

# Cantate

Am vierthn Sonntage nach Trinitatis

„Barmherziges Herze der ewigen Liebe.“

Für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

№ 185.



Dominica 4 post Trinitatis.

„Barmherziges Herze der ewigen Liebe.“

ARIE. Duett.  
Choral.

Oboe.  
(Tromba.)

Soprano.

Tenore.

Continuo.

Barm-her-ziges Her-ze der e-wigen Lie-be, er-

Barm-

7 6 # 6 6 7 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

re-ge, be-we-ge mein Her-ze durch dich, er-re-ge, be-we-ge mein Her-ze durch dich, mein

her-ziges Her-ze der e-wigen Lie-be, er-re-ge, be-we-ge mein Her-ze durch dich, mein

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

5 5 4 4 5 6 5 6 # 6 # 9 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Her-ze durch dich, barm-her-ziges Her-ze der

Her-ze durch dich, barm-her-ziges Her-ze der e-wigen Lie-be, er-re-ge, be-we-ge mein

7 6 6 # 7 7 6 (5) 6 7 (6) 6 6 5

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

e - wigen Liebe, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein  
 Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein

8 6 5 6 6 5 (5) 9 8 6 9 8 4 6 4 6 6 4 6 7 6 7 4 2

Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich;  
 Her - ze durch dich, er - re - ge mein Her - ze durch dich;

9 6 6 7 6 6 7 9 (5) 5 6 4 6 7 6 # 6

*forte tr tr*

da - mit ich Er - bar - men und  
 da - mit ich Er - barmen und Gü - tig - keit ü - be, o Flam - me der Lie - be, zer -

7 6 6 7 5b 5b 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 5b 5 6 6

*tr tr piano*

Gü - tig - keit ü - be, o Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, zer - schmelze du mich, da -  
 schmel - ze du mich, o Flamme der Liebe, zerschmelze du mich, zer - schmel - ze du mich,

6 6 6 5 6 6 # 9 8 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 # 7 5 2

mit ich Er - bar - men und Gü - tigkeit ü - be, o Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, o  
da - mit ich Er - bar - men und Gü - tigkeit ü - be, o

7 6 (5) 6 7 6 6 6 5 6 6 5 6

Flamme der Lie - be, zer - schmelze du mich, o Flamme der Lie - be, zer - schmelze du mich,  
Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, o Flamme der Liebe, zer - schmelze du mich, o

6 (5) 9 8 6 9 8 6 7 6 6 6 4 6 7 6 7 9 6 6 7 5 2

o Flam - me, zer - schmel - ze du mich! Barm - her - zi - ges Her - ze der  
Flamme der Lie - be, zer - schmel - ze du mich! Barm - her - zi - ges Her - ze der

6 6 7 9 (5) 5 6 7 6 5b 6 5 7 5

e - wi - gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich; da -  
e - wi - gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich; da - mit ich Er - bar - men und

9 8 6 6 7 6 (6) 5 6 6 5 4 3 6 # (-) 6

mit ich Er.barmen und Gü.tig-keit ü . be, und Gü . tig-keit ü . be, o Flam . me der Lie . be, zer .  
 Gü . tig-keit ü . be, da . mit ich Er.barmen und Gü . tig-keit ü . be, und Gü . tig-keit ü . . be,

7 # 7 5 2 (6) # 6 6 5 # 6 7 # 6 5 7 # 7 5 7 6 6

schmel . ze du mich, o Flamme der Lie . be, o Flamme der Lie . be, zer . schmel . . ze, zer .  
 o Flamme der Lie . be, o Flamme der Lie . be, zer . schmel . . ze, zer . schmel . .

6 4 - # 7 6 5 (5) 6 7 6 7 6 7 6 5 6 6 4 8 6 b

schmelze du mich, o Flam.me, zer . schmel . ze du mich!  
 . ze du mich, o Flam.me der Lie . be, zer . schmel . ze du mich! Barm . her . ziges Her . ze der

9 3 6 7 6 5 9 8 6 7 5 # 6 5 4 # 6 5 6 (5)

Barm . her . ziges Her . zeder e . wi . gen Lie . be, barm . her . ziges Her . zeder  
 e . wigen Lie . be, er . re . ge, be . we . ge mein Her . ze durch dich, er . re . ge, be . we . ge mein

6 7 (6) 6 (5) 9 8 6 9 8 9 8 5 9 8 5 6 (5)

e - wigen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er - re - ge mein  
 Her - ze durch dich, barm - her - ziges Her - zeder e - wi - gen Lie - be, be - we - ge...

6 8 6 7 5 6 (5) 7 9 8 # 7 6 6 7 6 6 6  
 9 (3) 5 (3) 6 # 4 # 5

Her - ze durch dich, barm - her - ziges Her - ze, barm - her - ziges Her - ze der  
 durch dich, barm - her - ziges Her - ze, barm -

7 7 8 # (-) 6 # 2 6 6 5 5 6 4  
 4 2

e - wigen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze, er - re - ge, be - we - ge mein  
 her - ziges Her - ze der e - wigen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein

6 # 7 (6) 9 8 6 9 (8) 6 (9) (3) 7 6 7 7  
 # # # # # # # # # #

Her - ze durch dich!  
 Her - ze durch dich!

forte

5 6 5 7 6 6 # 7 6 6 6 5 7 6 # 6 6 #
 4 # # # # # # # # # #

RECITATIV.

Violino I. *pianissimo*

Violino II. *pianissimo*

Viola. *pianissimo*

Alto. Ihr Herzen, die ihr euch in Stein und Fels verkehret, zerfließt und werdet weich; er-

Fagotto. *piano*

Continuo. *pianissimo*

wägt, was euch der Heiland lehret, übt, übt Barmherzigkeit, und sucht noch auf der Erden dem Vater gleich zu wer-

*a tempo*

den. Ach, greifet nicht, durch das verbot'ne Richten, dem Allerhöchsten in's Gericht, sonst wird sein Eifer euch zer-



nichten. Ver- gebt, so wird euch auch ver- ge-ben; gebt, gebt in diesem Le-ben; macht euch ein Ca-pi-

# 6 6 5b 6

tal, das dort einmal Gott wie-derzahlt mit reichen Inte- ressen. Denn wie ihr messt, wird man euch wieder

7 6 5 # 5 6 6

mes- - - - sen, denn wie ihr messt, wird man euch wieder mes- - - -

# 6 6 7 6 7 7 5 6 5 7 5 # 6 7 2



6 5b 7 6 5 7 4 2 7 6 5b 6 9 (3) 5 4 3 3

Sei — bemüht in die-ser Zeit, sei — bemüht in die-ser

6 4 2 6 5b 6 4 2 5 6 7 6 6 6 7 5 4 2

Solo

Zeit, See-le, reichlich aus-zu-stren-

9 8 6 6 6 6 7 4 3 6 4 2 5 7 6 5 (3) 3

*Tutti*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

- en, reichlich aus - zu - streu - en,

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

soll die Ern - te dich er - freu -

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

- en in der reichen E - wig - keit, in der reichen E -

B. W. XXXVII.

First system of the musical score. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a central vocal line. The music is in D major and 4/4 time. The vocal line begins with the lyrics "wigkeit." and "Wo, wer". The piano accompaniment includes trills and is marked "forte".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Gu . tes aus . ge . sä . et, fröh . lich nach den Gar . benge . het, wo, wer Gu . tes aus . ge . sä . et, fröh .". The piano part features a "Solo" section marked "piano" with trills. The bass line includes figured bass notation: 5 6 5 6 9 6 9 7 5 6 6 6 5.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics ". lich nach den Gar . ben ge . . . . . het, fröh . lich". The piano part is marked "Tutti" and "piano". The bass line includes figured bass notation: 7 6 5 7 4 2 (7b) 6 6.

Musical score system 1, measures 1-3. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes trills and a *forte* dynamic marking. The vocal line has the lyrics: "nach den Garben, nach den Garben ge.het."

nach den Garben, nach den Garben ge.het.

Musical score system 2, measures 4-6. This system continues the piano accompaniment with trills and includes a *forte* dynamic marking. The vocal line continues with a melodic line.

Musical score system 3, measures 7-9. This system continues the piano accompaniment with trills and includes a *forte* dynamic marking. The vocal line continues with a melodic line.

RECITATIV.

Basso. Die Ei-gen-lie-be schmeichelt sich. Bestre-be dich, erst deinen Balken auszu-ziehen, dann

Fagotto.

Continuo.

6 5b 5 6 7# 5b

magst du dich um Split-ter auch be - mü - hen, die in des Näch-sten Au-gen sein. Ist

6 5b 7# 5 #

gleich dein Näch-ster nicht voll-kom-men rein, so wis - se, dass auch du kein En-gel. Ver -

5 3 6 4 2 6 6 4 2 5 6

bess'-re dei - ne Män-gel! Wie kann ein Blind-er mit dem an-dern doch recht und rich-tig

7 5 # 8 7 5b 6 4 2 6

wandern? Wie, fal-len sie zu ih-rem Lei-de nicht in die Gru-ben al - le bei-de?

# 6 6 5b 7# 5b 7 6 #

ARIE.  
Vivace.

Basso.

Fagotto col Continuo.

Continuo.

6 6 # 6 # (7) 7 6 4 6 7 7 7 6 6 6 6 #

Das ist der Chri-sten Kunst, *forte* das ist der Chri-sten Kunst: nur *piano*

# 6 6 5 7 6 5 6 6 6 7 # 6 6 6 6

Gott und sich er-ken-nen, von wahrer Lie-be bren-nen: das ist, das ist der Christen Kunst. *forte*

7 7 # 4 3 9 8 7 7 7 4 3 7 7 7 5b 6 6 6 # 6

Das ist der Chri-sten Kunst: nicht un-zu-läs-sig rich-ten, noch fremdes Thun ver-nichten: das ist, das *piano*

6 6 6 6 7 7 7 4 3 7 7 7 7 7 4 3 7 7 6 6 6

ist der Christen Kunst. *forte*

Das ist der *piano*

6 # 6 6 # # 7 7 6 4 6 7 7 7 7 6 5 6 6 6 # 6

Chri-sten Kunst: des Nächsten nicht verges-sen, mit rei-chem Maasse mes-sen: das ist, das ist der Christen

6 5 2 (6) 7 6 6 7 7 6 5 6 6 6 6 7 7 6 5 6 (6) 6 6 6 6 #



Kunst. *forte* Das ist der Chri-sten *piano* Kunst: nur Gott und sich er-ken-nen,— von wah-rer Lie-be

Figured bass: | # | b | 6 | 6 | 5 | 6 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 7 | 7 | 6 | 7 | 7 | 7 | 7 | 4 | 3 | 7 | 6 | 7 | 7 | #

bren-nen,— nicht un-zu-läs-sig rich-ten,— noch frem-des Thun ver-nich-ten,— des Nächsten nicht ver-

Figured bass: | 4 | 3 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 4 | 3 | 7 | 7 | 7 | 6 | 7 | 4 | 3 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7

ges-sen,— mit rei-chem Maa-sse mes-sen:— das ist der Chri-sten Kunst, der Chri-sten Kunst, *forte*

Figured bass: | # | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 5 | 6 | 5 | 4 | 2 | 6 | 7 | 6 | # | 6 | 6 | # | 6

das macht bei Gott und *piano* MenschenGunst, das macht bei Gott und MenschenGunst, das ist, das ist der

Figured bass: | # | 6 | (7) | (6) | (7) | (6) | 7 | (6) | 7

Christen Kunst, das ist der Chri-sten Kunst, das macht bei Gott und MenschenGunst, das macht bei Gott und

Figured bass: | # | 6 | 7 | 6 | 6 | 5 | # | 6 | 7 | 7 | 7 | 7 | 4 | 3 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7

MenschenGunst, das ist der Christen Kunst. *forte*

Figured bass: | 4 | 3 | 6 | 6 | 7 | 4 | # | 6 | 6 | # | 6 | # | (7) | 7 | 6 | 4 | 2 | 6 | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | #

CHORAL.

Violino I.  
 Soprano.  
 Oboe, Tromba  
 col Soprano.  
 Alto.  
 Violino II. coll'Alto.  
 Tenore.  
 Viola col Tenore.  
 Basso.  
 Fagotto col Basso.  
 Continuo.

Ich ruf' zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt': er - hör' mein Kla - - gen,  
 ver - leih' mir Gnad' zu die - ser Frist, lass mich doch nicht ver - za - - gen;

Ich ruf' zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt': er - hör' mein Kla - - gen,  
 ver - leih' mir Gnad' zu die - ser Frist, lass mich doch nicht ver - za - - gen;

Ich ruf' zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt': er - hör' mein Kla - - gen,  
 ver - leih' mir Gnad' zu die - ser Frist, lass mich doch nicht ver - za - - gen;

Ich ruf' zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt': er - hör' mein Kla - - gen,  
 ver - leih' mir Gnad' zu die - ser Frist, lass mich doch nicht ver - za - - gen;

6 9 8 7 # 6 6 # 8 5b 7 8 5 6

den rech - ten Weg, o Herr, ich mein', den wol - lest du mir ge - ben, dir zu  
 den rech - ten Weg, o Herr, ich mein', den wol - lest du mir ge - ben, dir zu  
 den rech - ten Weg, o Herr, ich mein', den wol - lest du mir ge - ben, dir zu  
 den rech - ten Weg, o Herr, ich mein', den wol - lest du mir ge - ben, dir zu

6 9 8 4 3 6 6 6 7 7 9 8 (7) 6 8 (9 8)

le - - - ben, mein'm Nächsten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - - ben.  
 le - - - ben, mein'm Näch - sten nütz zu sein, dein. Wort zu hal - - ten e - - - ben.  
 le - - - ben, mein'm Nächsten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - - ben.  
 le - - - ben, mein'm Nächsten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - - ben.

4 # 6 6 5 7 5 8 7 6 6 6 5 6 5 4 4 #