

EDITION STEINGRÄBER

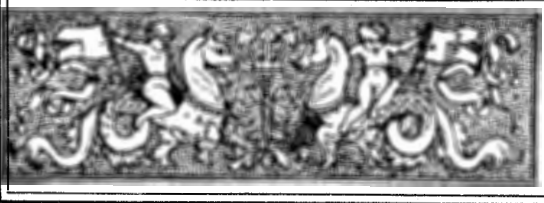
Nr. 2144.

C. Ph. Em. Bach

**Konzert in Esdur
für zwei Klaviere und Orchester.**

Klavierstimme.

(H. Schwartz.)



ALTMEISTER DES KLA VIERSPIELS Band I.

Edition Steingraber Nr. 96.

INHALT.

1620 - 1660	1. Rossi, Michel Angelo , Andantino und Allegro <i>Gdur</i>
1668 - 1783	2. Couperin, François , Rondo <i>Fdur</i>
1683 - 1764	3. Rameau, Jean Philippe , Les Tourbillons <i>Ddur</i>
	4. _____ Sarabande <i>Adur</i>
	5. _____ Gavotte und Variationen <i>Amoll</i>
1683 - 1757	6. Scarlatti, Domenico , Tempo di ballo <i>Ddur</i>
	7. _____ Pastorale <i>Dmoll</i>
	8. _____ Capriccio <i>Edur</i>
	9. _____ Scherzo <i>Fdur</i>
	10. _____ Sonate <i>Fmoll</i>
	11. _____ Sonate <i>Gmoll</i>
	12. _____ Sonate <i>Gmoll</i>
	13. _____ Sonate <i>Adur</i>
	14. _____ Katzenfuge <i>Gmoll</i>
1710 - 1792	15. Paradies, Pietro Domenico , Rondo <i>Adur</i>
1685 - 1759	16. Händel, Georg Friedrich , Capriccio <i>Gmoll</i>
	17. _____ Capriccio <i>Fdur</i>
	18. _____ Variationen <i>Edur</i>
	19. _____ Gigue <i>Fmoll</i>
1685 - 1750	20. Bach, Johann Sebastian , Kleine zweistimmige Fuge <i>Cmoll</i>
	21. _____ Gavotte <i>Gmoll</i>
	22. _____ Gavotte <i>Dmoll</i>
	23. _____ Gigue <i>Bdur</i>
	24. _____ Gavotte und Bourrée <i>Gdur</i>
	25. _____ Echo <i>Hmoll</i>
1676 - 1749 (Vetter v. J. S. Bach.)	26. Bach, Johann Bernhard , Fuge <i>Fdur</i>
1710 - 1784 (1. Sohn v. J. S. Bach.)	27. Bach, Wilhelm Friedemann , Capriccio <i>Bmoll</i>
1714 - 1788 (2. Sohn v. J. S. Bach.)	28. Bach, Karl Philipp Emanuel , Solfeggio <i>Cmoll</i>
	29. _____ Allegro <i>Adur</i>
1735 - 1782 (11. Sohn v. J. S. Bach.)	30. Bach, Johann Christian , Sonate <i>Cmoll</i>
1782 - 1795 (7. Sohn v. J. S. Bach.)	31. Bach, Johann Christoph Friedrich , Allegretto con Variazioni <i>Gdur</i>
1721 - 1783	32. Kirnberger, Johann Philipp , Zweistimmige Fuge <i>Ddur</i>
1747 - 1822	33. Hässler, Johann Wilhelm , Gigue <i>Dmoll</i> (Op. 31)
	34. _____ Fantasie <i>Cmoll</i>
1732 - 1809	35. Haydn, Josef , Variationen <i>Fmoll</i>
1756 - 1791	36. Mozart, Wolfgang Amadeus , Rondo <i>Amoll</i>
	37. _____ Gigue <i>Gdur</i>
	38. _____ Fantasie <i>Cmoll</i>
1770 - 1827	39. Beethoven, Ludwig van , Allegro <i>Cdur</i> (Op. 119 N° 7)
	40. _____ Klavierstück <i>Amoll</i>
	41. _____ Andante <i>Fdur</i>
	42. _____ Presto <i>Hmoll</i> (Op. 126 N° 4)

C. Ph. Em. Bach

Konzert in Es dur

für zwei Klaviere und Orchester

Mit der vollständigen in beide Klaviere einbezogenen
Übertragung der Orchesterbegleitung

herausgegeben von

Heinrich Schwartz



Die Orchesterstimmen hierzu sind im gleichen Verlage
erschienen



Steingraber Verlag, Leipzig

London W., Bosworth & Co., Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.



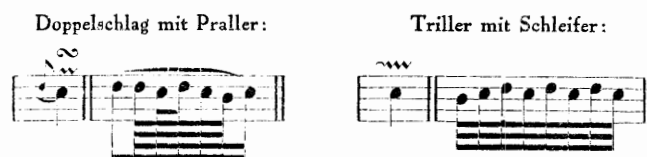
Ein Wort zum Geleit.

Am 8. März 1914 beging die gebildete musikalische Welt die Feier der 200. Wiederkehr des Geburtstages von Carl Philipp Emanuel Bach. Die Bedeutung des zweiten Sohnes des großen Thomaskantors, speziell für die Entwicklung der Klaviermusik darf als bekannt vorausgesetzt werden, so daß von ihrer eingehenden Würdigung an dieser Stelle wohl abgesehen werden kann. Philipp Emanuel Bach ist der Vermittler der großen Errungenschaften gewesen, welche sein unsterblicher Vater der Welt hinterlassen hat und welche die Unterlage bildeten, auf welcher sich die Kunst der Wiener Schule, Haydns, Mozarts, Beethovens entwickeln konnte. Von ihm sagte Mozart, „er ist der Vater, wir sind die Buben; wer von uns was Rechts kann, hat von ihm gelernt und wer das nicht eingesteht, ist ein Lump“. Ph. E. Bach war ein Künstler von vollendetem Geschmacke und bedeutendem Können. Sein Schaffen zeigt niemals Spuren eines redseligen genügsamen Musikantentums, sondern es beweist, daß Geist und Kunstverstand stets die Mitarbeiter seiner reichen musikalischen Begabung gewesen sind. Es ist daher zu beklagen, daß mit Ausnahme der von Bülow herausgegebenen sechs Sonaten und einiger Klavierkonzerte seine übrigen zahlreichen Werke heutzutage sich nicht größerer Verbreitung erfreuen; streng genommen sind sie vergessen, obwohl sie ein prächtiges Erziehungsmittel für musikalische Kultur bedeuten, wenn auch zugegeben werden mag, daß manches darin verzopft und veraltet anmutet. Seine Klavierkonzerte sind — zum Teil mit Unrecht — aus der Öffentlichkeit verschwunden; das ist sehr schade, denn viele dieser Werke sind von hohen musikalischen Reizen erfüllt. Insbesondere den beiden Konzerten für zwei Klaviere und Orchester (in Es und F) läßt sich nachrühmen, daß sie wohl imstande sind, eine Lücke auszufüllen und die einschlägige kümmerliche Literatur zu bereichern. Außer Mozart's herrlichem Konzerte in Es ist kein ähnliches Werk von Bedeutung vorhanden, denn die Konzerte J. S. Bach's können hier als von einer anderen Auffassung vom Wesen des Konzertes ausgehend nicht in Betracht kommen. Da werden wohl die beiden Konzerte von Philipp Emanuel Bach, von denen ich hiermit das eine in Es nach Vorlagen der geschriebenen Stimmen aus der Bibliothek des k. Konservatoriums zu Brüssel der Öffentlichkeit übergebe, — das zweite in F wird folgen — von der klavierspielenden Welt mit Freuden begrüßt werden. Meines Wissens erscheint dasselbe zum ersten Male im Drucke. Das vorliegende Konzert, ursprünglich für Cembalo und Fortepiano mit Orchester (2 Flöten, 2 Hörner und Streicher), das in dieser Originalgestalt seiner Zeit gewiß höchst reizvoll gewirkt haben mag, ist es wert, der Vergessenheit entrissen zu werden; es ist in seinen Ecksätzen ein geistsprühendes lebensvolles Werk, das bei verständiger, geschmackvoller Ausführung auch heute noch seines Erfolges sicher sein darf. Der zweite Satz mit dem dritten verbunden, wie öfters bei Ph. E. Bach, erfreut durch eine innig beseelte Kantilene ohne jede Akrobatik. Ein Versuch, das Konzert in seiner Originalbesetzung, nämlich Cembalo und Fortepiano mit Orchester aufzuführen, wird indes darüber Aufklärung bringen, daß der Ersatz durch den modernen Flügel dem Werke nur zum Vorteil gereicht. Auch der Gedanke, das Cembalo mit dem Clavichord, dem Lieblingsinstrumente Bach's, zu vertauschen, wird zu Gunsten unserer heutigen Instrumente ausfallen. Die Stilreinheit soll nicht allzu puritanisch gewahrt werden, namentlich ist der offensichtliche Behelf eines unzulänglichen, in seinem Werden begriffenen Ausdrucksmittels nicht als ideale Lösung zu deuten. Ph. E. Bach legte bekanntlich eine singende Ausdrucksweise aller Klavierkunst zugrunde, „mich

München 1914.

deucht, die Musik müsse vornehmlich das Herz rühren,“ sagte er. Von diesem Gesichtspunkte ausgehend vergleiche man den singenden Ton eines heutigen Flügels mit dem spitzen, kurzen Klang eines Cembalo, dann dürfte es, ohne gewisse Vorzüge desselben verkennen zu wollen, nicht schwer fallen, zu entscheiden, welchem Instrumente Ph. E. Bach heutigen Tages den Vorzug geben würde. „Wer nennt das Gesang?“

Die Entstehungszeit des Werkes ist unbekannt, vermutlich ist es in die Hamburger Zeit des Meisters, also zwischen 1767 und 1788 zu setzen. Das Konzert in seiner Einfachheit und Schlichtheit unserem jetzigen Geschmacke genießbar zu machen war es notwendig, das äußere Gewand, in das Bach seine Gedanken gekleidet, ein wenig aufzuputzen d. h. den mitunter kümmerlichen Klaviersatz, der gewissermaßen nur skizziert ist, etwas zu bereichern und dem modernen Ohre, das an größere Klangfülle gewöhnt ist, entgegenzukommen. Selbstverständlich verfuhr ich in dieser Retouche in schonendster Weise und habe an dem Originaltexte garnichts geändert, sondern lediglich Füllungen der Harmonie vorgenommen, die bekanntlich Bach selbst nicht nur gestattete, sondern sogar verlangte. „Man kann hierbei sehr wohl die Hand verschonen, die den herrschenden Gesang führt.“ (Nach Bitter). Um Gleichförmigkeit zu vermeiden, habe ich die harmonische Basis des öfteren in die höhere, manchmal auch in die tiefere Oktave verlegt; ich nehme an, daß in diesem Verfahren keine Verletzung der Pietät erblickt werde. Es geschah, um unsere im Verhältnisse zu Bach's Zeit so glänzend entwickelten Instrumente zu entsprechender Geltung zu bringen. Im ersten und dritten Satze fügte ich Kadenzen ein, da mir die betreffenden Stellen darauf hinzuweisen schienen. Wem diese Kadenzen als nicht stilvoll genug erscheinen, der möge sie weglassen und sie durch eigene ersetzen oder, wie in der Partitur angegeben, sogleich anschließen. Letzteres tände ich jedoch etwas — bescheiden, Die zahlreichen Verzierungen, die „Manieren“, glaubte ich erhalten zu sollen; um Irrungen und Zweifel zu begegnen, sei die verlangte Ausführung hier beigefügt.



Die übrigen dürfen als bekannt vorausgesetzt werden: siehe übrigens auch Ph. E. Bach: Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen.

Schließlich stattete ich das Werk mit Phrasierungs- und Vortragszeichen aus; von letzteren kennt Bach nur *pp*, *p*, *f* und *ff*, alle Zwischengrade überließ er dem Spieler. Die Orchesterbehandlung Bach's habe ich beibehalten, nur den Hornstimmen einige Töne hinzugefügt, auf die Bach bei dem damaligen unvollkommenen Stande des Instrumentes „der Not gehorchend“ verzichten mußte, Zwei Fagotte, von mir vorgeschlagen, dürften geeignet sein, dem Orchesterkolorit erhöhten Glanz zu verleihen, doch sind sie nicht unbedingt nötig, sondern können wegbleiben.

In dieser Neugestalt erscheint nun Bach's Doppelkonzert aus dem Archivschlummer zu neuem Leben erwacht, Möge sein Lebensweg ein erfreulicher, von Erfolgen begleiteter sein und möge meine Arbeit dazu beitragen, den heute zu Unrecht verdunkelten Ruhm seines Autors aufs neue erglänzen zu lassen!

HEINRICH SCHWARTZ

Die gedruckten Orchesterstimmen hierzu sind im gleichen Verlage erschienen.

Konzert in Es dur

für zwei Klaviere und Orchester
von
Carl Philipp Emanuel Bach.
(1714 - 1788)

Mit der vollständigen in beide Klaviere einbezogenen Übertragung der
Orchesterbegleitung herausgegeben von

Heinrich Schwartz.

Allegro di molto (♩ = 120).

Erstes Klavier.
(Cembalo.)

Zweites Klavier.
(Fortepiano.)

Tutti.
p grazioso
f
L.
p
Viol.
Tutti.
f

I.

II.

f
v
f
Cor.

I.

II.

cresc.
ff
cresc.
ff

I. Fl. *p dolce* *f* *tr* *p*

II. Fag. *p dolce* *f* *tr* *p espress.*

Viola.

I. *p espress.* *f*

II. *f*

I.

II.

I. *fz* *p* *f*

II. *fz* *tr* *f*

2

I. *Solo.* *p grazioso* *Tutti.* *f*

II. *Solo.* *p grazioso* *Tutti.* *f*

Viola.

I. *Solo.* *p* *3* *3* *p*

II. *Solo.* *p* *3* *3* *3* *Qu.* *p*

Viola.

I. *cresc. -*

II. *cresc. -*

I. *f*

II. *f*

10/00 9/15 of Alpha Romeo

I.

II. *p dolce*

I. *espress.*

II.

I. *pp*

II. *p* Viola.

I. *p*

II. *pp* *p*

I. *pp*

II. *pp*

I. *p*

II. *pp*

I. *p*

II. *p*

I. *f* *Tutti.* *p*

II. *p* *f*

I. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

I. *f* *p* Fl.

II. *f* *p dolce*

I. *p* *f*

II. *espress.*

I. *p* *f*

II. *f*

I. Solo. *pp* *cresc.*

II. Fl. Viola. *p*

I. *p*

II.

I. *espress.* *l.H.*

II.

I. *cresc.*

II. *Tutti.* *f* *ten.*

I.

II.

8

Qu. *pp*

3

I.

II.

3

cresc.

5

I.

II.

p

3

I.

II.

11

11

espress.

I. Fl. *f* *p dolce*

II. Solo. *p dolce*

Viol. *p*

I. Viola. *p* *mf*

II. Fl. *p* *mf*

I. *p* *f*

II. *p* *f*

tr

I. *ff*

II. *ff*

10

I. *Solo.* *p* *f.* *p* *f.*

II. *Solo.* *p* *f.* *Solo.* *p* *f.* *Tutti.* *Tutti.*

I. *Solo.* *p* *f.* *Tutti.* Fl. *p*

II. *Solo.* *p* *f.* *Tutti.* *p* **11** *Tutti.*

I. *f.* *p*

II. *f.* *p*

I. *f.*

II. *f.*

I. *cresc.* *f* Solo. *pp* *3*

II. *cresc.* *f* *p* 12 Fl.

I. *cresc.* *3*

I. *5* *5* *5* *6*

I. *11* *11*

II.

I. *Quart.*

II. *Solo. pp*

I.

II. *cresc.*

I.

II. *p*

I. *Solo. espress.*

II. *Fl. Viola.*

I. *Tutti.* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

I. *Solo.* *p* *cresc.*

II. *Solo.* *p* *cresc.*

14

I. *p* *p* *p*

II. *pp* *pp* *p*

I. *p* *Fl.* *cresc.* *fz* *f* *p*

II. *p* *cresc.* *fz* *p* *pp*

15

I. *f* *f* *p* *ritard.*

II. *f* *p* *pp* *f* *ritard.*

I. *Cadenz.* *a tempo* *p* *cresc.*

II. *Cadenz.* *ff* *a tempo* *cresc.* *brillante* *f*

I. *brillante* *f* *ff*

II. *brillante* *f*

I. *brillante*

II. *ff*

I. *dim.* *p*

II. *ten.* *p* *dim.* *p*

I. *p* *dimin.*

II. *p* *dimin.*

I. *ritard.* *a tempo* *dolce*

II. *ritard.* *p*

17

I. *p*

II. *espress.*

I. *leggiero*

II. *leggiero* *dolce*

I. *fz.* *p* *cresc.*

II. *fz p* *cresc.*

I. *f*

II. *f*

I.

II.

I. *l.H.* *cresc.* 8 5 6 5 6 7 6 6 6

II. *cresc.* 8

I. *dim.* 29

I. *pp*

II. *pp* 3 19 5 5 5 6

I.

II. *cresc.*

I. *p non legato*

II. *p* *tr* *non legato*

I. *tr* *p* *r. H.*

II. *tr* *p*

I.

II. *r. H.* *p* 20

I. *r. H.* *cresc.* 5

II. *cresc.*

I. *f* *molto cresc.* *ff* *brillante*

II. *f* *molto cresc.* *ff*

I. *dim.* *tr.*

II. *tr.* *dim.*

21

I. *p*

II. *p*

I. *fz* *p* *tr cresc.* *tr molto cresc.* *tr* *ff* *Orch.*

II. *fz p* *p* *cresc.* *tr molto cresc.* *tr* *ff* *Orch.*

l.H.

Solo.

I. *f* *cresc.*

Solo.

22 II. *f* *cresc.*

I. *ff* Tutti.

II. *ff* Tutti.

I. Solo. *ff* *p* *p*

23 II. Solo. *ff* *p*

I. *f* *etwas breiter* *ff*

II. *f* *etwas breiter* *ff*

Larghetto. ♩=69.

I. Fl. *Tutti.*
p dolce *p* *espress.* *p*

II. *Tutti.* Viol.
p dolce *f* *p* *espress.* *p* *f*

I. *p* *pp* *pp dim.*

II. *p* *pp* *mf* *pp dim.* *p* *Solo. espress.*

I. *Solo.* *p* *f* *p*

II. *f* *p* *p*

I. *p*

II. *p* *Fl.* *p*

I. *p* *cresc.*

II. 25# *p* *f*

I. *p* *tr.* *pp* *Solo.* *espress.*

II. *p* *pp* *Tutti.* *pp*

I. *p* *Fl.* *pp*

II. *Solo.* *pp* *p* *pp* 26

I. *p* *Solo.*

II. *f* *p* *p dolce* *Solo.* *f*

I. *pp dolce* *pp*

II. *f p* *pp* *f* *pp*

27

I. *p* *cresc.* *f ten. p*

II. *p* *cresc.* *f p*

I. *Tutti. p dolce* *Solo. p* *9*

II. *Tutti. p dolce* *Solo. p* *f*

28

I. *p* *f* *Tutti. p* *pp*

II. *p p* *Tutti. p* *p* *pp*

Solo.

I. *p* *f*

II. *p* *f*

29

I. *p* *dim.* *tr.*

II. *p* *dim.* *tr.*

I. *calando* *Tutti.* *p* *f* *p*

II. *calando* *f* *Tutti.* *p* *f* *p* *f*

30

I. *f* *pp* *pp* *dim.* *calando* *pp*

II. *p* *pp* *pp* *dim.* *tr.* *calando* *ppp*

attacca

Presto. (♩=160.)

I. *f* Tutti. *tr* *p* *cresc.* *f* *p*

II. *f* Tutti. *p* *cresc.* *p* *tr*

I. *tr* *f* *p* *f*

II. *f* *f* *f*

vi-
vi-31

I. *f* *-de* *f* *f*

II. *p* *f* *tr* *tr* *-de* *f* *f*

I.

II. *Solo.* *p dolce* *3* *2* *3* *2*

I. *Cor.*

II. *p* 34

I.

II.

I.

II. *St.* *Fl.* *tr.*

I. *Tutti.* *f* *Solo.* *p*

II. *f* 35

Viol. I. *tr* *f* *p* Solo. *p*

Viol. II. *p* Solo. *p* *f* *tr* Tutti. *f* Solo. *f*

Viol. I. and II. staves with musical notation, including dynamics like *f* and *p*, and performance instructions like *tr*, *Solo.*, and *Tutti.*

Viol. I. *p* *p* *f*

Viol. II. *f* Fl. *p*

Viol. I. and II. staves with musical notation, including dynamics like *p* and *f*, and performance instructions like *Viol.* and *Fl.*

Viol. I. *tr*

Viol. II. 36 *tr*

Viol. I. and II. staves with musical notation, including dynamics like *tr* and a measure number 36.

Viol. I. *p grazioso* *p*

Viol. II. *p grazioso* *p*

Viol. I. and II. staves with musical notation, including dynamics like *p grazioso* and *p*.

This musical score is for two pianos (I and II) and a violin. It consists of six systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score begins with a double bar line at measure 32. The first system (measures 32-38) features a piano solo in both hands, marked *ff*. The second system (measures 39-41) continues the piano solo, with measure 39 marked *f*. The third system (measures 42-44) shows the piano playing a complex, rapid sixteenth-note pattern in the right hand, while the left hand plays a simple accompaniment. The fourth system (measures 45-47) continues this texture, with the right hand's pattern becoming more intricate. The fifth system (measures 48-50) features a violin solo in the upper staff, marked *f*, while the piano accompaniment continues. The sixth system (measures 51-53) concludes with the piano playing a *p* (piano) texture, featuring a long melodic line in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

I. *pp* *pp* *f*

II. *p* *pp* *f*

I. *f* *f* *p*

II. *f* *p*

40 *Tutti*

I. *f* *p*

II. *f* *p*

41

I. *f* *f* *un poco ritard.* *ff* Solo.(Cadenz.)

II. *f* *f* *un poco ritard.* *ff* Cadenz.

I.

II.

Solo. (Cadenz.)

f

I.

II.

I.

II.

42

f

I.

II.

p

f

p

I. *fz* *p* *sf* *p*

II. *tr* *fz* *p* *fz* *p*

I. *p* *cresc.* *p*

II. *p* *p* *pp* *p* *p*

43

I. *p* *dim.* *rit.*

II. *pp* *pp* *p* *dim.* *rit.*

I. *a tempo*

II. *a tempo* *p dolce*

I. *Tutti.* *f*

II. *44* *p* *espress.* *f*

I. *Solo.* *p* *f* *Va.*

II. *45* *pp* *f*

I. *Tutti.* *f*

II. *Tutti.* *f*

I. *Fl.* *p* *Cor.* *Solo.* *p leggiero*

II. *Solo.* *46* *p leggiero* *f*

I. Cor. Viol.

II. Viol.

I. Viol.

II. Viol. Fl. p

I. p Tutti. f

II. 47 tr Fl. tr

I. Solo. p tr tr Tutti. f

II. f Viol. p 48

I. *Solo.*
p

II. *f*

I. *p*
salta

II. *p*

I. *p* *pp*

II. *tr* 49

I. *pp* *pp* *pp* *f*

II. *pp* *p* *pp* *f*

I. *Tutti. Va.* *f* *tr* *Viol.* *f* *tr*

II. *f* *tr* *Tutti.* *f* *tr* *Fl.* *f* *Cor.* *f*

50

I. *tr* *ff*

II. *tr* *f*

51

I. *Solo.* *f*

II. *Solo.* *f*

I. *p.* *Viol.* *f.* *pesante* *p.* *Viol.* *f* *breiter*

II. *f* *pesante* *Viol.* *p* *f* *breiter*

Werke in der Ausgabe für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Zur Ausführung sind 2 Exemplare erforderlich,
ausgenommen die mit * bezeichneten Werke.

- Edit.-Nr.
- 92 u. 106/7 **Bach, Joh. Chrn.**, Konzerte G dur, E dur, D dur (*Riemann*)
- 98/9 **Bach, J. S.**, Konzerte D dur, E dur (*Riemann*)
- 108/9 — Konzerte F moll, A moll (*Riemann*)
- 118/9 — Konzerte D moll, F dur (*Riemann*)
- 1794 — Passacaglia C moll (*Keller*)
- 101/5 **Bach, K. Ph. Em.**, Konzerte C moll, G dur, D dur, D dur (Nr.2), Es dur (*Riemann*)
- 2091 — Konzert D moll (*Hinze-Reinhold*)
- 148/9 **Bach, Wilh. Friedem.**, Konzerte F dur, Es dur, Original für 2 Klaviere allein (*Riemann*)
- 161/4 — Konzerte E moll, D dur, A moll, F dur (*Riemann*)
- 127 **Beethoven**, Konzerte (*Fr. Kullak*) Nr.1 C dur
- 128/31 — Konzerte (*Fr. Kullak*) Nr.2 B dur, Nr.3 C moll, Nr.4 G dur, Nr.5 Es dur
- 143 — Op.80, Fantasie C moll (*Fr. Kullak*)
- * 2052 **Bizet**, Minuetto aus der Suite „L'Arlésienne“ (*Horváth*)
- 180 **Chopin**, Konzert Op.11 E moll (*Mertke*)
- 181 — Konzert Op.21 F moll (*Mertke*)
- 182 — Polonaise Op.22 Es dur (*Mertke*)
- * 2053 **Doehler**, Op.39, Tarantelle, G moll (*Horváth*)
- 212/3 **Händel**, Konzerte G moll, F dur (*Riemann*)
- * 892 **Hässler, W.**, Gigue (*Riemann und A. Doppler*)
- 219 **Haydn**, Konzert D dur (*Mertke*)
- 1519 **Huber, Hans**, Sonata giocosa Op.126 G dur
- 555 **Hummel**, Konzert Op.85 A moll (*Mertke*)
- 556 — Konzert Op.89 H moll (*Mertke*)
- 217 — Rondo brillant Op.56 A dur (*Rehberg*)
- 566 — Septett Op.74 D moll (*Fr. Kullak*)
- 1451 **Kronke**, Symphonische Variationen über ein nordisches Thema
- 1716 **Jensen, Ad.**, Op.45 Hochzeitsmusik (*Kronke*)

- Edit.-Nr.
- 247 **Mendelssohn**, Capriccio Op.22 H moll (*Mertke*)
- 248 — Konzert Op.25 G moll (*Mertke*)
- 215 — Rondo brillant Op.29 Es dur (*Mertke*)
- 249 — Konzert Op.40 D moll (*Mertke*)
- 216 — Serenade und Allegro Op.43 D dur (*Mertke*)
- 1149 **Moscheles, J.**, Konzert G moll, Op.58 (*E. Rudorff*)
- 1150 — Hommage à Händel, Op.92 (*E. Rudorff*)
- 278 **Mozart**, Konzert D moll (*Fr. Kullak*)
- 561/3 — Konzerte C dur, Es dur, C moll (*Dr. H. Bischoff*)
- 576 — Konzert A dur (*Mertke*)
- 279 — Konzert B dur (*Mertke*)
- 1939 — Konzert C dur (*Rehberg*)
- 569 — Konzert D dur (Krönungskonzert) (*Rehberg*)
- 564 — Konzert-Rondo D dur (*Mertke*)
- 1566 — Konzert Es dur (*Köchel 271*) (*Rehberg*)
- 1671 — Konzert F dur Original für 3 Klaviere (*Köchel 242*) (*Engelke*)
- 565 — Konzert Es dur, Original für 2 Klaviere, mit der vollständigen in beide Klaviere einbezogenen Übertragung der Orchesterbegleitung (*Mertke*)
- 573 — Sonate D dur, Original für 2 Klaviere (*Rehberg*)
- 1723 — Sonate F dur. 2tes Klavier von Klammer.
- 286 **Rameau, J. Ph.**, Fünf Klavierkonzerte (*Riemann*)
- 1670 **Rubinstein, A.**, Trot de Cavalerie (*Kronke*)
- * 2054 **Schubert**, Op.51 Nr.2, Marche militaire, G dur (*Horváth*)
- 515 **Schumann**, Andante und Variationen Op.46 (Orig.)
- 509 — Konzert Op.54 A moll (*Bischoff*)
- 510 — Konzertstücke G dur u. D moll Op.92 u. 134 (*Bischoff*)
- 404a **Strauss, Rich.**, Burleske D moll
- * 2051 **Tschaïkowsky**, Op.2.Nr.3, Chant sans paroles (*Horváth*)

- 378 **Weber**, Op.11 Konzert C dur (*Mertke*)
- 379 — Op.32 Konzert Es dur (*Mertke*)
- 377 — Op.79 Konzertstück F moll (*Mertke*)

„Eine Musikerbibel, die auf keine Frage eine Antwort schuldig bleibt“ (*Mus. Tagesfragen*) sei angelegentlich empfohlen:

MUSIK - TASCHENBUCH.

— 14. Auflage. 368 Seiten. Elegant gebunden 1,25 Mark —

Inhalt: Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke (*Dr. H. Riemann*); Katechismus der Musik (*O. Schwalm*); Tabellen zur Musikgeschichte (*Dr. H. Riemann*); Kurzgefaßte Harmonielehre (*Dr. H. Riemann*); Anleitung zum Gebrauch der Technischen Übungen (*Dr. H. Riemann*); Zur Pädagogik des Geigenspiels (*E. Beyer*); Unterrichts- und Stundenkonti.

„Der Inhalt ist der denkbar reichhaltigste; die für kurze Orientierung eingerichteten Nachweise sind vortrefflich“

Edition Steingraber Nr. 60.

(Neue Berliner Musikzeitung.)

ALTMEISTER DES KLA VIERSPIELS Band II.

Edition Steingräber Nr. 97.

INHALT.

1752-1832	43. Clementi, Muzio , Triller-Etüde <i>Cdur</i> (Gradus ad Parnassum)
1770-1836	44. Reicha, Anton , Rondo Op. 46 N°2 <i>Bdur</i>
1771-1858	45. Cramer, Johann Baptist , Toccata <i>Gdur</i>
1774-1850	46. Tomaschek, Wenzel Johann , Allegro capriccioso Op. 84 N°1 <i>Dmoll.</i>
1778-1837	47. Hummel, Johann Nepomuk , Rondo Op. 11 <i>Esdur</i>
1782-1837	48. Field, John , Nocturne N°1 <i>Esdur</i>
	49. _____ Nocturne N°5 <i>Bdur</i>
1786-1853	50. Schneider, Friedrich , Capriccio Op. 73 <i>Dmoll.</i>
1786-1826	51. Weber, Karl Maria von , Aufforderung zum Tanz Op. 65 <i>Desdur</i>
	52. _____ Polacca brillante Op. 72 <i>Edur</i>
1788-1849	53. Kalkbrenner, Friedrich , Toccata Op. 108 <i>Amoll</i>
1791-1857	54. Czerny, Karl , Staccato-Etüde Op. 740 N°40 <i>Cdur</i>
1797-1828	55. Schubert, Franz , Moment musical Op. 94 N°3 <i>Fmoll</i>
	56. _____ Klavierstück <i>Esdur</i>
1809-1847	57. Mendelssohn Bartholdy, Felix , Rondo capriccioso Op. 14 <i>Edur</i>
1809-1849	58. Chopin, Frédéric , Mazurka Op. 24 N°3 <i>Asdur</i>
	59. _____ Nocturne Op. 27 N°2 <i>Desdur</i>
	60. _____ Scherzo Op. 31 <i>Bmoll</i>
	61. _____ Polonaise Op. 53 <i>Asdur</i>
	62. _____ Valse Op. 64 N°1 <i>Desdur</i>
1810-1856	63. Schumann, Robert , Fantasiestück Op. 12 N°7, Traumeswirren, <i>Fdur</i>
	64. _____ Arabeske Op. 18 <i>Cdur</i>
	65. _____ Nachtstück Op. 23 N°4 <i>Fdur</i>
	66. _____ Romanze Op. 28 N°2 <i>Fisdur</i>
	67. _____ Novellette Op. 21 N°1 <i>Fdur</i>
1811-1886	68. Liszt, Franz , Harmonies poétiques et religieuses <i>Ddur.</i>
1822-1882	69. Raff, Joachim , Jagdstück <i>Gedur</i>
	70. _____ Moto perpetuo <i>Cdur</i>

WERKE FÜR KLAVIER

AUS DER EDITION STEINGRÄBER LEIPZIG.

Klavier-Unterrichtswerke.

a. Schulen.

- 10 Damm, G., Klavierschule u. Melodienschatz für die Jugend. Deutsch und Englisch.
80 Seifert, Uuo, Klavierschule und Melodien reigen.
1279 Brunner, G. T., Klavierschule, Op. 118, ergänzt von B. Wolff.

b. Etüden etc.

- 791/2 Bertini, H., 48 Etüden Op. 29 u. 32.
793 — 25 Etüden Op. 100 (Schwalm).
794 — 12 petits morceaux (Schwalm).
169 Bertini, Czerny, Lemoine u. a., Etüden-Album (Damm).
1281 Burgmüller, 25 Etudes faciles Op. 100.
1282 — 18 Etudes de genre Op. 109.
1283 — 12 Etüd. brill. Op. 105 (Damm).
174 Chopin, Etüden und Präludien (Merthe).
568 — Etüden und Präludien (Riemann).
570 Clementi, Gradus (Riemann).
933 Clementi-Tausig, Gradus.
190 Clementi, Kuhlau, Dussek, Krug, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, 32 leichte Sonatinen u. Rondos (Kleinmichel).
1176/9 Cramer, Etüden (Schwalm) 4 H.
574 — 52 Etüden (Riemann).
575 Cramer und Clementi, 60 Etüden.
580 Czerny, 100 Übungsstücke Op. 139.
581 — Geläufigkeit Op. 299 (Seifert).
586 — 40 tägliche Studien Op. 337 (Seifert).
587 — Erster Lehrmeister Op. 599 (Schwalm).
585 — Vorschule z. Fingerfertigkeit Op. 636.
582 — Fingerfertigkeit Op. 740 (Merthe).
583 — 160 acht. Übgn. Op. 821 (Breslaw).
623 — Kleine Klavierschüler Op. 823.
584 — 30 Etudes de Mécanisme Op. 849.
579 — 100 Erholungen (Damm).
12 Damm, Übungsbuch 93 Etüden von Clementi, Czerny, Raff, Kiel u. a.
13 I/II — Weg z. Kunstfertigkeit. 135 gr. Etüden von Chopin, Clementi, Cramer, Czerny, Haberliet u. a.
195 Diabelli, Die ersten 12 Lektionen und 4 Sonaten über 5 Töne (Schwalm).
1513 Döring, C. H., Op. 298. 14 melod. Übungsst.
206 Enke, H., Kl. mel. Studien, Op. 28 (Seifert).
1407 Frey, Martin, Daumenuntersatzübungen.
658 Haberliet, Etudes-Poésies, Op. 53 u. 59.
1624 Hünten, Fr., Op. 81. 12 Etudes mélodiques.
1264 Kessler, 16 Etüden a. Op. 20 (Rehberg).
871/3 Knina, L., Fingerbildungskurs, 3 Hefte.
953 — Universal-Übungen (Damm).
966 Knorr, J., Materialien für das mechanische Klavierspiel.
968 — Wegweiser für den Klavierschüler im ersten Stadium.
1522 Kronke, Emil, Op. 17. Das virtuose Arpeggienspiel in seinem Aufbau.
1554/5 — Op. 23. Chopin-Spezial-Studien. 2 H.
915 Krug, A., Op. 91. Tägliche Übungen.
967 — Studien f. d. Primavista-Spiel, Op. 103.
709 Lüttsch, K., Technik des Klavierspiels.
20 Merke, Technische Übungen.
22 — Oktaventechnik.
1151 Moscheles, Studien, Op. 70 (Rudolf).
988 — Charakteristische Studien, Op. 95.
24 Pischna, 60 Exerc. progr. (Wolff).
25 Pischna, Der kleine, 48 Übungsstücke von B. Wolff.
1291 Plaidy, Louis, Technische Studien (Damm).
470 Raff, 30 fortschreitende Etüden.
525 Riemann, H., 40 Geläufigkeits-Etüden, Op. 55.
878 — 40 Elementar-Etüden, Op. 56.
1274 — 9 Rhythmische Studien, Op. 67.
26 — Anleitung z. Studium d. Techn. Übgn.
27 — Technische Vorstudien für das polyphone Spiel.
1323 Riemenschneider, Gg., Acht Kanons zu Studienzwecken, Op. 52.
416 Schmitt, A., Exercices préparatoires (Wolff).
316 Schmitt, J., Schule der Geläufigkeit.
90 Schwalm, Tägliche Übungen.
919 Seifert, Konzert-Etüde Es-moll.
1621 Seifert, U., Op. 48. 10 Akkord- u. Oktaven-Etüden.
912/3 Tausig, Tägliche Studien (Damm). 2 Bde.
911 Tausig-Vorstufe: Technische Übungen von Knina, Lüttsch, Merke u. a.
914 Tausig-Supplement: Oktaven-Technik von Ed. Merke.
1637 Weiss, Jos., Op. 47. Die Schule d. Virtuosen.
1635/6 — Op. 48. 12 Etüden H. I, II.
962 Wittig, Anleitung zum Präludieren.
490 Wolff, B., 62 Elementar-Etüden, Op. 130.
1267 — Op. 225. Erster Unterrichtsgang in Akkordrech. (Arpeggien).
1398/9 — Op. 260. 12 Klavier-Etüden. 2 Hefte.

- Wurm, Mary, Op. 42. Etüden:
1430 — Nr. 1 für die linke Hand.
1431 — Nr. 2 für die rechte Hand.
1432 — Tonleiter- und Akkordstudien.
1453/6 — Das ABC der Musik. Anleitung z. Notenkenntnis u. deren Niederschrift. 4 Hefte.

Klavier zu 2 Händen.

Album für die Jugend.

- 185 I. Haydn-Mozart.
186 II. Beethoven-Weber.
187 III. Schubert-Mendelssohn.
188 IV. Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschairowsky.
96/97 Altmeister d. Klavierspiels. 2 Bde.
111/17 Bach, J. S., Sämtl. Klavierwerke (Bischoff). 7 Bde.
577/8 — Die Fugen des wohltemp. Klaviers, partiturnäßig dargestellt (Stade). 2 Bde.
363/4 — Die Präludien des wohltemp. Klaviers (Dr. H. Bischoff). 2 Bde.
145 — Auslesene Konzertstücke (Bischoff).
91 — 50 Präludien, Inventionen und Gavotten (Bischoff).
110 — Auswahl l. Klavierkomp. (F. Kullak).
1186 Bach-Tausig, Wohltemp. Klavier.
94 Bach, K. Ph. Em., Ausgew. Klavierw.
165 Bach, Wih. Friedem., Suite G moll, Sonaten und kleine Werke (Riemann).
120/4 Beethoven, Sämtl. Sonaten (Damm). 5 Bde.
144 — Leichteste Komposit., 5 Sonatinen, 2 Rondos, leichte Variationen und kleine Stücke (Damm).
146/7 — Ausgew. Klavierwerke (Damm). 2 Bde.
125/6 — Variationen u. a. Werke (Damm). 2 Bde.
127/31 — Sämtl. Konz. m. 2. Pffe. (Kullak). 5 Bde.
143 — Phantasie Op. 80 Cmoll mit 2. Pffe.
152 Behr, Franz, Op. 503. Album im leichtesten Stile ohne Oktaven. 2 Bände.
202 J. Band.
1275 — II. Band: Am Genfer See.
1276 — III. Band: Schweizerbilder.
1277 — IV. Band: Deutsche Märchenbilder.
1278 Berlioz-Krug-Album, 10 bel. Salonstücke.
925 Beyer, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes (Damm).
1320 Blasser, Gust., Dröleries Op. 107.
157 Bolek, O., Op. 68. 12 instr. Charakterbilder.
160 Breslaw, E., Op. 33. Leichte Tänze.
609 — Op. 34, Erinnerung an Harzburg.
170/7 Chopin, Sämtliche Klavierwerke (Merthe & Kronke). 8 Bände.
179 — (31) Ausgew. Klavierkompos. (Merthe).
191 Clementi-Vorstufe I.
192 Clementi-Vorstufe II.
184 Clementi, 6 Sonatinen Op. 36 (Kleinmichel).
190 Clementi, Kuhlau, Dussek, Krug, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, 32 l. Sonatin u. Rondos (Kleinmichel).
782/3 Cramer, Sonaten u. Sonatensätze 2 Bde.
203 Damm, Fröhliche Weisen.
199 Döhler, Ausgew. Salonstücke (Damm).
201 Doppler, J. H., Musik. Guckkasten.
633 Dussek, J. L., 6 Sonatinen Op. 20.
634 Ellenberg-Czibulka-Album, 7 Salonstücke.
16 Favarger, Wollenhaupt, Mayer, 8 Salonst.
207 Field, J., 17 Nocturnes (Riemann).
620 Fink-Blehl-Michaëlis-Album, 8 Salonst.
210 Händel, Klavierkompositionen (Bischoff).
214 — Leichte Stücke (Bischoff).
211 — 6 Orchest.-Konzerte (L. Stark).
449 Händel-Album, 3 Transkript. (J. Wallace).
656/7 Harmonium-Album I, II.
320/4 Hausmusik, Klassische. 50 Phantasien, leicht u. mittelschwer (Schwalm). 5 Bde.
220 Haydn, Ausgew. Sonat. u. a. (Kleinmichel).
1620 12 kleine Klavierstücke (F. E. Thiele).
663 Hennes-Voss-Album, 7 Salonstücke.
218 Henselt, Ad., Préludes.
548 Hofmann, H., Op. 8, Stimmungsbilder.
1628 Hünten, Fr., 12 berühmte Rondos.
353 Jugend-Album, Klass. (Tschirch).
400/3 Jungbrunnen, 48 kl. Lieder-Phantas. 4 Bde.
225 Ivanovici, Lanner, Strauß. 11 Tänze.
226 Ivanovici, Czibulka, Södermann. 12 Tänze.
227 Ivanovici, Lanner, Strauß. 13 Tänze.
224 Ivanovici, Strauß etc., 32 Kindertänze.
230 Kalkbrenner, Field, Döhler, Chopin, Schumann, Mendelssohn, Tschairowsky, 34 beliebte Kompositionen (Damm).
1131 Ketterer-Album, 8 Salonstücke.
674 Kjerulf, H., 9 Kompositionen (Damm).
235 Klassiker-Album, 53 berühmte Kompositionen von Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven u. a.
422 Klass. Kinderstücke, (100). (Schwalm).
937/40 Kleinmichel, R., Mignonetten, Op. 62, 4 H.
1424/5 Klengel, A. A., 20 Kanons und Fugen (Thiele). 2 Bände.
420 Kosehat, Kärntner Lieder. 14 Phantasien.
901 Krug, A., Bunte Blätter. 12 kleine Vortragsstücke. Op. 90.

- 594 Kuhlau, Sonatinen, Opus 20 und 55 (Kleinmichel).
76 Liederquell für Klavier. 196 Volks-, Solodaten- und Kommerllieder (Wolff).
1239 Lyberg-Lange-Conradi-Morona-Album, 10 beliebte Kompositionen.
423/6 Marsch-Album. (Schwalm.) 4 Bände.
436/7 Marsch-Album f. d. Jugend. (Wolff) 2 H.
244 Mayer, C. und H. Seelling, 12 beliebte Kompositionen (Damm).
250/4 Mendelssohn, Sämtliche Klavierwerke (Merthe). 5 Bände.
253 — Sämtliche Lieder ohne Worte.
263 — Dieselben, Prachtausgabe.
198 — 24 Lieder ohne Worte u. ber. Stücke.
282 — 14 Lieder ohne Worte u. ber. Märsche.
232 — 14 Lieder o. Worte leicht ohne Oktaven.
255 — 22 Ausgew. Klavierkomposit. (Merthe).
233 — 6 Kinderstücke, Op. 72 (Merthe).
256c Mendelssohn-Album. Sämtl. Lieder o. W., 6 Kinderst. u. 22 ausgw. Komp. i. 1 Bd. geb.
673 Meyer-Helmund-Album, 8 Salonstücke.
269 Meyerbeer-Album. (Frr. Spindler.)
679 Morley-Album, 8 beliebte Kompositionen.
1301/3 Mozart, Sämtl. Sonaten, Rondos, Phantas. und Fugen (R. Schwalm). 3 Bände.
270/1 — Ausg. Sonaten u. Stücke (Door). 2 Bde.
1300 — Variationen (Schwalm).
407/13 — Kadenz (A. Winding) z. d. Konzerten D-moll, C-dur, Es-dur, C-moll, A-dur, B-dur, D-dur (Krönungskonzert).
1441 — zu dem Konzert D-moll (Bergell).
567 Mozart, Hummel, Hässler, Weber. 5 berühmte Kompositionen (Riemann).
454 National-Hymnen, (24), (B. Wolff).
1594 Niemann, W., Op. 13. Bunte Blätter.
465 Offenbach-Album, 11 l. Potp. (Spindler).
319 Opern-Album, 12 Phant.-Potp. (Schwalm).
351 Opern-melodien, Tänze, Märsche u. leichte Vortragsstücke, (80), (W. Tschirch).
621 Oesten-Spindler-Album, 12 Salonstücke.
1147 Oesten, Th., Klänge der Liebe. Op. 50.
964 Popp, W., Aus der Kinderwelt.
787 — Salon-Album f. kleine Leute.
330/9 u. Potpourris, 144 leichtere, über beliebteste Opern u. Operetten (Spindler). 12 Bde.
450/1 Rameau, J. Ph., 5 Klavierkonzerte mit 2 Pianoforte (Riemann).
287 — 5 Suiten (Riemann).
288 — Rigaudon, Tambourin, Gavotte (Bubmeyer).
1226 — Gavotte und Variat. (Riemann).
1152 Richards-Sueby-Doppler-Album.
909 Riemann, H., 6 Sonatinen, Op. 57.
910 — Lyrische Stücke, Op. 58.
980 Rossa-Ketterer-Oesten-Album.
309 Rubinstein, Oginski, Moniuszko, u. a. 10 berühmte Kompositionen (Damm).
787 Salon-Album für kleine Leute. (W. Popp).
381/4 Salon-Musik, beliebte Salonstücke, 4 Bde.
399 Searlatti, 9 Stücke (Riemann).
1199 Searlatti-Tausig, 3 Sonaten, Pastorale, Capriccio.
317 Schmitt, J., Schatzkästlein. 192 beliebte Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen, Märsche (Schwalm).
310/11 Schubert, Ausgew. Klavierw. (Kullak). 2 Bde.
596 — Impromptu Op. 90 u. 142 (Th. Kullak).
597 — Moments mus. Op. 94 (Kullak).
265 u. — Impromptu über berühmte Walzer-Themen (Merthe). 3 Bände.
315 — Soirées de Vienne. 4 Walzer-Capricen.
983 Schubert-Tausig, Militärmarsch.
500/10 Schumann, Sämtl. Klavierwerke (Bischoff). 11 Bände.
491 — Op. 9, Carnaval (Bischoff).
492 — Op. 12, Phantasiestück (Bischoff).
493 — Op. 15, Kinderzenen (Bischoff).
494 — Op. 21, Novellen (Bischoff).
495 — Op. 68, Album f. d. Jugend (Bischoff).
496 — Op. 82, Waldzenen (Bischoff).
497 — Op. 99, Bunte Blätter (Bischoff).
498 — Op. 124, Albumblätter (Bischoff).
518 — Ausgewählte Klavierstücke (Bischoff).
516 — Abendlied, Am Springbrunnen u. Ausgew. Gesänge. 12 Transkript. (Merthe).
1228/31 Schwalm, R., Sonatinen nach Melodien a. Mozarts "Don Juan", "Entführung", "Figaro", "Zauberflöte".
920 Seelling, Schillfieder (H. Scholtz).
895 Sileher, F., 100 Volksm. Text (B. Wolff).
417/8 Sonaten-Album, 31 berühmte Sonaten v. Haydn, Mozart u. Beethoven. 2 Bde.
430/32 Strauß-Album, Belieb. Tänze (Kuß-Walzer, Spitzentuch-W., Fiederm.-W.). 3 Bde.
969 Strauß (Josef)-Album, 8 Tänze.
460 Suppe-Album, 15 leichte Potpourris.
981/2 u. Tausig, Original-Kompositionen und Bearbeitungen. 3 Bände. (Damm).
1187 Transkriptionen-Album, 17 bel. Melodien.
795 Tschairowsky, 27 Komposit. (Riemann).
462 Tschairowsky-Album, 10 ber. Komposit. T's in erleicht. Bearbeitung (Schwalm).

- 327 Ungarische, türk. u. slav. Tänze u. Märsche. Neue Transkriptionen v. R. Schwalm.
350 Volks- und Kommerllieder (120), leicht übertragen (Tschirch).
325 Wagner-Album, 12 Salonphantasien über Wagners Opern (Schwalm).
421 Wagner-Phantasien, 12 Miniatur-Phantasien über Wagners Opern (Schwalm).
444/8 Wagner, Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung, Parsifal, Paraphrasen (Merthe).
867 Wallace-Album, 9 Transkriptionen.
370 Weber, Sonaten, Konzertstück u. andere Werke (A. Door).
984 Weber-Tausig, Aufforderung zum Tanz.
1452 Weiss, Jos., Übertragung d. Gr. Orgel-Passacaglia von J. S. Bach.
1491 — Carmen-Phant. (n. Bizet's Op.).
456/9 Winding, Aug., Kadenz zu Beethovens Konzerten.
699 Wolf, Bernh., Op. 128, Stücke o. Namen.
489 — Op. 184, Jugendlust, 7 Vorspielstücke.
593 — Op. 195, 6 Sonatinen ü. bel. Kinderlied.
592 — Op. 196, 6 Sonatinen ü. bel. Volkslieder.
868 — Op. 198, 10 Sonatinen.
902/3 — Op. 201, Lieder ohne Worte. 2 Hefte.
390 Wollenhaupt, Prudent, 10 beliebte Kompositionen (Damm).

Ouvertüren zu 2 Händen.

- 297 Adam, Halévy, Wallace, 6 Ouvertüren (Schwalm).
290 Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini, 11 Ouvertüren (A. Horn).
291 Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert, 11 Ouvertüren (A. Horn).
356 Donizetti, Méhul, Spohr, Spontini, Winter, 8 Ouvertüren (R. Schwalm).
295 Lortzing, Reissiger, 4 Ouvert. (Schwalm).
292 Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai, 9 Ouvertüren (Hermann, Horn u. a.).
296 Meyerbeer, Marschner, 4 Ouvert. (Schwalm).
293 Mozart, Weber, 12 Ouvertüren (Horn).
298 Schumann, 5 Ouvertüren (Schwalm).

Klavier zu 4 Händen.

- 142 Beethoven, 3 Sonatinen (R. Schaab).
135/9 — Sämtl. Symphonien (Hermann). 5 Bde.
134 — Septett, Op. 20 (Mockwitz).
701/3 Behr, Frühlingsblumen, leichte Stücke ohne Oktaven. 1. Sammlung, 3 Hefte.
704/6 — II. Sammlung, 3 Hefte.
1292 Bendel, Frz., Sechs deutsche Märchenbilder, Op. 135 (G. Blasser).
156 Beyer, Ferd., Op. 112, Revue melodique (8 instr. Opernphant.).
204 Damm, Gustav, Fröhliche Weisen.
197 Diabelli, Op. 24, 32, 33, 37, 38, Sonatinen (Schwalm).
196 — Op. 149, Übungsst. u. Op. 163, Jugendfreuden.
193/4 Diabelli, Schmitt, Weber, Mozart, Beethoven u. a. Instruk. St. (Riemann). 2 Bde.
205 Enke, Op. 6 u. 8, 12 Übungsst. (Seifert).
221 Haydn, 4 ber. Symphonien (Mockwitz).
229 Ivanovici, Södermann, 9 beliebte Tänze.
666 Kleinmichel, 3 Sonaten ü. Kinderlieder.
667 — 3 Sonaten über Volkslieder.
427/8 Marsch-Album (Militär- und andere Märsche). 2 Bde.
257 — Mendelssohn, Orig.-Kompositionen.
261/2 — Klavierkonzerte u. Violinkonzert. 2 Bde.
258/9 — Symphonien. 2 Bde. (Hermann u. a.).
260 Mendelssohn, Kalkbrenner, Haydn, Chopin, Beethoven, Bel. Komp. (Hermann u. a.).
273/4 Mozart, 6 ber. Symphon. (Mockwitz). 2 Bde.
932 Riemann, H., Der Anfang im Vierhändigspiel, Op. 61.
308 Rubinstein, Tschairowsky, Södermann, 10 Kompositionen (Schwalm).
723 Schmitt, J., Schatzkästlein. 188 beliebteste Opern- u. Volksmelod., Lieder u. Tänze.
314 Schubert, F., Sämtliche 19 Märsche.
517 Schumann, Bilder a. Osten u. a. bel. Stücke.
329 Schwalm, O., Jg. Musikanten, (30) allerr. Kinderstücke i. Umfang v. 5 Tönen.
360 Tschirch, 119 Volks- und Kommerllieder.
361 — 80 Opern-melodien, Tänze, Märsche.
328 Ungarische, türkische u. slavische Tänze und Märsche. Neue Transkriptionen v. R. Schwalm.
318 Weber-Clementi-Vorstufe.
375/6 Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart u. Beethoven, (23) leichte Stücke, Sonatinen, Rondos (Stade). 2 Bde.

Ouvertüren zu 4 Händen.

Vergl. 2 händig.

Ausführliche Preisverzeichnisse sowie Führer durch die Edition Steingräber gratis durch alle Musikalienhandlungen.