

# Cantate

Am zweiten Weihnachtstage

„Christum wir sollen loben schon“

1291.



# Feria 2 Nativitatis Christi. „Christum wir sollen loben schon.“

**Soprano.**  
Cornetto, Oboe d'amore,  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Trombone I., Violino II.  
coll'Alto.

**Tenore.**  
Trombone II., Viola  
col Tenore.

**Basso.**  
Trombone III. col Basso.

Continuo.

Christum wir  
Christum wir sollen loben schon, wir sollen lo

6 7 6 6 6 4 3 6 7 6 4 2

sollen loben schon, wir sollen loben schon, wir sollen

6 6 9 6 7 5 4 # 6 5 6 4 2

Christum wir sollen loben schon, wir sollen loben

6 6 9 6 7 5 4 # 6 6 5 6 7 6 4 2

len lo - ben schon,  
 schon, wir sol - len lo - ben, Chri - stum wir sol - len lo -  
 schon, lo -  
 schon, wir sol - len lo - ben, wir sol - len lo - ben, wir sol - len lo - ben

5 6 6 5 4 3 6 5 4 6 5 4 3 7 6 5

ben schon, der rei - nen Magd Ma - ri - en  
 ben schon, der rei - nen Magd Ma - ri - en  
 ben schon, der rei - nen Magd Ma - ri - en

6 6 5 4 3 7 6 5 4 (h) 6 7 6 5 4 3 2 7 6 5 4 3

Sohn, der rei - nen Magd Ma - ri - en Sohn,  
 ri - en Sohn, der rei - nen Magd Ma - ri - en  
 der rei - nen Magd Ma - ri - en Sohn, der rei - nen

6 6 6 5 4 6 6 6 6 5 4 3 6 6 7 6 6 5 6 6 4 3

nen Magd Ma - ri - en  
 der rei - nen Magd Ma - ri - en Sohn,  
 Sohn, Ma - ri - en Sohn, der rei - nen Magd, der rei - nen Magd  
 Magd Ma - ri - en Sohn, der rei - nen Magd

6 4 5b 7 5 6 4 (7 5) 6 4 8 7 6

Sohn, Ma - ri - en Sohn, so weit die  
 Ma - ri - en Sohn, so weit

7 6 4 3 6 6 4 5 4 3 2 3 6 7 6 4 7 6 5 4 6 4

lie - be Son - ne leucht, die lie - be  
 die lie - be Son - ne leucht,

7 5 8 6 7 6 6 6 4 6 4 6 4 6 6

die lie - be Son - ne leucht',

so weit die lie - be Son - ne leucht', so weit die lie - be Son - ne leucht',

7 5 6 6 6 7 6 6 6 6 6 4 2

weit die lie - be Son - ne leucht',

so weit die lie - be Son - ne leucht', die lie - be Son - ne leucht', so weit die lie - be Son - ne

6 7 6 6 7 6 6 7 6 7 6 6 7 6

ne leucht',

so weit die lie - be Son - ne leucht', die lie - be Son - ne leucht', so

leucht', so weit, so weit die lie - be Son - ne

so weit die lie - be Son - ne leucht', so weit die lie - be Son - ne leucht',

6 4 6 4 3 8 7 5 6 6 6 6 5 4 #

weit die lie-be Son-ne leucht und an al-ler

leucht, so weit die lie-be Son-ne leucht und an al-

die lie-be Son-ne leucht

6 7 6 6 6 6 7 5 3 7 4 5 3 (3) 5 4 6

Welt En-de reicht, an al-ler

ler Welt En-de reicht, an al-ler Welt En-de

und an al-ler

5 4 3 6 5 4 2 4 # 6 4 2 (5 4) 6 3 3 6 5 6 6 7 8

und an al-ler

ler Welt En-de reicht, und an al-ler Welt, an al-

reicht, und an al-ler Welt, an al-

Welt En-de reicht, und an al-ler Welt

6 6 6 6 (4) 7 8 5 4 6 7 6 4 3 6 4 6 6 5 3 4 2

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ler Welt", "ler Welt", "ler Welt", "ler Welt". The second staff has lyrics: "En - de reicht, und an al - ler Welt En - de reicht,". The third staff has lyrics: "En - de reicht, an al - ler Welt En - de reicht,". The bottom two staves are piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has lyrics: "En - de reicht.". The second staff has lyrics: "an al - ler Welt En - de reicht.". The third staff has lyrics: "an al - ler Welt En - de reicht.". The bottom two staves are piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has lyrics: "En - de reicht.". The second staff has lyrics: "an al - ler Welt En - de reicht.". The third staff has lyrics: "an al - ler Welt En - de reicht.". The bottom two staves are piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.



ARIE.

Solo.

Oboe d'amore.

Tenore.

Continuo.

First system of musical notation. The Oboe d'amore part (top staff) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Tenore part (middle staff) is mostly rests. The Continuo part (bottom staff) provides a harmonic accompaniment with notes and figured bass symbols: (6), 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5.

Second system of musical notation. The Oboe d'amore part continues with a similar melodic pattern. The Continuo part has figured bass symbols: 6 4 2, 6 5, 6, 6 6, 5, 6 4 2, 6 5, 6 6 5, 6 5, 6 5.

Third system of musical notation. The vocal part (Tenore) enters with the lyrics "O du von Gott erhöhte Crea-". The Oboe d'amore part has a *piano* dynamic marking. The Continuo part has figured bass symbols: 6 4, 6 6 6 5, 6 4, 6 4 3, 6 5, 6 5, 6 4 2, 6 5.

Fourth system of musical notation. The vocal part continues with the lyrics "tur, be-grei-fe nicht, nein, nein, be-wundre nur: Gott will durch Fleisch". The Oboe d'amore part continues with its melodic line. The Continuo part has figured bass symbols: #, 5, 6, 6 5, 6 4 2, 6 5, 6, 6 4 2, 6 6, 6 5, 7, 6 5.

Fifth system of musical notation. The vocal part continues with the lyrics "des Fleisches Heil er-wer-ben, des Fleisches Heil er-". The Oboe d'amore part continues with its melodic line. The Continuo part has figured bass symbols: 6 4 2, 6 6 4, 6 5, 7, 6 5, 6 5, 6 5, 6 4 3.

*forte*

wer - ben;  
(*forte*)

6 6 5 6 5 (6) 6 6 5 6 6 5

*piano*

o du von Gott er - höhte Cre - a - tur, be - grei - fe  
(*piano*)

7 5 6 6 5 6 6 7 6 5 7 6 6 6 4 3

*forte*

*piano*

nicht, nein, nein, be - wund're nur, be - grei - fe nicht, be - grei -

6 7 5 5 6 # 6 6 9 8 6 6 5 6 5 6 7

- fe nicht, nein, nein, be - wund're nur: Gott will durch Fleisch des Fleisches Heil er -

6 5 6 # 5 6 7 5 6 5 9 8 7 5 6 5

*forte*

wer - ben, des Fleisches Heil er - wer - ben.  
(*forte*)

# 6 5 4 7 6 5 6 6 5 6 5 6 6 5

*piano*  
Wie gross ist doch der  
*piano*

6 4 3 6 4 3 7 6 6 7 6 4 2 6 6 (6) 6 6 4 5 6 4 7 5

Schö - pfer al - ler Din - ge, und wie bist du ver - ach - tet und ge - rin - ge, um

6 5 (5) 6 4 6 4 2 7 6 5 5 6 7 5 # (2) 6 5

*forte*  
dich dadurch zu ret - ten vom Verder - ben.  
*(forte)*

5 6 6 5 5 7 5 6 6 6 7 5 # 6 6 5 5 6

*piano*  
Wie gross ist doch der Schö - pfer al - ler Din - ge,  
*(piano)*

7 6 5 6 (6) 7 # 7 5 6 4 3 6 5 6 4

und wie bist du ver - ach - tet und ge - rin - ge, um dich dadurch zu ret -

6 4 3 5 7 6 2 6 5 6 5 7 5 4

ten vom Ver-der - ben, um dich zu ret - ten, um dich zu ret -

- ten, um dich da.durch zu ret - ten vom Verder - ben.

*Da Capo.*

**RECITATIV.**

Alto.

Continuo.

Grenze sie umschliesst. Was Wun-der, dass allhier Verstand und Witz ge-bricht? ein solch Geheimniss zu er-

gründen, wenn sie sich in ein keusches Her-ze giesst. Gott wäh-let sich den rei-nen

Leib zu einem Tempel seiner Ehren, um zu den Menschen sich mit wundervoller Art zu keh-ren.

ARIE.

Violino I. *tr* *piano* *tr*

Violino II. *tr* *piano* *tr*

Viola. *piano*

Basso.

Continuo. *Org.* *piano*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte* *gva.....*

*tasto solo*

*piano* *tr* *piano* *piano* *piano*

8va.....

Jo-han - nis freu - den volles Sprin -

7 6 6 6 6 $\flat$  6 $\flat$  (7 $\flat$ ) 6 5 (6) 6 6 7 7

*pianissimo* *piano* *pianissimo* *piano* *forte* *piano*

gen, Jo-han - nis freu - den volles Sprin - gen er-kann - te dich, - mein Je - su,

6 6 6 6 7 7 (6) 6 6 # 6 6 5 6 5

*tr* *forte* *forte* *forte* *tr*

schon, Johannis freuden volles Springen erkannte dich, mein Je-su, schon,

6 # 6 6 7 5 6 5 # 6 # 6 6 7 7

*piano* *piano* *piano* *forte* *forte* *forte*

6 # 6 6 7 7 # 6 6 6 6 6

tr

piano

piano

piano

(piano) Jo-han-nis freu-

8va.....

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

(tr)

tr

8va.....

6 6 7 7 6 6 6 6 6 6 6 6

- den volles Sprin-gen, Jo-han-nis freu-den volles Sprin-gen er-kann-te

6 6 7 7 6 6 7 7 (6) 6 6 7b

dich, mein Je-su, schon, er-kann-te dich, mein Je-su, schon, Jo-han-nis freu-den-

6 6

tasto solo

6 6 6

vol - les Sprin-gen er - kann - te dich, mein Je - su, schon, er - kannte dich, mein Je - su,

6 6 5 5                  5                  6 5                  7                  7 5 6 4 3

*forte* *tr* *piano* *tr*  
*forte* *tr* *piano* *tr*  
*schon.* *forte* *piano*  
 6                  6 6 7 7                  6                  6 6 7 7

*forte* *forte* *forte*  
*forte* *8va*  
 6 # 6                  6 6 6 6                  6 6 6 # 6                  6 # 6 4 #

(6) *6* *4* *tasto solo*  
 6                  7b



6 6 6 7 6 6 7 7 7 7 6 6 6 6

*tr* *piano* *(piano)* *tr*  
 Nun da ein Glaubensarm dich

7 6 5 6 5b 7b 6 4 3 # 6 7 # 6 4

*tr* *piano* *piano* *piano*  
 hält, so will mein Herze von der Welt zu deiner Krippe brünstig dringen; nun

# # 6 7 # 6 4 # 6 # 6 6 6 # 5 6 6

*tr* *piano* *piano* *piano*  
 da ein Glaubensarm dich hält, so will mein Herze von der Welt zu deiner Krippe

6 5 6 6 6 7 # 6 6 6 5

*forte*

*forte*

*forte*

- pe brünstig drin - gen;

*forte*

6 4 # (6) 7 4 # 4 (6) 4 (6) 5b 5 6 4 6 5

*piano*

*piano*

*piano*

*piano* nun da ein Glau - - - bensarm dich hält, so will mein Her - - - ze von - - - der

# 6 4 7 # - 6 4 # 6 4 7 # 6 4

*forte*

*forte*

*forte*

Welt zu deiner Krippe brün - stig drin - gen;

*forte*

# 6 # (3) 6 # 6 # (3) 5 # 6 # *tasto solo* 7 6 # 2 6

*piano*

*piano*

*piano*

*piano* nun da ein Glaubensarm dich hält, so will mein Herze von der Welt

6 5 # 6 6 6 # # 6 7 6 6 6 6 6 4 #

zu deiner Krip - pe brünstig drin - gen; nun da ein Glau - bens - arm dich hält, so

*tasto solo*

will mein Her - ze von der Welt zu dei - ner Krip - pe brünstig dringen.

*Da Capo.*

**RECITATIV.**

**Soprano.** Doch wie er - blickt es dich in dei - ner Krip - pe? Es seufzt mein Herz: mit

**Continuo.**

be - ben - der und fast ge - schloss - ner Lip - pe bringt es sein dan - kend O - pfer dar. Gott, der so

un - er - messlich war, nimmt Knechtsge - stalt und Ar - muth an. Und weil er die - ses uns zu gut ge -

than, so lass' ich mit der En - gel Chö - ren ein jauch - zend Lob - und Danklied hö - ren.

CHORAL.

**Soprano.**  
Cornetto, Oboe d'amore,  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Trombone I., Violino II.  
coll'Alto.

**Tenore.**  
Trombone II., Viola  
col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**  
Trombone III. col Continuo.

Lob, Ehr' und Dank sei dir ge - sagt, Christ ge - bor'n von

Lob, Ehr' und Dank sei dir ge - sagt, Christ ge - bor'n von

Lob, Ehr' und Dank sei dir ge - sagt, Christ ge - bor'n von

Lob, Ehr' und Dank sei dir ge - sagt, Christ ge - bor'n von

Lob, Ehr' und Dank sei dir ge - sagt, Christ ge - bor'n von

6 6 9 6 6 # 6 5 6 (6) 5 6

der rei - nen Magd, sammt Va - - - ter und dem heil' - - - gen Geist von

der rei - nen Magd, sammt Va - - - ter und dem heil' - - - gen Geist von

der rei - nen Magd, sammt Va - - - ter und dem heil' - - - gen Geist von

von der rei - nen Magd, sammt Va - - - ter und dem heil' - - - gen Geist von

von der rei - nen Magd, sammt Va - - - ter und dem heil' - - - gen Geist von

8 7 5 6 6 6 8 7 3 4 6 5 6 6 6 6 6 6 # 6 6

nun an bis in E - - wig - keit.

nun an bis in E - - wig - keit.

nun an bis in E - - wig - keit, in E - - wig - keit.

nun an bis in E - - wig - keit.

nun an bis in E - - wig - keit.

6 5 6 7 5 6 6 6 4 # 4 6 6 6 5 4 5