

Joh. Seb. Bachs
Werke

herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

Einzel-Ausgabe

Kantaten

Nr. 76

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Partitur

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Partitur-Bibliothek Nr. 2926

Johann Sebastian Bach's

Werke.

Ausgabe der Bach-Gesellschaft.

I. Cantaten.

Partitur.

- | | |
|---|--|
| 51. Jauchzet Gott in allen Landen. | 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. |
| 52. Falsche Welt, dir traue ich nicht. | 77. Du sollst Gott, deinen Herren, lieben. |
| 53. Schlage doch, gewünschte Stunde. | 78. Jesu, der du meine Seele. |
| 54. Widerstehe doch der Sünde. | 79. Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild. |
| 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht. | 80. Ein' feste Burg ist unser Gott. |
| 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen. | 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen? |
| 57. Selig ist der Mann. | 82. Ich habe genug. |
| 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite Komposition. | 83. Erfreute Zeit im neuen Kunde. |
| 59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Erste Komposition. | 84. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke. |
| 60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Komposition. | 85. Ich bin ein guter Hirt. |
| 61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Komposition. | 86. Wahrlich, ich sage euch. |
| 62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Komposition. | 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen. |
| 63. Christen, ähet diesen Tag. | 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden. |
| 64. Sehnet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget. | 89. Was soll ich aus die machen, Ephraim? |
| 65. Sie werden aus Saba Alle kommen. | 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende. |
| 66. Erfreut euch, ihr Herzen. | 91. Gelobet seist du, Jesu Christ. |
| 67. Halt' im Gedächtniß Jesum Christ. | 92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn. |
| 68. Also hat Gott die Welt geliebt. | 93. Wer nur den lieben Gott läßt walten. |
| 69. Lobe den Herrn, meine Seele. | 94. Was frag' ich nach der Welt. |
| 70. Wachet, betet, seid bereit allezeit. | 95. Christus der ist mein Leben. |
| 71. Gott ist mein König. | 96. Herr Christ, der ein'ge Gottessohn. |
| 72. Alles nur nach Gottes Willen. | 97. In allen meinen Thaten. |
| 73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir. | 98. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Erste Komposition. C dur. |
| 74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Zweite größere Bearbeitung. | 99. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Zweite Komposition. C dur. |
| 75. Die Elenden sollen essen. | 100. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Dritte Komposition. C dur. |

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die sämmtlichen Bach'schen Gesangswerke sind auch Klavierauszüge erschienen.

Dominica 2 post Trinitatis.
„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.“

PRIMA PARTE.

Tromba.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

This system contains the first five staves of the musical score. The top four staves are for the piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The vocal line begins with a *Soli.* instruction and the lyrics: "Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re". The piano accompaniment consists of a complex rhythmic pattern of sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

This system contains the next five staves of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line resumes with the lyrics: "Got-tes, Die Tutti. Die Tutti. Die Tutti. Die". The *Tutti.* instruction is repeated four times, corresponding to the four vocal entries. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation for the vocal parts.

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Ve -

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

ste ver kün - di - get

ste ver kün - di - get sei - ner Hän -

ste ver kün - di - get sei - ner Hän -

di - get sei - ner

sei - ner Hän - de Werk, und die Ve -

de Werk sei - ner Hän - de Werk, sei - ner

de Werk, seiner Hän -

Hän - de Werk;

ste ver - kün - di - get sei - ner Hände Werk;

Hän - de Werk;

de Werk;

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff having a key signature of one sharp and the third a key signature of two sharps (F# and C#). They contain similar melodic lines. The fourth and fifth staves are treble clefs with a key signature of two sharps. The sixth and seventh staves are bass clefs with a key signature of two sharps, providing a bass line for the piano accompaniment.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second and third staves are treble clefs with a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are treble clefs with a key signature of two sharps. The sixth and seventh staves are bass clefs with a key signature of two sharps. The vocal lines are written in the second, third, fourth, and sixth staves, with lyrics underneath. The lyrics are: "die Him - mel er - zäh - len die", "die Him - mel er - zäh - len die", "die Him - mel er - zäh - len die", and "die Him - mel er - zäh - len die".

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün -

Eh - re Got - tes, und die Ve -

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get

- di - get sei - ner Hän - de

- ste ver - kün - di - get sei -

sei - ner Hän - de Werk, sei -

sei - ner Hän - de

This system contains the vocal melody and the first five staves of piano accompaniment. The music is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'Werk, und die Ve - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de'. The piano accompaniment features a busy right hand with sixteenth-note patterns and a more rhythmic left hand.

Werk, und die Ve - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de
 -
 -
 -
 -
 Werk, und die Ve - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de
 -
 -
 -
 -
 Werk, und die Ve - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de

This system continues the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Werk, sei - ner Hän - de'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns in the right hand and rests in the left hand.

Werk, sei - ner Hän - de
 -
 -
 -
 -
 -
 Werk, sei - ner Hän - de
 -
 -
 -
 -
 Werk, sei - ner Hän - de

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for bass. The key signature has one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. A vocal solo begins in the fourth measure of the sixth staff, with the lyrics "Solo. Es ist kei-ne Sprache noch".

Musical score for the second system. It consists of seven staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for bass. The key signature has one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns. A vocal line begins in the fourth measure of the sixth staff, with the lyrics "Re-de, da man nicht ih-re Stimme hö-re, da man nicht ihre Stim-me hö-". A vocal solo begins in the fourth measure of the seventh staff, with the lyrics "Solo: Es ist kei-ne Sprache noch".

re, da man nicht ih_re Stim.me hö - - -

Re - de, da man nicht ih_re Stim.me hö - - - re, da man nicht ih_re Stim - me

Solo.

Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih_re Stimme hö - - - re, da man

- re, es ist kei - ne Spra - - -

hö - - - re, da man nicht ih_re Stimme

nicht ih-re Stim - me **Solo.** hö - re, da man
 Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih-re Stim - me hö -
 - chenoeh Re - de, da mau nicht ih - re Stim -
 hö - re, es ist kei - ne Spra -

nicht ih-re Stimme hö - re, da man nicht ih - re Stim - me hö -
 - re, da man nicht ih-re Stim - me hö -
 - me, ih - re Stim - me hö - re, da man nicht ih-re
 - che, es ist kei - ne Sprache noch Re - de,

re;
re,
Stim-me hö -
Stim-me hö -
da man nicht ih-re Stim-me hö -
da man nicht ih-re Stim-me hö -
da man nicht ih-re Stim-me hö -
da man nicht ih-re

Tutti.
es ist kei - ne Spra-che noch Re - de, da man nicht ih-re Stim-me hö -
re, da man nicht ih-re Stim-me hö -
Stim-me hö -
Stim-me hö -
re, da man

re, da man nicht ihre Stim - me **Tutti.** hö -

es ist kei - ne Sprachenoch Re - de, da man nicht ihre

re;

nicht ih_re Stimme hö - re, es ist kei - ne Spra -

re, da man nicht ih_re Stim_me hö - re, es ist kei - ne

Stim_me hö - re, da man nicht ih_re Stim - me **Tutti.** hö -

es ist kei - ne Sprachenoch

che;

Spra -
 re, da man nicht ih.re Stimme hö -
 Re - de, da man nicht ih.re Stim.me hö - re, da man nicht ihre Stim - me

che noch
 re, es ist kei - ne Spra -
 hö
Tutti.
 es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih.re Stim.me hö - re, da man

Re - de, es ist kei - ne Sprache noch Re -
 che, da man nicht ih - re Stim - me hö -
 hö - re, da man nicht ih - re Stim - me hö -
 nicht ih - re Stim - me hö -

- de, da man nicht ih - re Stim - me
 - re, es ist kei - ne Spra -
 re, da man nicht ih - re
 - re, da man nicht ih - re Stimme hö -

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several individual staves for different instruments or voices. The lyrics are in German and are placed below the vocal line. The music is in a 4/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The overall mood is somber and reflective.

hö - re, da man nicht ih_re Stim_me hö - re, hö -
 - che, da man nicht ih_re Stim_me hö -
 Stim - me hö re, da man nicht ih_re Stim_me hö -
 - re, da man nicht ih_re

re, da man nicht ih_re Stimme hö - re, da man nicht ih_re
 - re, da man nicht ih_re Stimme, da man nicht ih_re
 re, da man nicht ih_re Stimme hö -
 Stim_me hö - re, da man nicht ih_re Stimme hö -

Stim - me hö - re, da man nicht ih - re
 Stim - me hö - re, da man nicht ih - re Stim - me
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re, es ist kei - ne Sprache, kei - ne Sprachenoch
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö -

Stim - me, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
 hö - re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
 Re - de, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re, da man nicht ih - re Stimme hö - re.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola. *piano*

Tenore
So lässt sich Gott nicht un - be - zeu - get! Na - tur und Gna - de redt al - le Men - schen

Continuo.

Andante ed arioso.

an: dies Al - les, Al - les hat — ja Gott ge - than, dass sich die Him - mel

re - gen, und Geist und Kör - persich be - we -

Recitativo.

- gen, und Geist und Kör - per sich — be - we - gen. Gott selbst hat

sich zu euch ge-neiget, und ruft durch Boten oh-ne Zahl: auf, auf! auf, kommt zu mei-nem Lie-bes-mahl!

ARIA.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

Hört,ihr Völ-ker, Gottes Stimme, hört,ihr Völ-ker, Gottes

Stim-me, eilt zu seinemGnadenthron, zu sei-nemGnadenthron: hört,ihr Völ-ker, GottesStimme, hört,ihr

Völ - ker, Gottes Stimme, eilt zu sei - nem Gna - den thron,

zu seinem Gna - den thron, zu sei - nem Gnaden thron, eilt zu sei - nem Gna - den

thron!

Al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor - ner

Sohn, aller Dinge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor - ner Sohn, ist sein ein - ge - bor - ner

Sohn:

dass sich Al - les zu ihm wen - de, dass sich Al - les zu ihm wen -

- de, dass sich Al - les zu ihm wen - de, dass sich Al - les zu ihm wen - de.

Da Capo dal Segno.

RECITATIVO.

Basso.

Wer a - ber hört, da sich der grösste Hau - fen zu an - dern Göttern kehrt? Der ält - ste

Continuo.

Gö - tze eig - ner Lust be - herrscht der Men - schen Brust. Die Wei - sen brü - ten Thor - heit aus, und

Be - li - al sitzt wohl in Gottes Haus, weil auch die Chri - sten selbst von Chri - sto lau - fen.

ARIA.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Fahr'

hin, fahr hin, ab - göt - tische Zunft!

Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment with a treble clef staff and a bass clef staff, and a vocal line on a single staff. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets. The vocal line is mostly rests.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment and a vocal line with lyrics. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns. The vocal line has lyrics in German. A *piano* marking is present above the piano staff.

Fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr'

Musical score for the third system. It includes piano accompaniment and a vocal line with lyrics. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns. The vocal line has lyrics in German.

hin, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft! Sollt sich die Welt gleich ver.

keh - ren, will ich doch Christum ver - eh -

- ren, er ist das Licht der Ver - nunft, er ist das Licht der Ver - nunft.

forte

forte

Sollt sich die Welt gleich verkehren, will ich doch Christum verehren.

piano

ren, er ist das Licht der Ver-

Adagio.

nunft, das Licht, das Licht der Vernunft, er ist das Licht der Vernunft, er ist das Licht der Ver-

First system of musical notation. It consists of five staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The bottom staff is a separate bass line. The music is in 3/4 time. The first staff has a treble clef, the second and third have alto clefs, and the fourth has a bass clef. The bottom staff has a bass clef. The word "forte" is written below the fourth staff. The word "nunft." is written below the bottom staff.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The bottom staff is a separate bass line. The music continues from the first system. The word "Fahr'" is written below the bottom staff.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The bottom staff is a separate bass line. The music continues from the second system. The word "piano" is written below the fourth staff. The lyrics "hin, fahr hin, ab - göt.ti.sche Zuoft, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr'" are written below the bottom staff.



hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt - tische

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes. The lyrics are: "hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt - tische".



forte
Zunft!

This system contains measures 4 through 6. The piano accompaniment continues with a driving eighth-note pattern. The word "Zunft!" is written in the bass line of the piano part. The lyrics "Zunft!" are also present in the vocal line.



This system contains the final three measures of the piece. The piano accompaniment concludes with a triplet of eighth notes in the right hand. The vocal line ends with a final note.

RECITATIVO.

Alto. 
 Du hast uns, Herr, von al - len Stra - ssen zu dir ge - ruft, als

Continuo. 


 wir in Fin - ster - niss der Hei - den sa - ssen, und, wie das Licht die Luft be - le - bet und er -




 quickt, uns auch er - leuch - tet und be - le - bet, ja mit dir selbst ge - spei - set und ge - trän - ket, und



Arioso. 
 dei - nen Geist geschen - ket, der stets in un - serm Gei - ste schwebet. Drum sei dir dies Ge - bet de - mü -




 - thigst zu - geschickt, de - mü - thigst zu - ge - schickt, drum sei dir dies Ge - bet de - mü -




 - thigst zu - ge - schickt, de - mü - thigst zu - ge - schickt: *Attacca*



CHORAL. Melodie: „Es woll' uns Gott genädig sein.“

Tromba.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Gott ge - nä - dig sein, ge - nädig sein und sei - nen Se - gen ge - - ben;
 uns mit hel - lem Schein, mit hel - lem Schein er - leucht zum ew - gen Le - - ben;

Gott ge - nä - dig sein und sei - nen Se - gen ge - - ben;
 uns mit hel - lem Schein er - leucht zum ew - gen Le - - ben;

Gott ge - nä - dig sein und sei - nen Se - gen ge - - ben;
 uns mit hel - lem Schein er - leucht zum ew - gen Le - - ben;

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und

was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus

Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,

Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,

Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,

Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,

und sie zu Gott be - keh - ren!

und sie zu Gott be - keh - ren, und sie zu Gott, sie zu Gott be - keh - ren!

und sie zu Gott be - keh - ren, und sie zu Gott, und sie zu Gott be - keh - ren!

und sie zu Gott be - keh - ren!

SECONDA PARTE.

Nach der Predigt.

SINFONIA.
Adagio.

Oboe d'amore.

Viola da gamba.

Continuo.

The first system of music is written for Oboe d'amore, Viola da gamba, and Continuo. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The Oboe d'amore part starts with a series of eighth notes, followed by a half note. The Viola da gamba part has a whole rest in the first measure, then enters with a series of eighth notes. The Continuo part has a whole rest in the first measure, then enters with a series of eighth notes. The system ends with a fermata over the final notes.

Vivace.

The second system of music continues the Vivace section. It features three staves: Oboe d'amore, Viola da gamba, and Continuo. The time signature changes to 3/4. The Oboe d'amore part has a series of eighth notes. The Viola da gamba part has a series of eighth notes. The Continuo part has a series of eighth notes. The system ends with a fermata over the final notes.

The third system of music continues the Vivace section. It features three staves: Oboe d'amore, Viola da gamba, and Continuo. The Oboe d'amore part has a series of eighth notes. The Viola da gamba part has a series of eighth notes. The Continuo part has a series of eighth notes. The system ends with a fermata over the final notes.

The fourth system of music continues the Vivace section. It features three staves: Oboe d'amore, Viola da gamba, and Continuo. The Oboe d'amore part has a series of eighth notes. The Viola da gamba part has a series of eighth notes. The Continuo part has a series of eighth notes. The system ends with a fermata over the final notes.

The fifth system of music continues the Vivace section. It features three staves: Oboe d'amore, Viola da gamba, and Continuo. The Oboe d'amore part has a series of eighth notes. The Viola da gamba part has a series of eighth notes. The Continuo part has a series of eighth notes. The system ends with a fermata over the final notes.

The sixth system of music continues the Vivace section. It features three staves: Oboe d'amore, Viola da gamba, and Continuo. The Oboe d'amore part has a series of eighth notes. The Viola da gamba part has a series of eighth notes. The Continuo part has a series of eighth notes. The system ends with a fermata over the final notes.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The music features a complex melodic line in the treble staff and a steady bass line in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line development.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of musical notation, featuring more intricate melodic patterns.

Fifth system of musical notation, with a prominent melodic line in the treble staff.

Sixth system of musical notation, continuing the melodic and bass line.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish and a trill in the treble staff.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.
piano

Basso.

Viola da gamba
e Continuo.

Gott seg-ne noch die treu-e Schaar, da-mit sie sei-ne Eh-re durch Glauben,

Lie-be, Hei-lig-keit er-wei-se und ver-meh-re. Sie ist der Him-mel auf der

Er-den, und muss durch ste-ten Streit mit Hass und mit Ge-fahr in die-ser Welt ge-rei-nigt werden.

ARIA.

Tenore.

Viola da gamba
e Continuo.

Has - se nur, has - se mich recht, has - se nur,

has - se mich recht, has - se nur,

- se nur, has - se mich recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichs Ge -

schlecht, feind - lichs Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichs Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichs Ge - schlecht!

Christum gläubig zu umfassen

sen, will ich alle Freude lassen

sen. Christum gläubig zu um

fassen, Christum gläubig zu umfassen

sen, will ich alle Freude lassen

de las - sen.

Has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichs Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feindlich's Ge - schlecht!

RECITATIVO.

Alto.

Ich füh - le schon im Geist, wie Christus mir der Lie - be Sü - ssig - keit erweist, und

Viola da gamba
e Continuo.

Arioso.

mich mit Man - na, und mich mit Man - na, mit Manna speist: da - mit sich un - ter uns all - hier die

brüder - li - che Treu - e stets stär - ke und er - neu - e.

ARIA.

Oboe d'amore.

Viola da gamba.

Alto.

Continuo.

Liebt, ihr Christen, in der That,

liebt, ihr Christen, in der That, in der That, in der That, liebt, ihr Christen.



in der That! Je - sus

This system contains the first four staves of music. The vocal line begins with the lyrics 'in der That!' and 'Je - sus'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



stir - bet für die Brü - der, und sie ster - ben für sich

This system contains the second four staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'stir - bet für die Brü - der, und sie ster - ben für sich'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



wie - der, weil er sie ver - bun - den hat, weil er sie ver - bun -

This system contains the third four staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'wie - der, weil er sie ver - bun - den hat, weil er sie ver - bun -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



den hat. Liebt, ihr

This system contains the final four staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics 'den hat. Liebt, ihr'. The piano accompaniment concludes with similar rhythmic patterns.

Chri - sten, in der That, liebt, ihr Chri - sten, in der

That, in der That, in der That, liebt, ihr Christen, in der That!

Dal Segno. S

RECITATIVO.

Tenore.

So soll die Christenheit die Liebe Gottes preisen und sie an sich erweisen:

Continuo.

bis in der Ewigkeit die Him-mel from-men See-len Gott und sein Lob er-zäh-

len, sein Lob er-zäh-len.

CHORAL. Melodie: „Es woll uns Gott genädig sein“

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Es dan - ke,
das Land bringt

Es dan - ke,
das Land bringt

Es dan - ke,
das Land bringt

Es dan - ke,
das Land bringt

Gott, und lo - be dich, Frucht und bes - sert sich, das dein Volk in gu - ten Tha - ten; Wort ist wohl ge - ra - then.

Gott, und lo - be, und lo - be dich, Frucht und bes - sert, und bes - sert sich, das dein Volk in gu - ten Tha - ten; Wort ist wohl ge - ra - then.

Gott, und lo - be dich, und lo - be dich, Frucht und bes - sert sich, und bessert sich, das dein Volk in gu - ten Tha - ten; Wort ist wohl ge - ra - then.

Gott, und lo - be dich, Frucht und bes - sert sich, das dein Volk in gu - ten Tha - ten; Wort ist wohl ge - ra - then.

Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns
 Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns
 Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns
 Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns

seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die
 seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die
 seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die
 seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,
 Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,
 Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,
 Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,

und sprach von Her - zen: A - men!
 und sprach von Her - zen: A - men, und sprach von Herzen, von Her - zen: A - men!
 und sprach von Her - zen: A - men, und sprach von Herzen, und sprach von Herzen: A - men!
 und sprach von Her - zen: A - men!

JOH. SEB. BACH

KIRCHEN-KANTATEN

AUSGABE DER BACH-GESELLSCHAFT

Kantate Nr.	Part.-Bibl. Nr.
2. Ach Gott vom Himmel sieh darein. 2. Sonntag nach Trinitatis	2852
3. Ach Gott, wie manches Herzeleid. 1. Komp. 2. Sonnt. n. Epiph.	2853
58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. 2. Komposition. Sonntag nach der Beschneidung Christi	2908
135. Ach Herr, mich armen Sünder. 3. Sonntag nach Trinitatis	2985
162. Ach, ich sehe, itzt da ich zur Hochzeit gehe. 20. Sonnt. n. Trin.	3012
114. Ach, lieben Christen, seid getrost. 17. Sonntag nach Trinitatis	2964
26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. 24. Sonntag nach Trinitatis	2876
106. Actus tragicus. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit	2956
33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ. 13. Sonntag nach Trinitatis	2883
72. Alles nur nach Gottes Willen. 3. Sonntag nach Epiphania	2922
68. Also hat Gott die Welt geliebt. 2. Pfingsttag	2918
42. Am Abend aber desseligen Sabbats. Sonntag Quasimodogeniti	2892
186. Ärgre dich, o Seele, nicht. 7. Sonntag nach Trinitatis	3036
128. Auf Christi Himmelfahrt allein. Himmelfahrt Christi	2978
131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir	2981
38. Aus tiefer Not schrei ich zu dir. 21. Sonntag nach Trinitatis	2888
185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe. 4. Sonntag n. Trinitatis	3035
132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn	2982
87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen. Sonnt. Rogate	2937
6. Bleib bei uns, denn es will Abend werden. 2. Ostertag	2856
39. Brich dem Hungrigen dein Brot. 1. Sonntag nach Trinitatis	2889
148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens. 17. Sonnt. n. Trin.	2998
4. Christ lag in Todesbanden. Osterfest	2854
7. Christ, unser Herr, zum Jordan kam. Johannisfest	2857
63. Christen, ätzt diesen Tag. 1. Weihnachtstag	2913
121. Christum, wir sollen loben schon. 2. Weihnachtstag	2974
95. Christus, der ist mein Leben. 16. Sonntag nach Trinitatis	2945
141. Das ist je gewißlich wahr. 3. Advent	2991
122. Das neugeborne Kindelein. Sonntag nach Weihnachten	2972
40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. 2. Weihnachtstag	2890
195. Dem Gerechten muß das Licht. Trauungskantate Nr. 4	3059
45. Denn Du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen. 1. Ostertag	2865
158. Der Friede sei mit dir. Mariae Reinigung u. 3. Ostertag	3008
196. Der Herr denket an uns. Trauungskantate Nr. 2	3060
112. Der Herr ist mein getreuer Hirt. Sonntag Misericordias	2962
34. Der Himmel lacht, die Erde jubiliert. 1. Ostertag	2881
75. Die Elenden sollen essen. 1. Sonntag nach Trinitatis	2925
76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. 2. Sonntag n. Trin.	2926
116. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ. 25. Sonntag nach Trinitatis	2966
104. Du Hirte Israel, höre. Sonntag Misericordias	2954
77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben. 13. Sonntag n. Trinitatis	2927
23. Du wahrer Gott und Davids Sohn. Sonntag Estomihi	2873
80. Ein feste Burg ist unser Gott. Reformationstag	2930
134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß. 3. Ostertag	2984
24. Ein ungefärbt Gemüte. 4. Sonntag nach Trinitatis	2874
136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz. 8. Sonnt. n. Trin.	2986
66. Erfreut euch, ihr Herzen. 2. Ostertag	2916
83. Erfreute Zeit im neuen Bunde. Mariae Reinigung	2933
126. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort. Sonntag Sexagesimae	2976
173. Erhöhtes Fleisch und Blut. 2. Pfingsttag	3023
175. Er rufet seinen Schafen mit Namen. 3. Pfingsttag	3025

Kantate Nr.	Part.-Bibl. Nr.
172. Erschallet, ihr Lieder. 1. Pfingsttag	3022
184. Erwünschtes Freudenlicht. 3. Pfingsttag	3034
49. Es erhub sich ein Streit. Michaelisfest	2869
9. Es ist das Heil uns kommen her. 6. Sonntag nach Trinitatis	2859
45. Es ist dir gesagt, Mensch. 8. Sonntag nach Trinitatis	2895
176. Es ist ein trotzig und verzagt Ding. Trinitatisfest	3026
108. Es ist euch gut, daß ich hingehe. Sonntag Kantate	2958
25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe. 14. Sonnt. n. Trin.	2875
90. Es reifet euch ein schrecklich Ende. 25. Sonntag n. Trinitatis	2940
187. Es wartet Alles auf dich. 7. Sonntag nach Trinitatis	3037
52. Falsche Welt, dir traue ich nicht. 23. Sonntag nach Trinitatis	2902
30. Freue dich, erlöste Schar. Johannisfest	2880
35. Geist und Seele wird verwirret. 12. Sonntag nach Trinitatis	2885
129. Gelobet sei der Herr, mein Gott. Trinitatisfest	2979
91. Gelobet seist du, Jesu Christ. 1. Weihnachtstag	2941
18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt. Sonntag Sexagesimae	2868
191. Gloria in excelsis Deo. Weihnachtsfest	3055
79. Gott der Herr ist Sonn und Schild. Reformationstag	2929
43. Gott fährt auf mit Jauchzen. Himmelfahrt Christi	2893
71. Gott ist mein König. Ratswahlkantate	2921
197. Gott ist unsere Zuversicht Trauungskantate Nr. 3	3061
120. Gott, man lobet dich in der Stille. Ratswahlkantate	2970
169. Gott soll allein mein Herze haben. 18. Sonntag nach Trin.	3019
171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm. Fest der Be- schneidung Christi	3021
106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. Actus tragicus	2956
28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende. Sonntag nach Weihn.	2878
67. Halt im Gedächtnis Jesum Christ. Sonntag Quasimodogeniti	2917
96. Herr Christ, der einge Gottessohn. Sonntag nach Trinitatis	2946
102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben. 10. Sonnt. n. Trin.	2952
105. Herr, gehe nicht ins Gericht. 9. Sonntag nach Trinitatis	2955
130. Herr Gott, dich loben Alle wir. Michaelisfest	2980
16. Herr Gott, dich loben wir. Fest der Beschneidung Christi	2866
113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut. 11. Sonntag nach Trin.	2963
127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott. Sonnt. Estomihi.	2977
73. Herr, wie du willst, so schicks mit mir. 3. Sonnt. n. Epiph.	2923
147. Herz und Mund und Tat und Leben. Mariae Heimsuchung	2997
182. Himmelskönig, sei willkommen. Mariae Verkündigung. Ur- sprünglich für Palmarum Tempore passionis	3032
194. Höchsterwünschtes Freudenfest. Bei Einweihung der Orgel in Störnthal	3058
55. Ich armer Mensch. 22. Sonntag nach Trinitatis	2905
85. Ich bin ein guter Hirte. Sonntag Misericordias	2935
84. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke. Sonntag Septuagesimae	2934
48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen. 19. Sonnt. n. Trin.	2898
133. Ich freue mich in dir. 3. Weihnachtstag	2983
49. Ich geh und suche mit Verlangen. 20. Sonntag nach Trinitatis	2899
109. Ich glaube, lieber Herr. 21. Sonntag nach Trinitatis	2959
82. Ich habe genug. Mariae Reinigung	2932
92. Ich hab in Gottes Herz und Sinn. Sonntag Septuagesimae	2942
188. Ich habe meine Zuversicht. 21. Sonntag nach Trinitatis	3038

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL * LEIPZIG

JOH. SEB. BACH

KIRCHEN-KANTATEN

AUSGABE DER BACH-GESELLSCHAFT

Kantate Nr.	Part.-Bibl. Nr.	Kantate Nr.	Part.-Bibl. Nr.
21. Ich hatte viel Bekümmernis.	2874	46. Schauet doch und sehet. 10. Sonntag nach Trinitatis	2896
157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn. Mariae Reinigung 3007		53. Schlage doch, gewünschte Stunde	2903
174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte. 2. Pfingsttag 3024		180. Schmücke dich, o liebe Seele. 20. Sonntag nach Trinitatis . 3030	
177. Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ. 4. Sonntag nach Trinitatis 3027		36. Schwingt freudig euch empor. 1. Advent	2886
156. Ich steh mit einem Fuß im Grabe. 3. Sonntag nach Epiphania 3006		64. Sehet, welch eine Liebe. 3. Weihnachtstag	2914
160. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt. 1. Ostertag	3010	159. Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem. Sonntag Estomihi . 3009	
56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen. 19. Sonntag nach Trin. 2906		117. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut	2967
164. Ihr, die ihr euch von Christo nennet. 13. Sonntag nach Trin. 3014		57. Selig ist der Mann. 2. Weihnachtstag	2907
167. Ihr Menschen rühmet Gottes Liebe. Johannisfest	3017	65. Sie werden aus Saba Alle kommen. Epiphaniafest	2915
103. Ihr werdet weinen und heulen. Sonntag Jubilate	2953	44. Sie werden euch in den Bann tun. 1. Komp. Sonntag Exaudi 2894	
97. In allen meinen Taten	2947	183. Sie werden euch in den Bann tun. 2. Komp. Sonntag Exaudi 3033	
51. Jauchzet Gott in allen Landen. 15. Sonntag nach Trinitatis 2901		88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden. 5. Sonntag nach Trin. 2938	
78. Jesu, der Du meine Seele. 14. Sonntag nach Trinitatis	2928	179. Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei. 11. Sonnt- tag nach Trinitatis	3029
41. Jesu, nun sei gepreiset. Fest der Beschneidung Christi	2891	145. So du mit deinem Munde. Osterfest. 3. Ostertag. (Festo Paschatos)	2995
22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe. Sonntag Estomihi	2872	151. Süßer Trost, mein Jesus kommt. 3. Weihnachtstag	3001
81. Jesus schläft, was soll ich hoffen? 4. Sonntag nach Epiphania 2931		198. Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin Augusts des Starken. 3062	
161. Komm, du süße Todesstunde. Mariae Reinigung u. 16. Sonnt- tag nach Trinitatis	3011	152. Tritt auf die Glaubensbahn. Sonntag nach Weihnachten . 3002	
181. Leichtgesinnte Flattergeister. Sonntag Sexagesimae	3031	168. Tue Rechnung! Donnerwort. 9. Sonntag nach Trinitatis . 3018	
8. Liebster Gott, wann werd ich sterben? 16. Sonntag n. Trin. 2858		142. Uns ist ein Kind geboren. 1. Weihnachtstag	2992
123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen. Epiphaniafest . 2973		110. Unser Mund sei voll Lachens. 1. Weihnachtstag	2960
32. Liebster Jesu, mein Verlangen. 1. Sonntag nach Epiphania 2882		170. Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust. 6. Sonntag nach Trinitatis 3020	
137. Lobe den Herren, den mächtigen König. 12. Sonnt. n. Trin. 2987		140. Wachet auf, ruft uns die Stimme. 27. Sonntag nach Trinitatis 2990	
69. Lobe den Herrn, meine Seele. 12. Sonntag nach Trinitatis 2919		70. Wachet, betet, seid bereit allezeit. 26. Sonntag nach Trinitatis 2920	
143. Lobe den Herrn, meine Seele. Fest der Beschneidung Christi 2993		86. Wahrlich, ich sage Euch. Sonntag Rogate	2936
11. Lobet Gott in seinen Reichen. Himmelfahrt Christi	2861	14. Wär Gott nicht mit uns diese Zeit. 4. Sonntag nach Epiphania 2864	
115. Mache dich, mein Geist, bereit. 22. Sonntag nach Trinitatis 2965		138. Warum betrübst du dich, mein Herz. 15. Sonntag nach. Trin. 2988	
149. Man singet mit Freuden vom Sieg. Michaelisfest	2999	94. Was frag ich nach der Welt. 9. Sonntag nach Trinitatis . 2944	
155. Mein Gott, wie lang, ach lange. 2. Sonntag nach Epiphania 3005		98. Was Gott tut, das ist wohlgetan. 1. Komp. Bdur. 21. S. n. Trin. 2948	
154. Mein liebster Jesus ist verloren. 1. Sonntag nach Epiphania 3004		99. Was Gott tut, das ist wohlgetan. 2. Komp. Gdur. 15. S. n. Trin. 2949	
10. Meine Seel erhebt den Herren! Mariae Heimsuchung	2860	100. Was Gott tut, das ist wohlgetan. 3. Komposition. Gdur . 2950	
189. Meine Seele rühmt und preist	3039	111. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit. 3. Sonnt. n. Epiphan. 2961	
13. Meine Seufzer, meine Tränen. 2. Sonntag nach Epiphania 2863		89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim? 22. Sonntag nach Trin. 2939	
124. Meinen Jesum laß ich nicht. 1. Sonntag nach Epiphania . 2974		107. Was willst du dich betrüben. 7. Sonntag nach Trinitatis . 2957	
125. Mit Fried und Freud ich fahr dahin. Mariae Reinigung . 2975		12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. Sonntag Jubilate	2862
134. Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten	2984	37. Wer da glaubet und getauft wird. Himmelfahrt Christi . . . 2887	
150. Nach dir, Herr, verlanget mich	3000	17. Wer Dank opfert, der preiset mich. 14. Sonntag nach Trin. 2867	
101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott. 10. Sonntag n. Trin. 2951		59. Wer mich liebet. 1. Komposition. 1. Pfingsttag	2909
144. Nimm, was dein ist und gehe hin. Sonntag Septuagesimae . 2994		74. Wer mich liebet. 2. Komposition. 1. Pfingsttag	2924
50. Nun ist das Heil und die Kraft	2900	93. Wer nur den lieben Gott läßt walten. 5. Sonntag nach Trin. 2943	
61. Nun komm, der Heiden Heiland. 1. Komposition. 1. Advent 2911		47. Wer sich selber erhöht, der soll erniedrigt werden. 17. S. n. Tr. 2897	
62. Nun komm, der Heiden Heiland. 2. Komposition. 1. Advent 2912		27. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. 16. Sonntag nach Trin. 2877	
163. Nur Jedem das Seine. 23. Sonntag nach Trinitatis	3013	54. Widerstehe doch der Sünde	2904
34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. Pfingstfest	2884	1. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Mariae Verkündigung 2851	
20. O Ewigkeit, du Donnerwort. 1. Komp. 1. Sonntag n. Trin. 2870		29. Wir danken dir, Gott. Ratswahlkantate	2879
60. O Ewigkeit, du Donnerwort. 2. Komp. 24. Sonntag n. Trin. 2910		146. Wir müssen durch viel Trübsal. Sonntag Jubilate	2996
165. O heiliges Geist- und Wasserbad. Trinitatisfest	3015	166. Wo gehest du hin? Sonntag Kantate	3016
118. O Jesu Christ, meins Lebens Licht	2968	178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält. 8. Sonntag nach Trin. 3028	
119. Preise, Jerusalem, den Herrn. Ratswahlkantate	2969	5. Wo soll ich fliehen hin? 19. Sonntag nach Trinitatis . . . 2855	
153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind. Sonntag nach der Be- schneidung Christi	3003	139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott. 23. Sonntag nach Trin. 2989	

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL * LEIPZIG