

wahr denn all mein Gatt er selber hat gezeig-let er hat sich nicht als für

mich tracht' auf das ich ja nicht folg-let. (Denn ich bin gerichtet)
 Recit. Tac. ||
 Accomp: Tac. || Aria Tac. || Recit. Tac. || Aria Tac. ||

Choral.

 Ich will hier bei dir se-son, wo wahrlich Tod nicht von dir will ich nicht

ge-son wenn dir Dinge zu bruch wenn dir Gänge wird er lassen im letzten

Tod's Tob als du nicht ich fassen, in meinen Toren und Docks.
 Recit. Tac. ||
 (Cantata) Chor. Allegretto.

Weis sage uns Christen was ist was ist der Tod
 (Cantata) Chor.

pfing was ist der Tod pfing! Ich ist und meine Tugenden, die

sind wie Königin - du bist Tugend an dem Meer die haben die er

er get das flucht das die pflegt im Tod beübte Marter Gort.
 II. 2. Magd. || Recit. Tac. ||
 (Cantata) Chor.

die da waren? die da waren auch mit dem Jesu von Nazareth. (Zweiter)

Chor.

Wahrlich, du bist ein Freund von denen von denen du sprachst vorwärts

Trübsal du bist ein Freund von denen von denen du sprachst vorwärts - Trübsal (müssen nicht)

Angenehm. Verlaßt ihn nicht, ihr viel geliebten Freunde, bleibt ihn getreu, verlaßt den Hohn der Feinde, es kämpft kein Mensch,

es kämpft kein Mensch, Gott führt den Streit, bleibt ihn getreu -

kein Mensch, Gott führt den Streit, Gott führt den Streit.

laßt ihn nicht, ihr viel geliebten Freunde, verlaßt ihn nicht, ihr viel ge-

liebten Freunde, bleibt ihn getreu verlaßt den Hohn der Feinde,

es kämpft kein Mensch, Gott führt den Streit, es kämpft kein Mensch, Gott

führt den Streit, bleibt ihn getreu

bleibt ihn getreu

es kämpft kein Mensch, Gott führt den Streit, es kämpft kein Mensch

Choral.

In des Auges - so hat sie sonst pflicht unpfund das
 große Welt gewis - so wie bist du so besetzt, wie bist du
 so erbleib - hat noch hat dein An - gen Lust von sonst kein
 Lust nicht gleich so pfändlich zu gewist.
 Aria: || Recit: ||
 (Cantata)

Chor.

Du du den Engel Gottes zu bewisst und bar
 - ist ihn in Irigen Tagen fult - Du selber bist
 - der Gottes Sohn bist du got - - lob dich so artig
 - forab - so artig - - forab - so artig - -
 forab - vom Crütz. 3 Chor. Andern hat er ge-
 solden, und kan ihm selber nicht sat - son ist er der
 Königin - so viel so frei - ge - er um vom Crütz so
 frei - ge - er um vom Crütz so frei - ge er um vom

Crenz so wollen wir ihn glauben, er hat Gott - wurdlich
 der er lä - seulo - - - - - sein un - lü -
 Recit: facit
 Chph. Ich bin der er hat gesagt: ich bin Gottes Sohn. (Ungewöhnlich)
 Ich weiß dich lieb. Gall: Ich lasse dich
 Chorab. Ich bin dein Herr!
 Ich dank dir ewig - du Jesus liebster Herr für deine
 Tod - du bist so gut gemeint ich gib dir mich
 Ich bin dein Herr und du bist mein Herr
 Ich bin dein Herr

Державний комітет архівів України
Центральний державний архів-
музей літератури і мистецтва України
Ідентифікаційний код 03494296
01025, м. Київ, вул. Володимирська, 22-а

noafte Vennwall mein Gerau ex selber fat go zöf - led re füt und waft stolb

für und traufft auf das unß ja nist be fef - led. (Der isß Sanger wüßet)

Accomp: fac. || Aria fac. || Recit: fac. ||

Aria. flügeloblast. Bass: (Ciniflofer.)

Sie mögen die, mein Geilant, immer fassen, die Welt und

Freunde mögen die wer lassen, mein Glaube fält die fest die die mein

Geilant fält mein Glaubefest - die die fält mein Glau -

befest die fält mein Glau -

befest die fält mein Glaube - fest die die mein Geilant fält mein

Glau - - - - - befest. Sie mögen die mein Geilant immer

fassen die Welt und Freunde mö - gen die wer lassen

mein Glau be fält die fest, die fält - mein Glau befest die fält mein

Glaube fest, die die, mein Geilant fält mein Glau - befest -

- sie mögen die, mein Geilant immer fassen, die Welt und Freunde

mö - gen Sie werlasten mein Glaubfält - - - Sie fest, Sie,

Sie fält mein Glau -

fest, Sie, Sie mein Götland fält mein Glaubfest, mein Glau -
 be fält - Sie fest mein Glaubfält Sie fest. Sie

mögen pfählen, sie mögen pfählen sie mögen pfählen, sie mögen pfählen

wenn alle mich werlast, wenn ich in Sie, in Sie mein L -

ben wieder zu sehen. *5. Teil* *Adagio*

Choral in Sie wer Sie mein L - ben wieder zu sehen.

Ich will hier bei Sie so - sen, weracht mich Tod nicht von Sie will ich nicht ge -

hen wenn Sie dem Geiz bewist wenn Sie Gänze wer werlasten im letzten

Todesstoß alle den will ich Sie fassen, in meinem Dorn und Dornstoß.

Recit: fac. *And. (grasso)* *Chor. Allegretto*

Christus ist der Tod pfuldig der Tod pfuldig!

Christus ist der Tod pfuldig der Tod pfuldig!

Choral.

pfing war ist der pfingst
 Ich ist und meine Tann den die
 (ich wie Kerkeln in fin - den das Land an dem Meer die haben die
 was - get das blut das die pfingst - get und das betrubt Martouger.
 3. 1. Mago.
 Und du warst an der mit dem Josu aus Galilea.
 3.

Chor.

Recit: Jac: ||
 (Gegensatz zu Gekro:) Warlich du bist an der immer von dem von
 dem Gegensatz was ist - die den dem Gegensatz was ist die (Gegensatz)

Aria Jac: || Recit: Jac: ||

Chor. Canto. (die gegensatz)
 Was was gefol und das an, was gefol und das an, da sie sie

Chorale. So zu! Gesänge (selbst.)

Reife Tinnen jenen den - die das auf matten füssen steht dem
 Gärten hand geschwindt bist die drugt was über geht wie der
 In goud gänge mich das der feind nicht wüßme sich was ab im sold


Chor.

Recit: Jac: || 

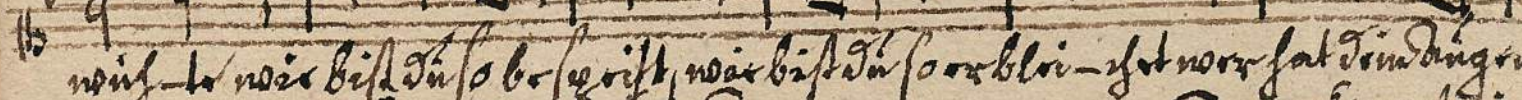
(Cuntzgrawen:) Gogru - bot scyft Jung gwis bot gogru bot scyft Ju



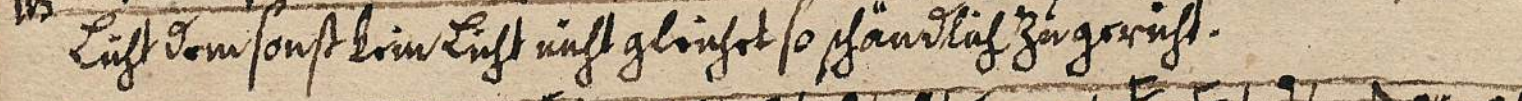
Chor: Der Juden König, Du König der Juden Der Juden. (Singsang)



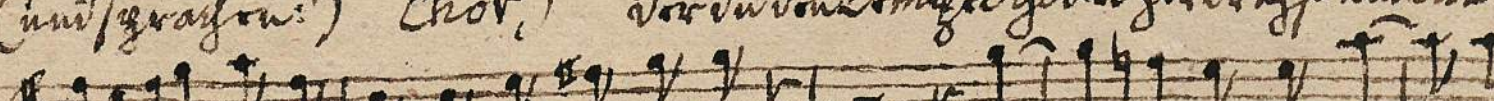
Du bleib angeseh zu dir sonst schick und fluch das groß Welt ge



nuß - te wie bist Du so besetzt, wie bist Du so erblei - set wor hat die Dingen



Lust dem sonst kein Lust nicht glühet so häuflig Zingorist.

Recit: Jac: || 

(Cuntzgrawen:) Chor: Der Du den König der Gottes Zerbüßst und bei



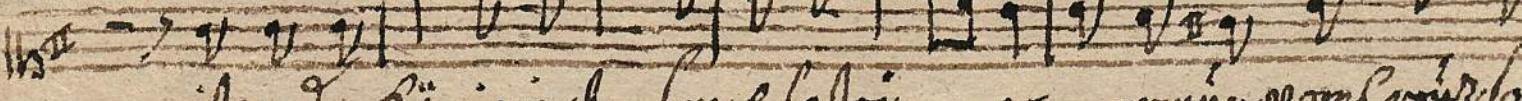
ist ihu in dreien Tagen hilf - dir selber bist - du



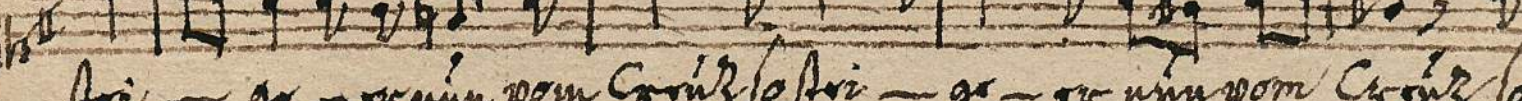
Gottes Wesu bist Du got - tes Wesu sozig - so ab - sozig



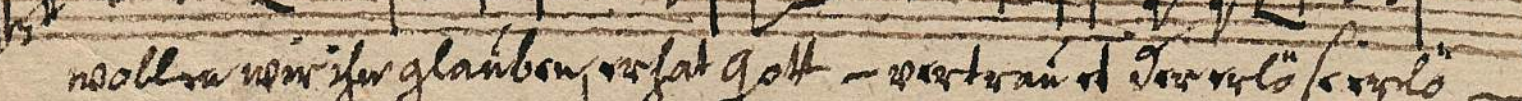
so ab - sozig - so ab - vom Crütz. (Cuntzgrawen)

Chor: 

Antwan sat er gesoltou, und kan ihu selber nicht sel - fen



ist er der König in f - raul sozoi - ge - er nun vom Crütz so



sozoi - ge - er nun vom Crütz sozoi - ge - er nun vom Crütz so
nollra wir ihu glauben, er hat gott - wirtwan d der wölse wöl

Державний комітет архівів України
Центральний державний архів-
музей літератури і мистецтва України
Ідентифікаційний код 03494296
01025, м. Київ, вул. Володимирська, 22-а

Chor. 2.



4. Chor. Er ist der Todessühlig - er ist der Todessühlig - er ist der Todessühlig.



Wesslage uns - Chor. Christe wer ist, wer ist der Süß



pfing wer ist der Süß pfing. Ich uf und meint Tünden, die



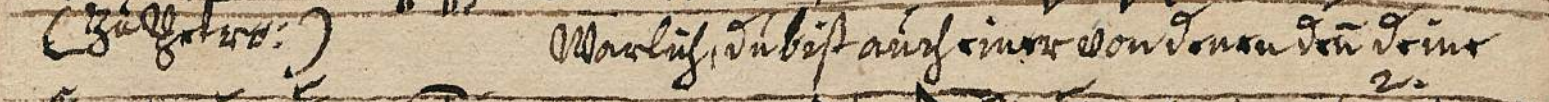
süß nicht können im - ten der Lande an dem Meer die haben die er



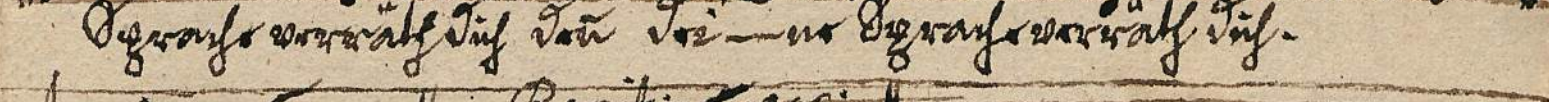
er - ge. das ist die Süß pfing und das ist die Mauer der Chor.



Rezit. fac: (Zuggetro:) Wohluf, du bist auf einer von denen den Feind



Ergrafs wer ist die Feind - er Ergrafs wer ist die Feind.



Aria fac: | Rezit. fac: |

Carlo. Chor. (Christgrafen:)



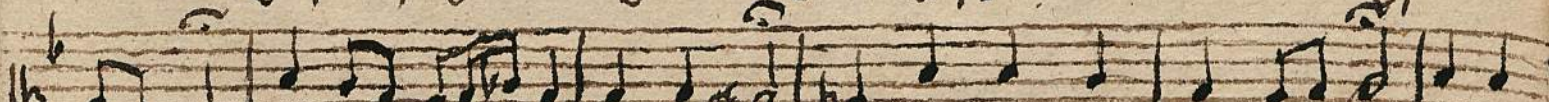
Was was gefol uns haben, was gefol uns haben das ist die Chor.



Zu. (Süß selbst.) Kriese von dem Pfaffen und dem - so das auf



matten Füßen steht die Guarden ganz geschwinde bis die Angst war



der geht wie die Jung und gänge mich das der Feind nicht wüßere süß er gab



in solch der gefal - let das auf die im Gefangnis - ist.

Recit. sac. | Accomp. sac. | Aria sac. | Recit. sac.

Chor.

3.

Chor. 2.

Chor. 1.

Barabam Barabam. (alle.) Lapidum

3. Choral. Zigon lapidum Zigon.

(Zollan) Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe! Der gute Gierke

leidet für die Sünde der Sünde bezalt der Herr der Gewalt

für Sünde bezalt (Zugrafen) 2. Lapidum

3. Zigon lapidum Zigon (und Zugrafen)

Chor. Dein Blut komme über uns und unsrer Kinder dein Blut - komme

über uns und unsrer Kinder über uns und unsrer Kinder - dein

Blut komme über uns und unsrer Kinder über uns und unsrer Kinder

- dein über uns und unsrer Kinder - dein Blut komme

über uns und unsrer Kinder komme über uns und unsrer Kinder.

Chor.

Recit. sac. (und Zugrafen) Gegen - setzst du gegen - setzst du

Choral.
Du der Juden König Du König der Juden der Juden. (Sings.)

In dem Angesicht der Todsouff pfriedt und pfiedt das große Welt

Gewalt - wie bist du so besetzt, wie bist du so blei - set vorset dem

Augenlicht der souff kein Licht nicht glori set so pfündlich Zingewist.
Chor.

Recitativo.
(Storgfandig warden) Du der Juden König gottob Zerbüß und bei

- set ist in derigen Tagen self der selber bist du gottob Dofu

self der sel - ber self der selber bist du gottob Dofu so strog - forab

- set strog - - - so - wab so strog forab vom Crönz.
Chor.

Andron set er geseffon und kein ist selber nicht sel

fon ist er der König in Isra el im swad so strog - ge - er

nun vom Crönz - so strog - ge er - so strog - - - ge er - nun vom

Crönz so wollen wir im glän - ben, set gott vor brän - d derer

löse du erlö - - se erlö se du un lü - - set ist du der set gott

Recit. fac. // *Gott*
 sagt: in dem Gottes Reiche. (O Grauen) *Der wüthet dem Lieb.*

Choral
 Ein Grauen halt! halt laß sehen ob Lieb köm in diesem Felde!

Aria fac. // *Bass*
 Ich dank dir von Gott zu Gott in Jesu liebster Freund

für deine Güte die du mir so gut gemeint hast daß ich mich sal-

te zu dir um deine Güte um dich zu danken in dir mein Fort sey.

13 & *Aria. 22.*

Choral
 Jetzt geht auf ungehassten Wegen mein Geland

seinem Eide entgegen und trägt selbst seines Königs Nam

mein Geland geht seinem Eide

entgegen und trägt selbst - seines Königs

zum Nam Jetzt geht auf ungehassten Wegen

mein Geland seinem Eide entgegen und trägt selbst - seines

Königs Nam jetzt geht auf ungehassten Wegen mein Geland

Державний комітет архівів України
Центральний державний архів
Музей літератури і мистецтва України
Ідентифікаційний код 03494296
01025, м. Київ, вул. Володимирська, 22-а

Choral.

H. Wreden.

Senore.

Gesungzeitung, Hebräi. 12

1. *O Welt Geiße Gottes dasu durch dein bitter Leid - du daß wir dir solch*

2. *untersam all Untugend mei - du deinem Tod und sein der saß einst bar-*

3. *luf bedu - - du dafür was wohl an müßig auf dir Dank offer von - em*

4. *Legt eure Herzen hin, werst ihm ihr welligen Göttern*

5. *freuet Jesu Leiden Zeit wer weint - - du gottlichen der Zähen*

6. *Zärtliche Zähen wer weint - du göttlichen der Zähen Zärtliche*

7. *Zähen und offer ihm Gerechtigkeit. Legt eure Her-*

8. *zen, werst ihm ihr welligen Göttern, und freuet Jesu Leiden*

9. *Zeit und freuet Jesu Leiden Zeit wer weint - wer weint - wer weint - em*

10. *göttlichen der Zähen Zärtliche Zähen und offer ihm Gerechtigkeit*

11. *und offer ihm Gerechtigkeit offer ihm Gerechtigkeit.*

12. *Nun wird Gott bald den Herdungsflagen, das was fast ist naß, und*

13. *Accomp: 8*

Музыкальная библиотека
 Государственной консерватории
 имени Г. С. Пучкова
 ИНВЕНТ. № 5736

p

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Ih̄es̄us̄ geist nach Golgatha, Seiner den nahesten Dornen zu tragen".

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: "Gott zeigt sich ihm an wie im Blut und in der".

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: "geschliffen nach wollen Tinkelfied" and "er haben seinen süßheit".

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are: "fürstbare Gerüche" and "Ist Galle die ja schwerig ist sein Garmorion".

Handwritten musical notation for the fifth system. The lyrics are: "und der die frögen er Zurecht Angeseite er haben Geruch im fließen".

Handwritten musical notation for the sixth system. The lyrics are: "Lichtgestirne das in fließ vom Wader ganz zu lassen, von dem du die ihn mächtig".

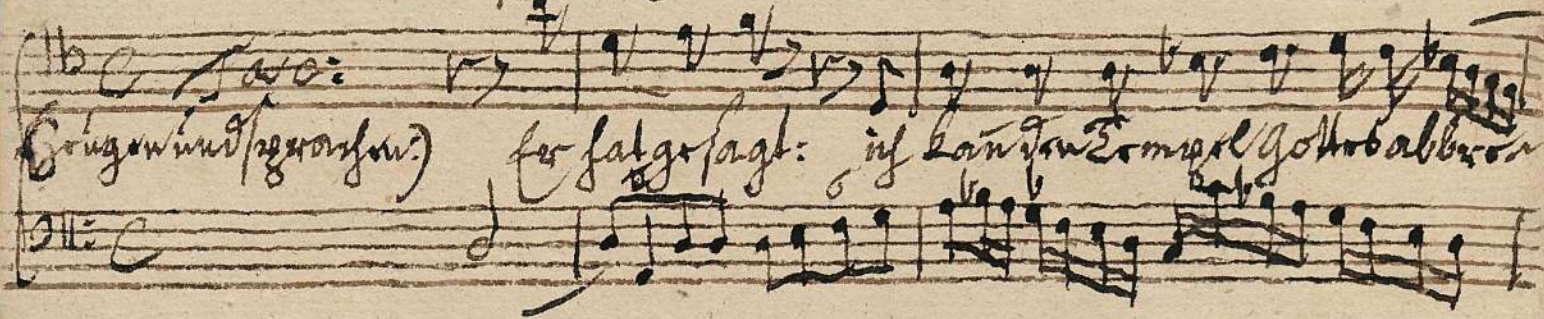
1st
 fassen, Zin für die singstürzt von Missethat und soll uns liebt Exmüderlich für
 2
 2

2nd
 eine Dünker nacht.
 Recit. fac. // (So gopstet die Wille.)
 Choral.

3rd
 Gott ist mein Trost mein Zuversicht mein Gethung und mein
 Bew nach mein Gott will das mir gopstet will in nicht weis der star - den
 sein Wort ist wahr den all mein Gaar er selber hat gopstet - led er
 süß und wußt stob für uns bracht auf das uns ja nicht fof - led.
 Recit. fac. // Accomp. fac. // Aria fac. // Recit. fac. //

4th
 Choral.
 Aria fac. // Recit. fac. //
 Ich will für bey die star - den was auf dem
 Tod nicht von die will in nicht ge - den von die die star - den
 brüß von die Gaingt wir der bla - den im letzten Tod der stob
 den will in die star - den in mein andern und des stob -

falscher Sonng

Solo: 

(Singen und sprechen) Er sagt: in dem ersten Beispiel Gottes abbre-




-chen und in dreien Tagen von selber an

2. Solvenzmeister #
 (Zwischen:) Antwortst du nicht zu dem, das dir nicht von dir zu sagen?




2.
 (Sprecht auf Zwischen) Gelobensworte sind bey dem lebendigen Gott, das sie nicht



8.
 sagst, ob du nicht Christus, den Sohn Gottes! (Aber nicht sprach) Er hat



8.
 Gott geliebet, was du nicht von dir nicht zu sagen. Diese, jetzt hab ich seine Gottes



lasterung geföhret. Was tünket uns? Christus

So ist die Tag er ist die So - ist die Tag die So ist die Tag.
 Chor.
 und segensreich. Wo ist die Tag und wo ist die Tag und Christus was ist die,
 Choral.

was ist die Tag und segensreich. Ist die Tag und meine Tag - den die Tag was die Tag und
 die Tag und segensreich. Ist die Tag und meine Tag - den die Tag was die Tag und
 die Tag und segensreich. Ist die Tag und meine Tag - den die Tag was die Tag und
 die Tag und segensreich. Ist die Tag und meine Tag - den die Tag was die Tag und

die Tag und segensreich. Ist die Tag und meine Tag - den die Tag was die Tag und
 die Tag und segensreich. Ist die Tag und meine Tag - den die Tag was die Tag und
 die Tag und segensreich. Ist die Tag und meine Tag - den die Tag was die Tag und

die Tag und segensreich. Ist die Tag und meine Tag - den die Tag was die Tag und
 die Tag und segensreich. Ist die Tag und meine Tag - den die Tag was die Tag und
 die Tag und segensreich. Ist die Tag und meine Tag - den die Tag was die Tag und

die Tag und segensreich. Ist die Tag und meine Tag - den die Tag was die Tag und
 die Tag und segensreich. Ist die Tag und meine Tag - den die Tag was die Tag und
 die Tag und segensreich. Ist die Tag und meine Tag - den die Tag was die Tag und

in das meiste der Kisten, Tamest in der Gärten glück, beudet, beudet noch die

ist das wort ein müß mit Ungewißigkeiten und wir so fort auf gar kein

eriten. In Mühen der Gärten losst Frieden, die die wir Tamest ein zu

glück des Vater Gärten ein in seinem das begeren. Langzeit ein

müß In dem nicht ein in seinem Vater Gärten die Ungewißkeiten wärfen

und in der Tamest der Gärten.

Aria. 5.
Langsam. Mein Gärten, bald in der in dem Gärten wärfen

Handwritten musical score with ten staves. Each staff contains a line of musical notation and a line of German lyrics. The lyrics are a hymn or prayer. The text is as follows:

1. bald wie ich, gott u. fern wie ich - - - me fließ - - - für mich und meine
2. De - - - liebit für mich und meine De - - - liebit, mein geland bald wie ich
3. In dem blut - - - was gießst, bald wie ich, gott u. fern wie ich - - - - - me
4. fließst, für mich und meine - - - - -
5. liebit. mein geland, bald wie ich, In dem blut was gießst bald
6. wie ich, gott u. fern wie ich - - - - - me fließst, für mich und meine - - - - -
7. De - - - - - liebit, bald wie ich, gott u.
8. fern wie ich, was fließst, mein geland bald wie ich, In dem blut In dem blut - - - - -
9. gießst, für mich und meine De - - - liebit für mich und meine De - - - liebit.
10. Wohlau, so will ich fast - - - im glauben fasten, und ich - - - im
11. So - - - ich selbst nie, nie verlassen, du lobst - - - - - und bleibst in freigkeit,
12. wohlau, so will ich fast - - - im glauben fasten, und ich im So - - - - -
13. selbst nie, nie verlassen, du lobst - - - - - und bleibst in freig-

Chor.

Musical staff with notes and rests.

Gegrußet seist du gegrußet gegrußet seist du der Fürsten

Musical staff with notes and rests.

Chorale: Könige der Fürsten, du König der Fürsten. (Einmal)

Musical staff with notes and rests.

Du elb' Angefüh' - te das' sonst seich' und fröh' das große

Musical staff with notes and rests.

Welt Genüß - te wie bist du so besüß', wie bist du so abläß' - ist

Musical staff with notes and rests.

wie hat dein Aug' ein Luf' dem sonst kein Luf' me' so glori - ist so

Musical staff with notes and rests.

gänzlich zu gewiß. Chor. Recit: fac: Aria: fac: (In der Zählung)

Musical staff with notes and rests.

Chorale (Soprano): Du du du König Gottes, du brüest und

Musical staff with notes and rests.

bau - - - ist in dreien Tagen sich - du

Musical staff with notes and rests.

selber bist du got - te das' dich dich selber bist du Gottes das' so

Musical staff with notes and rests.

stzig - - - forab - so stzig - - - forab - so stzig forab vom

Musical staff with notes and rests.

Chorale: Andern hat er gefolgt und kein ihm selber nicht

Musical staff with notes and rests.

fol - ten ist der Königin sprach der Kö - nig in sprach so

Musical staff with notes and rests.

stzig - er nun vom Chorale so stzig - - - ge er nun vom

Crucis so frige wir nun vom Crucis so wollen wir ihn glän-ken

er hat Gott vertrau-nd der er löse ihn erlö-

sen lö-sen nun hü-ber ihn, den, er

Recit: fac: ||

Chor. hat gesagt: Ich bin Gottes Sohn. (Sprechen jeder für sich)

Der ruhet den fließ. Gall! Gall! Gall! lass' ich

3. Aria fac: ||

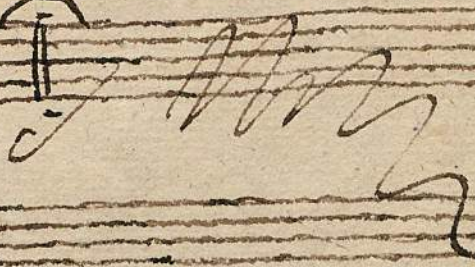
Choral. ob Lieb komme und ihn folge!

Ich dank dir von neu-zen o Jesu liebster Freund für

dein Tod der mich von der Höl' so gut gerettet auf gib daß

ich mich sol-ke zu dir und deiner Eren' nun von ich nun

erbal-ke in der mein' freude sey.



Державний комітет архівів України
Центральний державний архів
Музей літератури і мистецтва України
Ідентифікаційний код 03494296
01025, м.Київ, вул.Володимирська, 22-а

Of dieß Christi gottes Sohn durch sein bitter Leid den Saß wie dieß

untersan all Vnngem mit den Himel Er und sein Ursach freylich barck

beiden - den Saß wie dieß was in uns was in der Dank des Saß

Langsam. Legt eure Gärten ein, was stündt ihr wolt in euren Gärten und freylich Jesu

Leidenszeit was weint - In göttlichen der Gärten Gärten Gärten was

weint In göttlichen der Gärten Gärten Gärten und freylich der Gärten

Legt eure Gärten ein, was stündt ihr wolt in euren Gärten und freylich Jesu Leidens

Zeit und freylich Jesu Leidenszeit was weint - was weint - was weint

In göttlichen der Gärten Gärten Gärten und freylich der Gärten

und freylich der Gärten Gärten Gärten und freylich der Gärten

Da kam Jesus mit ihnen zu einem Orte, der heißt Gethsemane und sprach zu

seinen Jüngern: (und betete) Und sprach zu ihnen: Ich gehe hin und bete, und ihr wartet auf mich

und freylich der Gärten Gärten Gärten und freylich der Gärten



1. Das, und fing an zu trauern und zu jagen. Da sprach Jesus zu ihnen:

2. *adagio*
 Er sprach mit ihnen und ging hin in den Ort, weil er sich nicht auf sie aufgab, und bekam

3. *adagio*
 Er sprach zu ihnen: Ich will nicht, dass einer von euch weiche, sondern alle sollen bleiben und mich hören. Und sprach zu ihnen: Wer will, der folge mir.

4. *adagio*
 Und sprach zu ihnen: Ich will nicht, dass einer von euch weiche, sondern alle sollen bleiben und mich hören. Und sprach zu ihnen: Wer will, der folge mir.

5. *Choral.*
 Er sprach zu ihnen: Ich will nicht, dass einer von euch weiche, sondern alle sollen bleiben und mich hören. Und sprach zu ihnen: Wer will, der folge mir.

6. *Choral.*
 Gott ist mein Erretter, mein Zuversicht, mein Zuversicht, und meine Zuversicht. Denn was mein Gott will, das will ich tun, und was mein Gott will, das will ich tun. Und was mein Gott will, das will ich tun, und was mein Gott will, das will ich tun.

Recit:

Und er kam, und fand sie aberschlafen, und ihre Augen waren voll

Oschlaf. Und er ließ sie, und ging aberschlafen, und bot den Tritonmahl,

und redete die selbigen Worte. Da kam er zu seinen Jüngern, und

sagte auf zu ihnen: (mit einem Ruff) Und altes noch redete sie, Da kam

Jesus, der zwölften seiner, und mit ihm eine große Esel, mit Besenweiden

und mit Oangen, von den Gohungweiden und dulten die Wolke. Und

Das Wort, als er sagte ihnen ein Zeichen gegeben, und gesagt: *Accomp. und bric*

Das

Und als bald trat er zu Jesu und sprach: (Rabbi) Und bist du Jesus
 II: - - - - -

aber sprach zu ihm: (Kommen!) Tretet ein, und sehet, und lasset die Säcke
 II: - - - - -

Jesu, und geriffen ihn. und siehe einen aus ihnen, der mit ihm war, und
 II: - - - - -

reichte die Hand aus, und zog ihn an sich, und pflegte die Wunden, die er
 II: - - - - -

trug, und ließ ihn ein Ohr ab, da sprach Jesus zu ihm (als er sprach) zu ihm
 II: - - - - -

Und sprach Jesus zu den Jüngern (die er ausgesandt hatte) da sprach Jesus zu allen
 II: - - - - -

Jünger und flohen. *Aria Cantu Saci*

Choral.

Ich will hier brüder sein was auf die mich vorführt von hier will ich nicht gehen
 noch die sein Herz zu bricht noch sein Gange nicht zu blasen in letztem Ende

Recit. Hoß, als Ten will ich die fa-ßon in meinem Arm und die soß. -
 Ich aber folg ich in was von frone, die aber ich in gezeiffen fatten

fürsten ich zu dem Hofenmeister Geigfab, das in die Dicht gezeiffen und

Welche sie sich versammel fatten. Ich aber folg ich in was von frone,

bis in den Gallast des Hofenmeister, und ging hinein, und abte sich brüder

Ernst, auf das er säße, noch so linant wollte. die Hofenmeister aber

Recht: *Er ist des Todes pful - tiger er ist des Todes pful tiger des Todes pful tiger.*

Das gerichten sie auch in sein Dunge süß, in pflügen ihn mit häuften. Glinke

aberpflügen ihn mit Dunge süß, in pflügen: Chor.

Choral. *Was sage uns*

Christe wer ist es wer ist es der pflüget. Ich uf mit meine Dün - den die süß wie

derul in fin - den die Canale an dem Meer die haben die was - get das flind

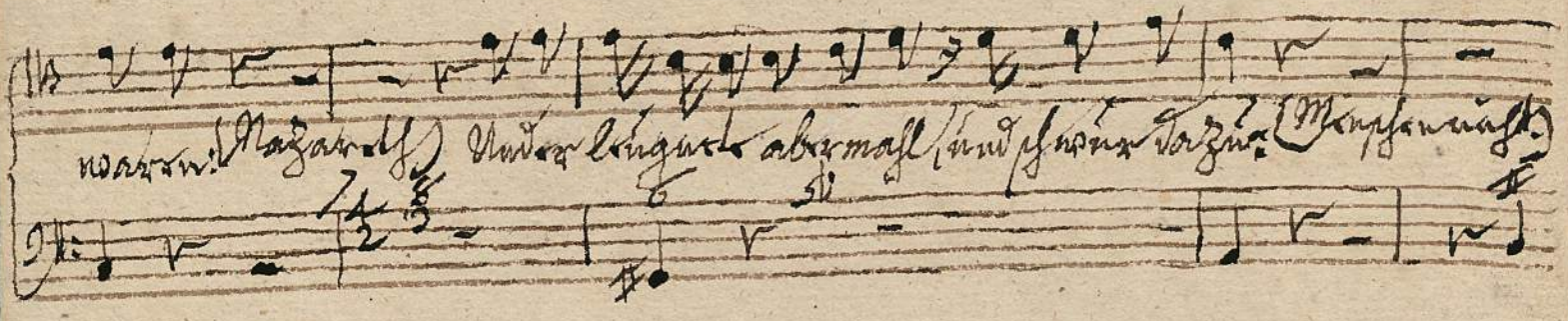
Recht: *Das süß pflä - get und das betrübe Marthe Gese.*

Ich zins aber saß iransien im Gallast, und ob eral zu ihm ein Magi, mit

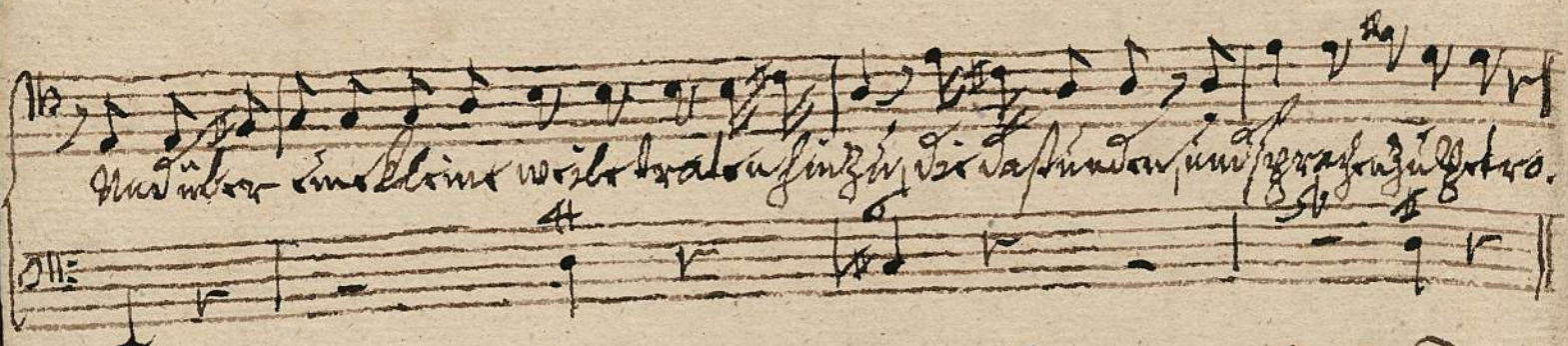
geraus. (ant galilora) sy länquete aber was ich von allen im pflüget. also

aber zins für sinant ging, also ich ein anders, in pflüget zu dem, die da

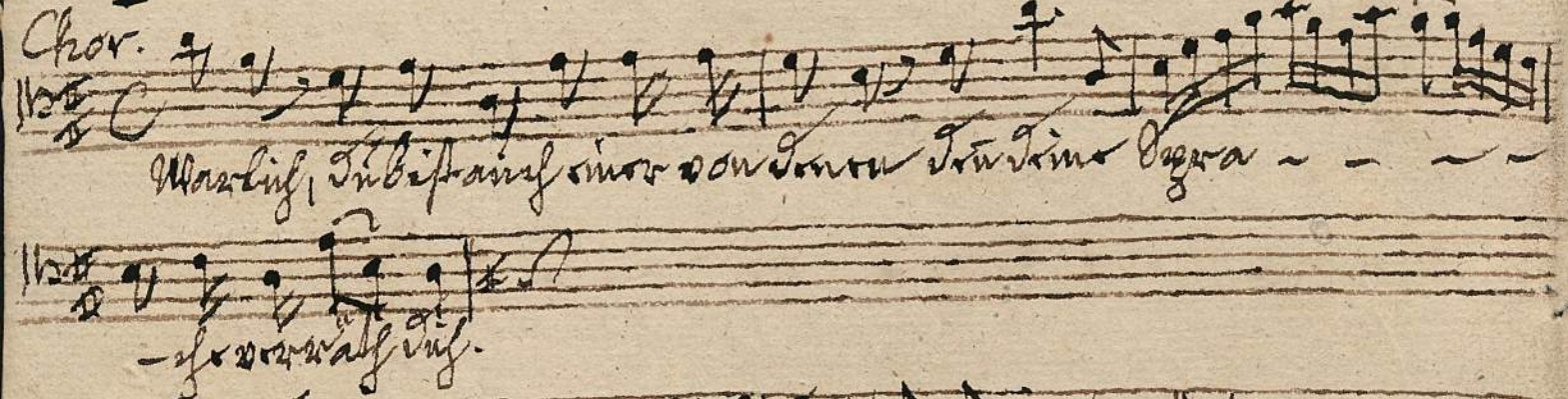
was er! Magard! Und er lüchelt aber mal! (Menschung)



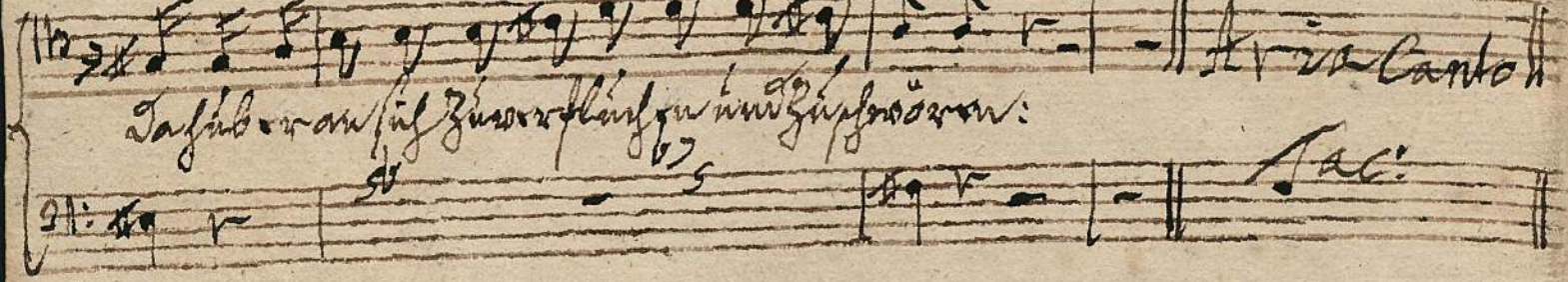
Und über ein klein weißes Lächeln in die Lippen und per se zu Gott.



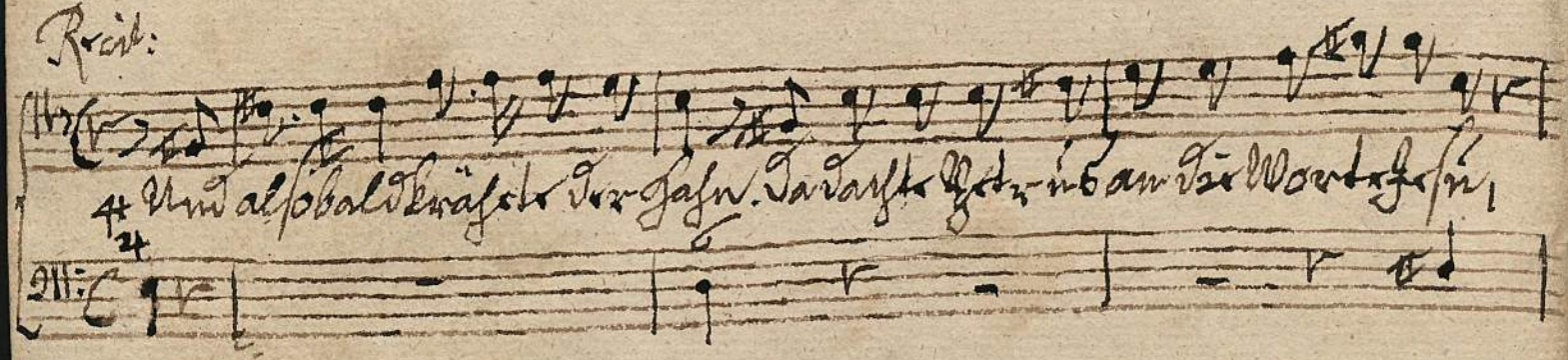
Chor. Was ist, Substantiv einer von denen die seine Augen - - -
- so vorwärts auf.



Das ist von sich zu vorfliegen und zu fliegen.
Adagio



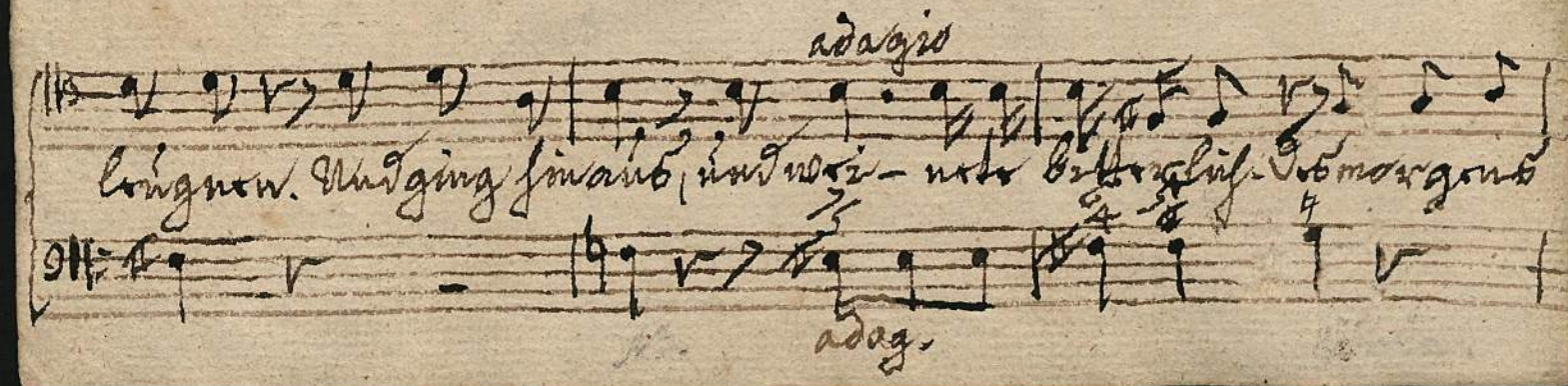
Recit: Und als bald erwachte der Sohn. Daran ist geschrieben die Worte Jesu.



Der Sohn sagte: Er der Sohn erwachen wird, wie ich mich drei mal erw.



adagio
längere. Und ging hinaus, und wir - - - - -
adag.



aber fielen alle Götzen nieder und der Dolch des Todes vollbrachte das über-

Jesus, daß sie ihn tödteten. Und binden ihn fesselten ihn sein ihm überant-

worteten ihn dem Landpfleger Pontio Pilato. Da sprach Jesus ab,

Da ich verwundet hatte, daß er verwundet war zum Tode, gerichtet

ihn überbracht für vierzig Silberlinge den Hohenpriestern

Dolch, und sprach: Die sprachon:

Chor. Was was gold uns haben, was gold uns haben. Da sie zu zu zu.

Recit:

Und wenn auf die Silberlinge in den Tempel, fuß auf den Quersingeln, und so fort-

te sich selbst. Choral.

Rufe deinem Namen, denn du bist das Leben aller Menschen
 fuß auf dem Stein, deine Gnade ist uns geschenkt, daß wir nicht verloren gehen
 wie die Jünger, die nicht wußten, daß du bist, der du bist, der du bist.

der du bist, der du bist, der du bist, der du bist, der du bist, der du bist.

Recit:

Aber die Hohenpriester nahmen die Silberlinge und sprachen:

(Blutgold.) Die sollten aber einen Kalf, und kauften einen Esel, der da-

rum zum Begräbniß der Heiligen. Daher ist der Esel, der da-

tenacker, bis auf den fünften Tag. Da ist erfüllt, was gesagt ist von dem Hrn.

tempo and.
 es ist von dem Hrn. da gesagt: Die haben genommen die fünfzig Silberlinge,

damit bezahlet ward der Verkauf, welchen sie hatten von den Kindern Israels.

Und haben sie gegeben ihm einen Zügel und einen Knecht, als mir der Herr be-

tempo ord.
 folgen hat. Josiab aber stund vor dem Landpfleger, und der Landpfleger

fragte ihn, und sprach: (Hör nig) Josiab aber sprach zu ihm (in Frage) Und du was

er sagt ward von dem Hofmeister in der Hofen, antwortete er ihm. Da

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line is in G major and 3/4 time. The lute line is in G major and 3/4 time.

Ich sprach zu ihm: (verklaget) Und er antwortete ihm nicht auf sein Wort, at

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line is in G major and 3/4 time. The lute line is in G major and 3/4 time.

so, daß sie auf der Landpfleger so sehr verwundert

Accomp.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line is in G major and 3/4 time. The lute line is in G major and 3/4 time.

Recit:

Auf das fest aber hatte der Landpfleger Geneigtheit, dem

Jac:

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line is in G major and 3/4 time. The lute line is in G major and 3/4 time.

Wollt einen Gefangenen lob singen, welcher sie wollten, so sollte aber zu

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line is in G major and 3/4 time. The lute line is in G major and 3/4 time.

der Zeit einen Gefangenen, einen sonderlichen vor andern, der sich Land ab ab

Handwritten musical notation for the sixth system. The vocal line is in G major and 3/4 time. The lute line is in G major and 3/4 time.

Und da sie versammelt waren, sprach Zilabius zu ihnen:

2.

Handwritten musical notation for the seventh system. The vocal line is in G major and 3/4 time. The lute line is in G major and 3/4 time.

wußte wohl, daß sie ihn nicht überantwortet hatten. Und da er auf dem

Künft' ich saß, pfickel' im Weib zu ihm, und ließ ihm sagen: hab' Du nicht zu

klaffen mit Dir, im Gewissen; ich hab' heute viel gelitten im Traum von

einem wegen. Aber die schon grüßten und die deltesten des Volkes über

zu dem das Volk, daß sie im Caesars bitten sollten, und zu ihm:

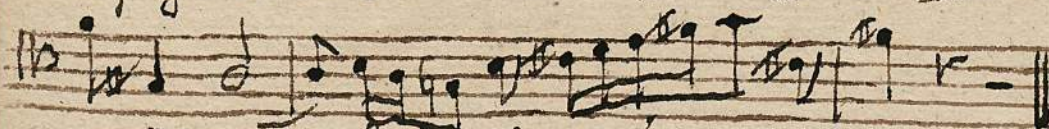
bräutten. Darantwortete nun der Caesarspfleger, und sprach zu

ihm: Chor.
 Die sprach: Caesaram Caesaram.

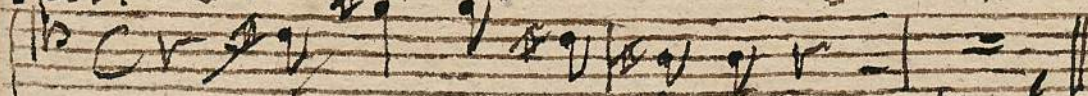
Recit. Chor
 Pilatus sprach zu ihm: Die sprach alle:



Lass ihn coron



Recit. Zigen - lass - ihn coron - Zigen.



Der Landpfleger sagt: (goldam.)



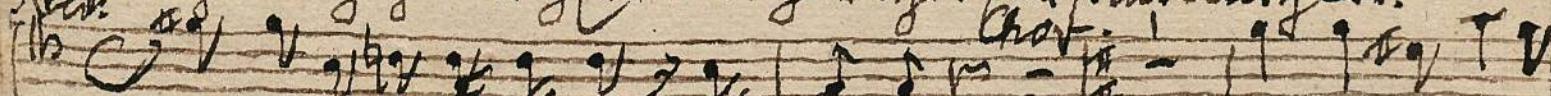
Choral.



Wie wunderbar ist doch die Macht der Güte die nicht für die Sünde

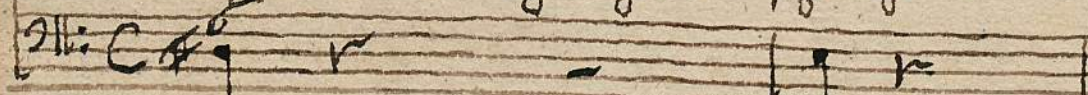


Recit. Die Sünde bezahlt der Herr der Gerechte für sein Knecht.



Die Sünde aber noch mehr mit Sünden.

Lass ihn coron



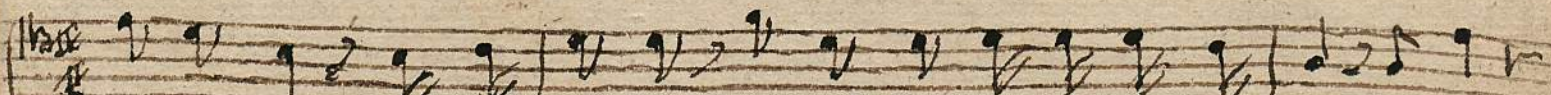
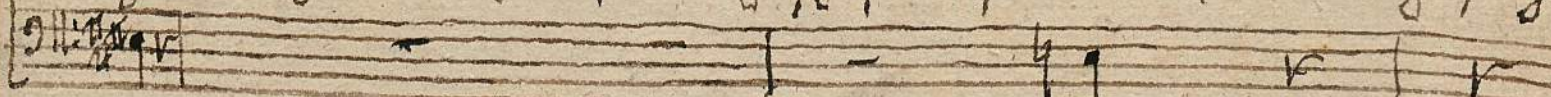
Zigen lass



Recit. Lass ihn coron - Zigen.



Da aber Pilatus sagt, dass er nicht versteht sondern dass er ein großer



Himmel wehrt, nahm er Wasser, und wusch die Hände vor dem Volk und sprach:



1. In antwortete das ganze Volk und sprach: Dein Blut komme

über uns und unser Kinder dein Blut komme über uns und unser Kinder

über uns und unser Kind - dein Kind - dein Kind - dein Kind

komme über uns über uns über uns über uns über uns und unser Kinder über

uns und unser Kind - dein über uns komme über uns komme über uns und

unser Kind - dein

Sag aber ichen Barabam lob; aber Jesus lieber geißelt und überant-

wortete ihm, daß er geborn - zeigt nicht. Da nahmen die Herberge

Ante des Landpflegers Jesus zu Fuß in das Kiltland, und samelten über

in den ganzen Jahren. Und zogen ihn aus, und legten ihm einen Querschnitt

an, und flochten eine Dornenkrone, und setzten sie auf seinen Haupt, und ein

Rohr in seiner rechten Hand, und brachten die Dornen vor ihm, und schalteten ihn und spotteten.

Chor.

 gegew- bet sey! Du gegew- bet gegew- bet sey! Du der Fürsten König

Recit: Der Fürsten der König der Fürsten.

 Und schalteten ihn aus, und nahmen das Rohr, und schlugen damit seinen Haupt.

Choral.

 Du edles Ding, sichte das für sonst spricht und steht das große
 welt gewünschte wie bist du so besetzt, wie bist du so erblüht noch
 hat dein Argen Lust dem sonst kein Lust mehr glori- get so
 Handlung gewünscht.

Recit:

Und da sie ihn von dem Gottessatzen, Zogen sie ihm den Mantel an, und

Zogen ihn seines Kleides an, und führten ihn hin, da sie ihn von - zigten.

adagio

Recit:

Aria
Und in dem sie hinausgingen, funden sie einen Menschen von Cy-

Tac:

prus, mit Namen Simon, den Zwillingen sie, da sie ihm sein Kreuz trug. Und da sie

an die Wäde kamen, mit Nasen Golgatha, das ist was heißt, das heißt, gabem

sie ihm ein Stig zu trinken, mit Gallen vermisset; und da er es nicht wollte trinken

trinken. Da sie ihn aber gelährigt hatten, hielten sie sein Kleider, und

116 b
 nun ist das Lob vor ihm, auf das er füllet wider, das gesagt ist im Psalme
 50 49 5

117
 gefolgt. Die haben meine Kleider unter sich geteilt, und über mich ge-
 pocoadagi

118
 wann haben sie das Lob gemacht. Und sie sahen alle da, und fühlten sich
 tempo ord.

119
 oben zu seinem Gange fühlten sie die Ursache seines Todes beschreiben, nehmlich

120
 die ist Jesus, der Juden König. Und da wurden zu dem Mörder mit ihm
 50

121
 erüget, einer zur Rechten, und einer zur Linken. Die aber war über
 4

122
 gingen, lästerten ihn, und schüttelten ihre Köpfe, und sprachen:
 5

Державний комітет захисту України
Центральний державний архів
Музей літератури і мистецтва України
Ідентифікаційний код 03494296
01025, м. Київ, вул. Володимирська, 22-а

warren. Und von der sechsten Stunde an ward es finsterniß,
 II: *ff*

über das ganze Land bis zu der neunten Stunde. Und um die neunte Stunde
 II: *ff*

Jesus Jesus laut, und sprach: (Abraham) Das ist: Mein Gott, mein
 II: *adag:*

Gott, warum hast Du mich verlassen? Theile aber, die da sinden,
 II: *ff*

Das ist das höchste Geheimnis: Das ist das höchste Geheimnis.
 II: *Chor. trag:*

Bald wird einer unter ihnen, was ein von ihnen und füllte ihn mit
 II: *ff*

Es ist, und steckte ihn auf ein Rohr, und trankte ihn. Die anderen
 II: *ff*

Chor allegro.

aber lassen: Galt! Galt lassen, ob Lieb' kommt und ist

Evangel.

Selbst! Aber Jesus sprach abermals laut, und sprach: #

Choral.

Aria a c: Ich dank dir ewiger Gott der du mich lieb hast
 freudlich für deine Tod' Schmerzen da du dich nicht gemindert auf gibst daß ich
 mich salbe zu dir und deiner Ehren und rühm' auf immer habe in dir mein

Ende sey.

Choral.

Jesus.

H. Illert.

O hilf Geiste Gottes Sohn durch dein bitter Leiden das wir dir schenken
 unterhan all Untugend mit dem reinen Erbennsinde auf fruchtbarlich
 Chor. den den das wir unschuldig sind auf die Dank erforschen - den
 Langsam. Legt eure Herzen sin verstimmt ist wecklichen Götter und singet Jesus
 Leidens Zeit weckent - dem göttlichen der Zäsen Zerküßte Zäsen weckent
 dem göttlichen der Zäsen Zerküßte Zäsen und erfest istm Gewestigkeit.
 Legt eure Herzen sin, verstimmt ist wecklichen Götter, und singet Jesus Leidens
 Zeit und singet Jesus Leidens Zeit dem göttlichen dem göttlichen weck
 weckent - dem göttlichen der Zäsen Zerküßte Zäsen, und erfest istm Gewestigkeit
 Leid und erfest istm Gewestigkeit weckent istm Gewestigkeit.

Accomp: f a c:



Recit.

(Jüngeren) Setzt euch hin, bis das ich dort singe, und be - te (Jesus Christus) Mein
 adag.
 adag.

2.

Gott ist behütet bis an Ende: bleibet für und warfet mit mir

2.

und sprach) Mein Vater, ist möglich, so geschehe doch von mir, doch nicht wenn

2.

ich will, sonder wenn du willst (zu Gott) Könntest du nicht sein

Wende mit mir was ich warfet und betet, daß ich nicht in Ansehung fallt.

2.

Der Geist ist willig, aber das Fleisch ist schwach. (betet und sprach:) Mein Vater

ist nicht möglich, daß dieses Reden von mir gesche, in dem ich den so großen Herrn

Choral.

Wille
Gott ist mein Trost mein Zornes süß mein

Lofung und mein Leben was mir Gott will das mir gefast will ich nicht mehr

den sein Wort ist wahr den all mein Gnad er selber hat gezeiget er füll mich

wacht stolt für mich tracht I auf daß ich ja nicht so flet.

Auf wollt ihr nun schlafen und ruhen! Diese Zeit und ist die Zeit der

Morgen das in der Dämmerung überantwortet wird. Haltet auf laßt mich

gehen, siehe, er ist da, der mich erwählt. (Singer ist.)

Accomp. Die feine Lusten sind, mein Freiland, wie der süß-Jesaja dem uns süßes wolle

Leben was sollen Besordern ganz umgeben. Das ja nicht zu böß ist nach dem


Leben was sollen Besordern ganz umgeben. Das ja nicht zu böß ist nach dem

Leben was sollen Besordern ganz umgeben. Das ja nicht zu böß ist nach dem

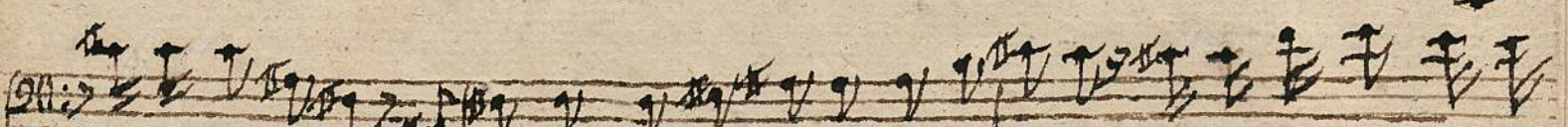
Leben was sollen Besordern ganz umgeben. Das ja nicht zu böß ist nach dem

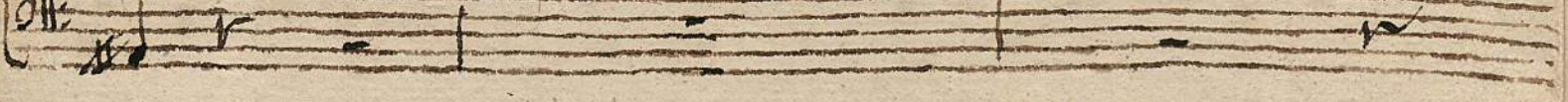
Leben was sollen Besordern ganz umgeben. Das ja nicht zu böß ist nach dem


Leben was sollen Besordern ganz umgeben. Das ja nicht zu böß ist nach dem

III: 
Desswegen dan seinen Ort, den wir das Dessen wir nicht, das soll dir ist Dessen wir nicht

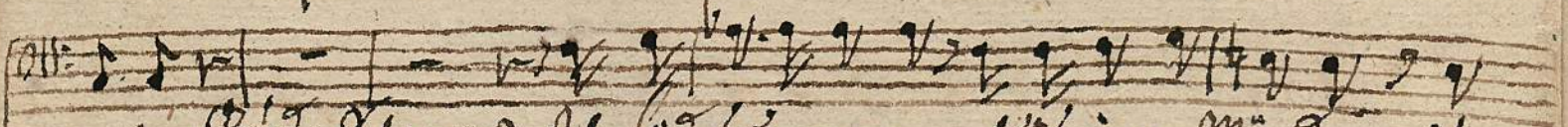
III: 

III: 
oder mühe ist dir, das dir nicht könnte können haben, das wir dir zu sich

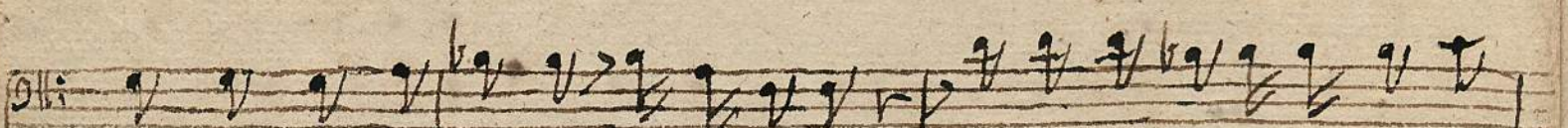
III: 

III: 
mich die zwölf Legionen folg, wie wir es aber die Schrift erfüllt, es muß also


III: 

III: 
gehen. Zu dem Dessen wir Iherusim gegangen als zu einem Mörder mit

III: 

III: 
Dessen wir den mit Augen muß zu sehen. Ein ist der täglich ge-essen

III: 

III: 
bey uns, und das gelobt im Evangel, und ich selbst muß nicht gegrißen haben

III: 

Tab ist alle gepfehen, daß er füllet wüer den der beschriben der geyfeten.

Choral.

Arza Canto || *fac.*

Ich will sie bring die so - son vor auf mit Todt nicht
 von dir will ich nicht ge - son wenn die dinge der gebirg noch die gäntz wir die blasen im lichte

Recit. *fac.* ||
 Todt Noß als den will ich tuffen - son in meinem drom und das oß. (Gedultig auf zu sein)

In sagst du Todt sage ich nicht: von wannan wird es gepfehen, daß ich so

so nun nicht die Meupfandosa sitzen für Keuffen der Kraft, und kommen in den

Recit. *fac.* ||

Wolken des Himels. (Antworteten und sagten)

Chor.

fr ist die Todt pül dig er ist die So - Todt pül dig er ist die So -
 So - Todt pül dig. (Zugstündt) Weißsagen und weißsagen und

Choral.

Musical staff with lyrics: *was sage uns was ist der Tüpfel? Ist es nicht mein Du-*

Musical staff with lyrics: *den die sich nicht tören in fin- den Tod dem an dem Meer die haben die*

Musical staff with lyrics: *was get das Land das Tüpfel- get und das betäubte Mark der Erde.*

Recit.: *Was ist die Bestand imer von dem die Bestand*

Musical staff with lyrics: *imer von dem den die in der Erde was ist die Best.*

Arria: *Was was get*

Choral: *und das am ... das ist die Best.*

Musical staff with lyrics: *Reife die in der Erde die auf matten Füßen steht die in der Erde*

Musical staff with lyrics: *Land gepflanzte bis die Angst vorüber geht wie die Jugendgänger*

Musical staff with lyrics: *mit das die sind nicht wüsten sie: was ist im solch Herz gefallen das*

Musical staff with lyrics: *auf die im Götterstellung.*

Recit.: *was ist die Best.*

Musical staff with lyrics: *was ist die Best.*

Chor.

4.

Chor

33

Recit. Jac: ||

(Singsprache:)

Lass abam Lass abam (Singsprache) Lass abam

Musical staff with notes and rests.

3. Zige laß ihn

Musical staff with notes and rests.

Chor. Chor.

Zigen.

(Uebelgott sein)

Musical staff with notes and rests.

Wie nicht erbaulich ist der die Strafe. Der gute seine Lieder für die

Musical staff with notes and rests.

Schuld die Schuld bezahlt der Gerecht der Gerecht für seine Schuld.

Musical staff with notes and rests.

(Singsprache) Lass ab am

Musical staff with notes and rests.

8.

Chor. Zigen laß ihn Chor.

Zigen (Singsprache)

Musical staff with notes and rests.

Da im Blut kom-me über uns und unser Kinder über uns und unser Kin

Musical staff with notes and rests.

der unser Kinder im Blut kom-me über uns und unser

Musical staff with notes and rests.

der über uns und unser Kinder unser Kinder im Blut kom-me

Musical staff with notes and rests.

über uns und unser Kinder im Blut kom-me über uns und unser Kin

Musical staff with notes and rests.

der über uns und unser Kinder über uns und unser Kinder über uns

Musical staff with notes and rests.

über uns und unser Kin - der.

4. Recit. Jac: || (Singsprache)

Chor.

Musical notation for the first staff, featuring a treble clef and a common time signature.

Gegrüßet seist du gegrüßet gegrüßet seist du der Fürsten König

Musical notation for the second staff, featuring a treble clef and a common time signature.

Recit: Jac: (Chorführer)

Choral: Der Fürsten der König der Fürsten.

Musical notation for the third staff, featuring a treble clef and a common time signature.

In des Ansehens Sakrament spricht und führt das große Weltge-

Musical notation for the fourth staff, featuring a treble clef and a common time signature.

wicht wie bist du besetzt, wie bist du erblickt wie hat dein Augen

Musical notation for the fifth staff, featuring a treble clef and a common time signature.

Licht dem sonst kein Licht mehr glänzt so jämmerlich zu gerüst.

Musical notation for the sixth staff, featuring a treble clef and a common time signature.

Recit: Jac: (Chorführer) Von dem dem Evangelium Gottes her bringst und

Musical notation for the seventh staff, featuring a treble clef and a common time signature.

bin - - - ist in der Augen sich dir selber bist du

Musical notation for the eighth staff, featuring a treble clef and a common time signature.

Gottes Sohn sozig - - sozig - - sozig - - sozig sozig sozig so

Musical notation for the ninth staff, featuring a treble clef and a common time signature.

zig sozig vom Kreuz.

Musical notation for the tenth staff, featuring a treble clef and a common time signature.

Diegleisend diegleisend diegleisend diegleisend diegleisend diegleisend

Musical notation for the eleventh staff, featuring a treble clef and a common time signature.

Musical notation for the twelfth staff, featuring a treble clef and a common time signature.

Andersson, in der Chor.

Musical notation for the thirteenth staff, featuring a treble clef and a common time signature.

Andersson, in der Chor.

Musical notation for the fourteenth staff, featuring a treble clef and a common time signature.

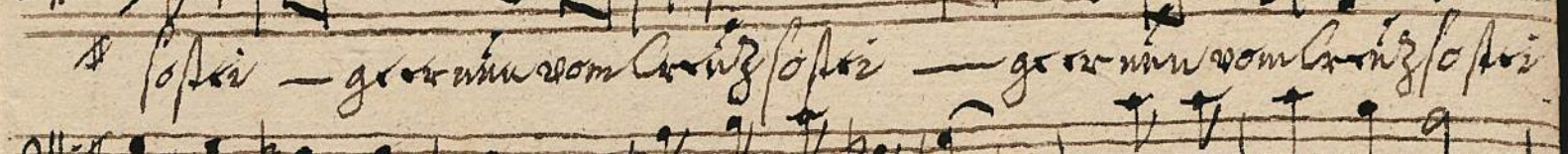
Andersson, in der Chor.



 # übermüßig - den ists Tod - - - - - nig - in Straß




 # soß - ge er nun vom König soß - ge er nun vom König soß



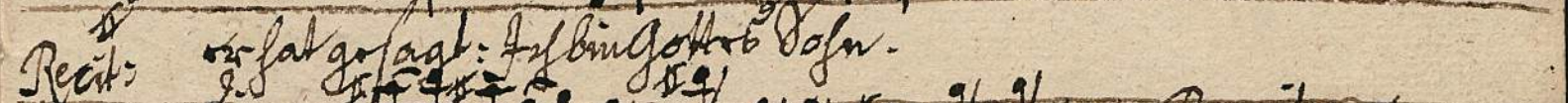
 # ge er nun vom König soß - wollen wir ifa gläubon soßat Gottes wahn




 # Der erlöset uns er lö - - - - - soß nun, lü - - - - - soß uns, soß



 Recit: soßat gesagt: Ich bin Gottes Sohn.




 (Cantate) L - li - f - li, lama a soßsthanis (Cantate)




 Recit: soßat:

Chor.

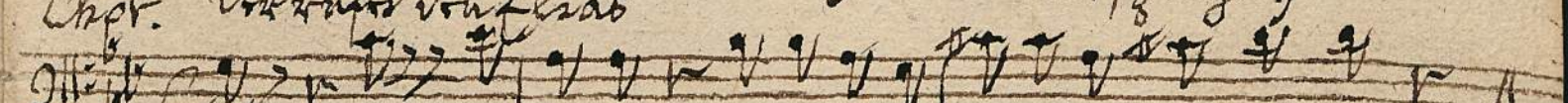


 Recit: soßat:

 Chor. In wüßst du soßsthanis (Cantate)

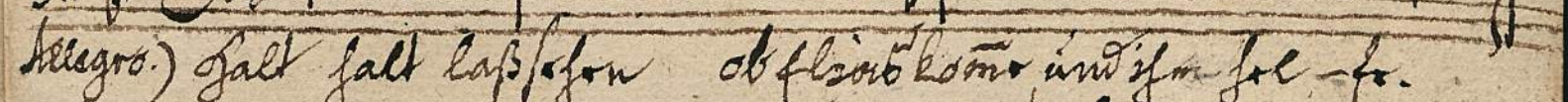


 Allegro) Salt salt laß soßon ob fließt kömme und ifa soß - so.

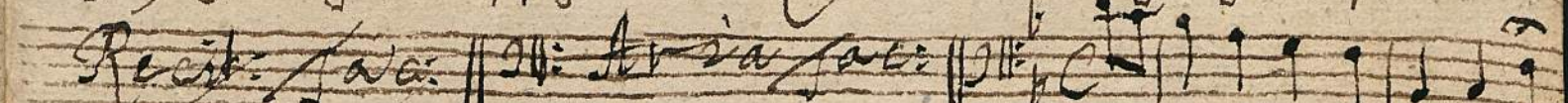


 Recit: soßat: || II: Aria soßat: || III:


 (Cantate) Jesu Christo in wüßsthanis



 Jesu liebster, soßsthanis für deine Tod soßsthanis soßsthanis soßsthanis soßsthanis



 auf gib soßsthanis in wüßsthanis zu dir und deine Tod soßsthanis in wüßsthanis



 kalte in die mein soßsthanis.

Державний комітет архівів України
Центральный державный архив
Музей литературы и истории Украины
01025, м. Київ, вул. Володимирська, 22-а

III: *Ofilt Christe Gottes Sohn in der dein bitteres Leiden hast wir die*

II: *stet überhan all Unlügen mer - von demen die sind die auf*

III: *fruchtbar luf, Boden - von das wir was arm und pfund auf die dank*

III: *erfordern - von. - Chor. 16. Legt eure Herzen im wort*

III: *stunt ihr weltlichen Gern und freyret Jesu Leidens Zeit wort*

III: *wort - von göttlichen der Gassen zärtlichste Gassen wort wort*

III: *von göttlichen der Gassen zärtlichste Gassen und offert ihr Ge-*

III: *weistigkeit. Legt eure Herzen im wort stunt ihr weltlichen*

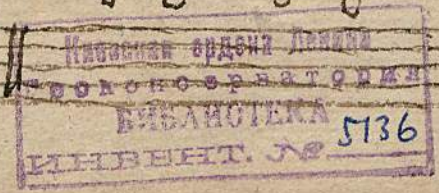
III: *Chors, und freyret Jesu Leidens Zeit und freyret Jesu Leidens*

III: *Zeit von göttlichen von göttlichen wort wort - von*

III: *göttlichen der Gassen zärtlichste Gassen, und offert ihm Gerechtigkeit*

III: *Zeit und offert ihm Gerechtigkeit offert ihm Gerechtigkeit.*

Accomp. Tac. || Recit. Tac. ||
(sein Wille.)



Choral.

I. *Allegro* *C*
 Gott ist mein Trost mein Zuversicht mein Gefühn und mein Lo- ben was
 II. *Allegro* *C*
 mein Gott will das mir gescheh will ich nicht weis der Herr - ben sein Wort ist
 III. *Allegro* *C*
 wahr den all mein Jauch er selber hat ge- zä- let er süß in dem was
 IV. *Allegro* *C*
 steht für mich was ist's auf das ich ja nicht fol- let.
 V. *Allegro* *C* *Accomp.*
 (gegeben und gesagt) was ich in Lusten werde (das ist die Geseit).
 VI. *Allegro* *C* *Tac.*

Recit.

I. *Allegro* *C* *Tac.*
 (Jesu und sprach) gegrüßet sey du Rabbi! (Kleiner)
 II. *Allegro* *C*

Choral.

I. *Allegro* *C* *Tac.*
 Cant. Ich will hier bey dir stehen was auch mich Tod nicht
 II. *Allegro* *C*
 wenn du nicht ich nicht ge- hen wenn du dein Herz bringst wenn dein Gang nicht
 III. *Allegro* *C*
 abla- ßen im letzten Tod's Noß, als du nicht ich süß- ßen in meinem
 IV. *Allegro* *C* *Recit. Tac.*
 V. *Allegro* *C* *Cant.*
 (vom und desop. - Cant.)
 VI. *Allegro* *C*
 frey des Todes pfuldig er ist des To - des pfuldig er

2.
gefället das auf die sein Gedung stellet.

2.
(Singspart) so laugt nicht das wir sie in dem Gotteskasten
andante.

— — golden ist Blut — golden ist Blutgold.

5.
Pilatus.

5.
(Singspart) bist du der Juden König? (Pilatus zu ihm) Gerecht nicht wir

Recit: || Accomps: || Aria ||
sach sie auf was klagen? Sac: Sac: Sac:

15.
(Pilatus zu ihm) Welchen wollt ihr, daß ich euch lobgebe? Barabam oder

15.
Jesus, den du gesagt wirst, daß er Christus ist? (Zu ihm) welchen wollt ihr haben

Dieſen Zweckung Zweck ſoll loßgeben! Barabam Barabam.

(Zweites) Was ſoll ich thun maßen ich die ſon, wovon geſagt wird, daß ſie Chriſtus?

Chor.
 Laß ihn crön Zigou laß ihn crön

(Drittes) Was ſat er in übel geſan? Choral.
 Was nennet er den Luf

ist doch dieſe Rede. Der gute Geiſt leidet für dieſe ſe, die

ſich nicht bezahlet der Herr der Herr der Herr ſein dreyde.

(Und vierde) Laß ihn crön
 - Zigou laß ihn crön -

Recht tac.
 - Zigou.
 (Wollt und vierde) (ganze Volk in Chor.)

Chor.

Dein Blut kom-me über uns und unser Kinder über uns und unser Kin-der
 unser Kinder sein Blut - kom - - - me über uns und unser
 Kin - der über uns und unser Kinder unser Kinder sein Blut komme
 über uns und unser Kinder sein Blut kom-me über uns und unser
 Kinder über uns und unser Kinder über uns und unser Kin-der über
 Recit: Tacit: ||

Chor. über uns und unser Kin-der. (Chorale mit Orgel)

gegrißet seyßt du gegrißet gegrißet seyßt du der du der König

der du der König der du der König (Chorale mit Orgel)
 In aller Dingen seyßt du das du sonst schiedet und seyßt das große
 Welt gewißt du wie bist du so beseyßt, wie bist du so ablosset du was
 hat dein Dingen list du sonst kein List me so glai-dest so freundlich
 Recit: Tacit: || Recit: Tacit: || Recit: Tacit: ||

Zugerüst.

Chorale mit Orgel

Chor.) der du der König gottes Zugerüst und dein - - -

wiegt sich zur fer - den ^{hin} tief for ab, mein Geiland pfließt die

An - goulidter, sein Gänzt sinkt pward wor sich - fer niede

wiegt sich zur fer den, zur fer den tief for ab, wiegt sich zur

fer den zur fer den tief for ab. Mein Geiland

pfließt die An - goulidter, sein Gänzt sinkt pward wor sich

fer - niede, wiegt sich zur fer - den tief - for ab, mein

Geiland pfließt die An goulidter, sein Gänzt sinkt pward

wor sich - fer ab der wiegt sich zur fer - den tief - for ab

sein Gänzt sinkt pward wor sich fer niede, wiegt sich zur

fer - den tief - for ab tief - for ab zur fer den tief for ab.

Nun will ich mich im Guten üben Das Cranz Das

Geilands - wig lieben, Das Cranz Das Geilands der sein

Leben für mich ab, nun will ich mich im Guten üben, Das

Kreuz des Leidens, des Schmerzes nieg lieben, der für sein
 Leben für mich gab der für sein Leben sein
 Ich danke dir ewig für - dich o du süßester Freund für
 dein Erbarmen du bist so gut gemeint auf gib das
 auf - mich sal - te zu dir und deinem Erbarmen und nicht auf mich
 sal - te in dir mein froh - seyn.

Choral. — — — — — dem für mich gab.

Державний комітет архівів України
 Центральний державний архів-
 музей літератури і мистецтва України
 Ідентифікаційний код UA494_96
 01025 м. Київ, вул. Володимирська, 22-а

