a piano staff (treble and bass clefs) and a vocal staff (bass clef). The piano part includes a dynamic marking *piano*. The vocal line has the lyrics: "Gna - de ist's, die al - - - - - les, al - - -". Below the piano staff are figured bass notations: 6 7 6 7 7 # 9 8 6 6 4 4 6 5 (6 4) 3.

forte *piano*
forte *piano*
 (forte) (piano)
 les Gu - tes thut. Du Herr, du krönst al - lein das

5 6 6 6 7 9 8 6 6 6 7 9 8 6 6 7 6 6 6
 4 # 4 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 4 2

forte *piano* *forte*
forte (piano) (forte)
 (forte) (piano) (forte)
 Jahr mit dei - nem Gut,

6 6 7 6 6 7 6 7 6 6

piano *pianissimo* *forte*
piano *pianissimo*
 (piano) (pianissimo)
 du Herr, du krönst al - lein das Jahr mit dei - nem Gut, du Herr, du krönst,

6 6 6 6 7 9 8 6 6 6 7 9 8 6 7b 4b 3 8

du krönst al - lein, du krönst al - lein das Jahr mit

forte *piano* *(piano)* *(piano)*

4 6 7 9 8 / 4 8 7b 6

dei - nem Gut.

forte *piano* *forte* *(forte)* *piano* *(forte)* *(forte)* *(forte)*

8 5 6 6 6 7 9 8 / 6 6 6 7 9 8 / 6 7b 4b 8 4 6 7

tu

piano *forte* *piano* *forte* *(piano)* *(forte)*

4 8 *tasto solo* 7 6 6

ZWEITER THEIL.

(ARIE.)

Violino I. II.

Basso.

Continuo.

5 8 5 # 6 5

6 4 2 8 5 6 5 7 5 8 5 # 6 6 4

Da-rum sollt ihr nicht sor-

6 8 8 6 5 8 4 8 6 6 5 # 6 5 4 2 6 5

piano

gen, da-rum sollt

5 8 5 # 5 6 5 4 2 6 5 4 2 6 4 3

ihr nicht sor- - - gen noch sa - - gen: was wer-den wir es-sen, was werden wir trinken?

7 # 7 6 5 6 4 2 6 6 6 4 2 6 5 6 4 2 6

Da - rum sollt ihr nicht sor - - gen noch sa - -

6 4 2 6 6 4 2 6 5 4 2 (4 3) 7 7 5 6 5

gen: was werden wir es - sen, was werden wir trin - ken? wo - mit,

6 4 2 6 5 6 6 7 6 5 6 7 6

wo - mit, wo - mit werden wir uns klei - - den?

(4) 6 # 6 - # 6 # 6 5 4 6 4 2

6 4 2 7 # 5 6 # 6 6 6 6 6 4 7 6

Nach sol - chem Al - - len trach - ten die Hei - -

6 5 # 6 6 6 4 6 7 6

den, nach sol.chem Al. len trach.ten die Hei.

4b 3 (4b 3) 7 (5b) 7 7 5

den. *forte*

6 5 6 6 6 4 6 b 6 6 6 (b)

piano Denn eu. er himm. li. scher Va. ter weiss,

6 4 6 6 6 5b 7 6 6 7 5 (-) 6 6

eu. er himm. li. scher Va. ter weiss, dass ihr dies Al. . . . les be. dür. fet,

7 6 (-) 6 6b 6 6 6 # 6 5

denn eu. er himm. li. scher Va. ter weiss,

4 2 6 5 4 2 6 4 3 7 6 5 4 3 6b 5 6b 4 2 6

dass ihr dies Al - les be - dür - fet, denn eu - er

6 6 6 7 6 4 3 6 5 6 6 6 6 7

4 4 3 5 5 4 3 6 5 4 2 5 7

himm - li - scher Va - ter weiss, dass ihr dies Al - les be - dür - fet, dass, dass ihr dies

6 7 b 6 7 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5

6 7 b 6 7 5 7 6 4 5 7 6 5

Al - les be - dür - fet. *forte*

6 6 6 6 6 4 # 6 5 4 2 6 5 5

6 4 4 2 6 5 4 # 6 5 4 2 6 5 5

6 5 # 6 5 4 2 6 5 6 5 7 5

6 5 # 6 5 4 2 6 5 6 5 7 5

6 5 # 6 6 6 6 6 6 6 6 6 #

6 5 # 6 6 6 6 6 6 6 6 6 #

ARIE.

Adagio.

Oboe Solo.

Soprano.

Continuo.

The first system of music shows the Oboe Solo part with a melodic line in the treble clef. The Soprano part is a whole rest. The Continuo part is in the bass clef with figured bass notation: 6, 6 5, 6 5b, 6 4 8b, 7b, 6 5b.

The second system continues the Oboe Solo part with trills and slurs. The Soprano part remains a whole rest. The Continuo part has figured bass notation: 7 6 5 4 5 7 6 5 7 7 6 5 6 4 8 6 4 2.

The third system features the Oboe Solo part with triplets and slurs. The Soprano part has the lyrics "Gott ver-sor-get, Gott ver-sor-get" in a piano dynamic. The Continuo part has figured bass notation: 6 6 6 5 4 3 4 6 6 6 6 6 6 5.

The fourth system continues the Oboe Solo part. The Soprano part has the lyrics "al-les Le-ben, was hie-nie-den O-dem hegt, was hie-". The Continuo part has figured bass notation: 6 b 7b 6 5b 7 5 6 6 5b 4b 6 6b 6 4 2.

The fifth system continues the Oboe Solo part with a forte dynamic. The Soprano part has the lyrics "nie-den O-dem hegt, was hie-nie-den O-dem hegt.". The Continuo part has figured bass notation: 6 5 7 6 6 4 5 6 6 4 5 6 5b.

piano
Sollt' er mir al - lein nicht

6 7 6 5 (5) 4 | 6 4 6 4 2

ge - ben, sollt' er mir al - lein nicht ge - - ben, was er al - - len zu - ge -

6 6 7 6 6 8 6 7 6

4/2 4/2 5

forte
sagt, was, was er al - - len zu - ge - sagt?

6 6 7 6 7 6 8

6 6 7 6 7 6 8

5 5b 5 5b #

7 6 5 6 4 6 6 7 6 6 4 5 #

Un poco allegro.

Weicht, ihr Sor-gen, weicht, ihr Sor- - gen, sei - ne Treu - - e ist auch

6 (b) 6 7b 6 4 6 (-) 7b 5 - 7 4 2b 7 6

mei - ner ein - - ge - denk und wird ob mir täg - - lich neu - e durch manch'

7b 6 6 6 5 6 5b 6 6 6 7 b 6 5b 6

Va - - ter - Liebs - ge - schenk; weicht, ihr Sor-gen, sei - ne Treue - - ist auch

7b 5 6b 6 5 4 3 6 7b 6 6 6 5 (-) (-) 6 5b

mei - - ner ein - - ge - denk und wird ob mir täg - - lich neu - e

6 4 2 6b 6 5 6 6 b 6 6 6 6 b 4 2

durch manch' Va - - ter - Liebs - ge - schenk, durch manch' Va - - ter - Liebs - ge -

6 (6) 6 7 7 6 6 7b 5 6b 6 5b 6b 6 7 7b

Adagio.

schenk.

6 6 6 6 7b 6 6 7 6 7

7 6b 7 7b 6 6 6 6 4 3

RECITATIV.

Violino I. *piano*

Violino II.

Viola.

Soprano.
Halt' ich nur fest an ihm mit kindlichem Vertrau-en, und nehm' mit Dankbarkeit, was er mir zu-ge-

Continuo.
6 - 5 7b 6

dacht, so werd' ich mich nie oh-ne Hilfe schauen, und wie er auch vor mich die Rechnung hab' ge-macht. Das

6 6 7 6 6 6 #

Grämen nützet nicht, die Mü. he ist ver. lo. ren, die das verzag. te Herz um seine Nothdurft nimmt; der

6 6 6 7b 6 b 6 6 (5b) 6 7b b

5b 2 5 2 5

e. wig reiche Gott hat sich die Sor. ge aus. er. ko. ren, so weiss ich, dass er mir auch meinen Theil bestimmt.

6 6 5b 6 6 9 8 7

2 2 5b 5b

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Ob. Viol. *t* Ob. Viol. *t*

1. Gott hat die Erd' schön zu - ge - richt't, lässt's an - dass er uns

1. Gott hat die Erd' schön zu - ge - richt't, lässt's an - dass er uns

2. Wir dan - ken sehr - und bit - ten - ihn, lässt's an - dass er uns

2. Wir dan - ken sehr - und bit - ten - ihn, lässt's an - dass er uns

6 6 6 5 # 5 6 6 7 4 5b # # -

Ob. *t*

1. Nah - - - rung man - geln nicht; Berg und Thal, die macht er nass,
 1. Nah - - - rung man - geln nicht; Berg und Thal, — die macht er nass,
 2. geb' — des Gei - stes Sinn, dass wir sol - - ches recht - ver - steh'n,
 2. geb' — des Gei - stes Sinn, dass — wir sol - - ches recht - ver - steh'n,

6 6 # 6 # 6 5b 7 6 6 5

1. dass dem Vieh auch wächst sein Gras; aus der Er - - den Wein und Brod
 1. dass dem Vieh — auch wächst sein Gras; aus der Er - - den Wein und Brod
 2. stets nach sein'n Ge - bo - ten geh'n, sei - - nen Na - - men ma - chen gross
 2. stets nach sein'n — Ge - bo - ten geh'n, sei - - nen Na - - men ma - chen gross

5 6 6 6 6 # # 5 8 7b 6 7 #

Ob. Viol. *t* Viol. *t*

1. schaf - fet Gott, und giebt's uns satt, dass der — Mensch sein Le - ben hat.
 1. schaf - fet Gott, und giebt's uns satt, dass der — Mensch — sein Le - ben hat.
 2. in — Chri - sto ohn' Un - ter - lass: so sing'n wir — das Gra - ti - as.
 2. in — Chri - sto ohn' Un - ter - lass: so — sing'n wir — das Gra - ti - as.

6 6 3 4 5b 3 9 7 # # 7 (6) 7 8 6 6 #