

Cantate

Am achten Sonntage nach Trinitatis:

„Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz“

Psalm 139, 23.

№ 136.

„Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.“*)

Corno.

Oboe I.

Oboe II.
d' amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

*) Vergleiche Jahrgang VIII Seite 90 ff.

Er - for - - sche mich, Gott, und erfah - re mein Herz,

(5) 6 6 7 6 5
3 5 4 3

(6) 7

er - for - - sche mich, Gott, und er - fahre mein Herz,

Er - for - - sche mich,

6 6 7 6 5
5 4 3

5 6 5

6 6 7

— und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne;
 Gott, und er - fah - re mein Herz, — und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er -
 Er - for - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz, —
 Er - for - - - sche mich,

5 6 7 8 6 6 7

er - for - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz;
 fah - re, wie — ich's mei - ne; er - for - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 — und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein
 Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, er - fah - re mein Herz, er - for - sche mich,

6 7 5 6 7 6 6 6 5 5 6

prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,

Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,

Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe

Gott, und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe

7 7 4 3 7 7#

prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,

wie ich's mei - ne, wie ich's mei - ne, wie ich's mei - ne,

mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,

mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,

7 7 7# 7 7 8 3 7 7#

wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 wie ich's mei - ne; er - for - sche mich,

6 # 4 5 6 7 # 4 3

- ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein
 Herz, er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er - fah - re mein Herz, er - fah - re mein
 Herz, er - fah - re mein Herz, er - fah - re mein Herz, er - fah - re mein
 Gott, und er - fah - re mein Herz, er - fah -

6 4 3 5 6 4 6 7

fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü -

Prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er -

Prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er -

Gott, und er - fah - re mein Herz, er - for - sche mich, Gott, und er fahre mein Herz,

fah - re, wie ich's mei - ne;

fah - re, wie ich's mei - ne; er - for - sche mich,

fah - re, wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein

er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein

er - for - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz,
 Gott, und er - fah - re mein Herz, mein Herz; prü - - fe mich, und - er -
 Herz, - - - und er - fah - - re, er - fah - - re mein
 Herz, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, er - fah -

5 6 7 5 6 2b 7b 6

- und er - fah - re mein Herz, - und er - fah - re mein Herz;
 fah - re, prü - - fe mich, und - er - fah - re, prü - - fe mich, und - er -
 Herz, er - fah - - re mein Herz, er - fah - - re mein
 - re mein Herz, er - fah - - re mein Herz, er - fah -

6 6 3 (#) 6 6

prü - fe, prü - fe mich, und er - fah - fah - re, wie ich's mei - Herz; prü - fe mich, und er - fah - re mein Herz, er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein

9 7 5 7 6 5 7 5 3 7 5 6 (8)

- re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er - ne, wie ich's mei - ne; er - re, wie ich's mei - ne, und er - Herz, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, mein

7 6 4 6 5 7 6 6 6 7

fah - re, wie - ich's mei - ne, prü - fe mich, und - er -
 for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und - er -
 fah - re, wie - ich's mei - ne, prü - fe mich, und - er -
 Herz, er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz,

7 # 6 6 4 3

fah - re, wie - ich's mei - ne, prü - fe mich, und - er -
 fah - re, wie - ich's mei - ne, prü - fe mich, und -
 fah - re, wie - ich's mei - ne, prü - fe mich, und -
 er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er -

(6) 7b 7b 9 5 6

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major. The system includes a grand staff with piano accompaniment (treble and bass clefs) and four vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are:

fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, prü -
 er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, prü -
 er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, prü -
 fah - re, wie ich's mei - ne, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, prü -

Fingerings: 5, 5, 4/2, 5, 7b/5, 7, #, 6/5

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

- fe mich, prü - fe mich, und er - fah - re,
 - fe mich, prü - fe mich, und er - fah - re,
 - fe mich, prü - fe mich, und er - fah - re,
 - fe mich, prü - fe mich, und er - fah -

Fingerings: 7, 6, 7b, 4b, 3, 6/4/2, 6

wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 re, wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er -

6 4 2 7 6 6 5 7

Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.
 Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.
 Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.
 fahre mein Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.

6 5 7 4 6 6 5 5 6 4 2 6 5 6 5 6 4 5 3 6 4 6



Musical score system 1, measures 1-3. The system consists of seven staves. The top staff is the vocal line with a melodic line. The next three staves are the right hand of the piano, showing a complex texture with many sixteenth notes. The bottom two staves are the left hand of the piano, with a simpler melodic line. Fingering numbers are present below the bottom staff.

(6) (6) # 6 5 6 5 6 (7)



Musical score system 2, measures 4-6. The system consists of seven staves. The top staff is the vocal line. The next three staves are the right hand of the piano. The bottom two staves are the left hand of the piano. Fingering numbers are present below the bottom staff.

6 5 (9) (6) 5 3 6 7 6 4 5 3 6 5 6 7 6 5 3

RECITATIV.

Tenore. Continuo.

Ach, dass der Fluch, so dort die Er-de schlägt, auch derer Menschen Herz ge-troffen!

Wer kann auf gu-te Fruch-te hof-fen, da die-ser Fluch bis in die See-le drin-get, so dass sie

Sün-den- Dornen bringet, und La-ster- Di-steln trägt. Doch wol-len sich oft-mals die Kin-der der

Höl-len in En-gel des Lich-tes ver-stellen; man soll bei dem ver-derb-ten We-sen von die-sen Dornen

Trau-ben le-sen. Ein Wolf will sich mit rei-ner Wol-le de-cken, doch bricht ein Tag her-

ein, der wird, ihr Heuch-ler, euch ein Schre-cken, ja un-er-träg-lich sein.

ARIE.

Oboe I.
d' amore.

Alto.

Continuo.

Tag, so das Verborg'ne rich - tet, vor dem die Heu - che - lei, die Heu - che - lei er - zit -

piano

Fingering: 7 6 5, 6, 6 4/2 6, # 6 5, 5 6 6

- - - - - tern mag; es kommt ein Tag, es kommt ein

Fingering: 7 # 6 6 #, 6, 7 5 (#), 6 # 6

Tag, ein Tag, so das Verborg'ne rich - tet, vor dem die Heu - che -

Fingering: 6, 7 6, 5 6 # 6 6 7 #, # (#)

lei, die Heu - che - lei er - zit - - - - - tern mag.

forte

Fingering: 7 #, # 6 7 #, # 6 6b

Presto.

Denn sei - nes Ei - fers Grimm ver - nich -

Fingering: 7 #, 6 6 #, 6 4 #, 6 4

- tet, sei - nes Ei - fers Grimm ver - nich - - - - - tet, was Heu - che -

(6) 6 6 6 6 6 6 6 7b 6

lei und List er - dich - - - - - tet, was Heu - che - lei und List -

6 7# 6 6 7# 6 6 6 6 6 6 6

Adagio.

er - dich - - tet.

6 5 6 4 6# 6b 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

piano
Es kommt ein Tag, es kommt ein Tag, es kommt ein Tag, so das Ver -

6 7# 6 5 7 6 6 6

borg' - ne - rich - tet, vor dem die Heu - che - lei, die Heu - che - lei, die Heu - che - lei er - zit -

7# 6 5 6 6 6# 6 5 (6) 6# (6) 6# 6 7

RECITATIV.

Basso. Die Himmel sel-ber sind nicht rein, wie soll es nun ein Mensch vor die - - sem Richter

Continuo. 6 7b 5 6 7 6

sein! Doch, wer durch Je - su Blut ge - rei - nigt, in Glau - ben sich mit ihm ge - ei - nigt, weiss,

Continuo. 6 5

dass Er ihm kein hartes Urtheil spricht. Kränkt ihn die Sünde noch, der Mangel seiner Werke, er hat in Chri - sto

Continuo. 6 5 6 5b 6

doch Ge - rech - tig - keit und Stär - ke.

Continuo. 6 6 4 6 6 6 6 5 7b 5 # 6 6 6 7 5 6 6 5 # 5 4 #

ARIE.

Violino I. II. all' unisono.

Tenore.

Basso.

Continuo. 6 (6) # 6 (#) 6 7 7 7

Continuo. 7 6 # 6 6 6 6 6

Uns tref - fen zwar der Sün - den
Uns tref - fen

(6) 7 6 5 6 7 6 5 4 3 4 6 5

Fle - cken, der Sünden
zwar der Sün - den Fle - cken, der Sünden

7 6 4 # 2 6 6 5 6 7 5 6 4 3 5 6 (4 3) 2

piano sempre
Fle - cken, der Sün - den Fle - cken;
- cken, der Sün - den Fle - cken;

7 7 (4 3) 7 6 # 6 # 6 7 7 7

uns tref - fen zwar der Sün - den Fle - cken, so
uns tref - fen zwar der Sün - den Fle - cken, so

7 6 5 6 # # #

pianissimo

A - dams Fall auf uns gebracht, so A - dams Fall auf uns ge-bracht; uns

A - dams Fall auf uns gebracht, so A - dams Fall auf uns ge -

tref - - fen zwar der Sün - - den Flecken, so A - dams

bracht; uns tref - - fen zwar. der Sün - - den Flecken, so

Fall auf uns ge-bracht, auf uns ge-bracht, so A - dams

A - dams Fall auf uns ge-bracht, auf uns ge-bracht, so A - dams

Fall auf uns, auf uns ge-bracht;

Fall auf uns, auf uns ge-bracht; uns tref - fen

Wun - - - den, zu Je - su Wunden, dem Gna - den - Strom

Wun - - - den, zu Je - - su Wun - - - den, zu Je - - su

7 # 4 4 7 #

voll Blut, ge - fun - den, wird da - durch wie - der rein ge -

Wunden, dem Gna - den - Strom voll Blut, ge -

7 # 5 6 6 # 6

macht, da - durch wie - der rein ge - macht; wer

fun - den, wird da - durch wie - der rein ge - macht; wer

6 4 6 6 5 6

sich zu Je - su Wun - - den, dem Gna - den - Strom

sich zu Je - su Wun - - den, dem Gna - den - Strom

6 # (d)

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "voll Blut, ge -". A *pianissimo* marking is present above the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "fun - - - den, wird da - durch wie - der rein, rein, rein ge -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "macht; wer sich zu Je - su Wun - - -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "den, dem Gna - den- Strom". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

voll Blut, ge-fun-den, wird da-durch

voll Blut, ge-fun-den, wird da-durch wie-der

6 4 7 # 6 4 3 4 2 6 4 5 # 6 4 5 5 6

wie-der rein, rein, rein ge-macht.

rein, wird da-durch wie-der rein ge-macht.

6 5 6 6 6 5 6 6 # 6 # 6

(7) 7 7 7 6 # 6 6 6

6 6 (6) 7 6 5 6 7 6 5

CHORAL. (Melodie: „Auf meinen lieben Gott“ oder: „Wo soll ich fliehen hin?“)

Violino I.
Soprano.
Corno, Oboe I. II.
col Soprano.
Alto.
Violino II. coll'Alto.
Tenore.
Viola col Tenore.
Basso.
Continuo.

Dein Blut, der ed - le Saft, hat sol - che Stärk' und Kraft, dass

Bassi
Organo

auch ein Tröpf - lein klei - - ne die gan - ze Welt kann rei - - ne, ja,

gar aus Teu - fels Ra - - chen frei, los und le - dig ma - - - chen.

Org.