

IV. CANON

zu sieben Stimmen mit feststehendem Bass.

A. Mitgetheilt von Marpurg „Abhandlung von der Fuge“, Zweiter Theil Tab. XXXVII Fig. 6 und 7.

B. Mitgetheilt von Spitta „Johann Sebastian Bach“, Zweiter Band Seite 717,
nach einer schönen Abschrift aus dem vorigen Jahrhundert.

Fig. 6. **A.**

Fig. 7.

B.
„Fa Mi, et Mi Fa est tota Musica“
F, A, B, E, Repetatur
Fa, Mi, Fa, Mi.

Canon
super Fa Mi, a 7. post Tempus Musicum.

Domine Possessor
Fidelis Amici Beatum Esse Recordari
tibi haud ignotum: itaque
Bonae Artis Cultorem Habeas
Lipsiae d. 4 Martii
1749.

verum amicum tuum.

Auflösung.

(Siehe Spitta „Johann Sebastian Bach“, Zweiter Band Musikbeilage 5.)

B. W. XLV(1).

Auf zwei Zeilen
zusammengezogen: