

Mo. 33
1810

3355

JULIAN ARCAS



Colección

PIEZAS PARA Guitarra



2.^a SÉRIE

Núm.	Ptas.	Núm.	Ptas.
1	BOLERAS. 3	2	COLECCIÓN DE TANGOS. 4
3	TANDA DE VALSES. 6	4	Andante. 4
5	EL PAÑO Ó SEA EL PUNTO DE LA HABANA 6	6	Rondó. 7
7	LOS PANADEROS. 5	8	LA RUBIA DE LOS LUNARES, habanera. . . 2
9	EL TROVADOR, aria y miserere. 5	10	LA BATALLA, capricho descriptivo. . . . 6
11	GAETANA, mazurka. 4	12	El BESO, valz. 5
13	Marcha fúnebre de THALBERG.. . . . 5	14	JOTA ARAGONESA. 5
15	Andante y estudio de Prudent. 4	16	FAUSTO, fantasia 8
17	POLONESE. 2	18	Minueto en mi menor. 2
19	Minueto en sol. 2	20	GUAYABITO, tango. 4
21	LA FAVORITA, fantasia. 6	22	NORMA, sinfonia. 7
23	MARTA, sinfonia.. . . . 9	24	LA INCÓGNITA, fantasia. 7

Handwritten blue ink scribbles.

HIJOS DE ANDRES VIDAL Y ROGER.—EDITORES

35, ANCHA, 35

BARCELONA

Handwritten signature: Hijos de Vidal y Roger



R.1095869

GÜAYABITO.

1

TANGO para guitarra

por Julian ARCAS.



Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the melodic line with various rhythmic values and rests.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the melodic line.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the melodic line.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the melodic line.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the melodic line.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the melodic line.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the melodic line.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the melodic line.

5
arm.

4
arm.

4
arm.

5 4
arm.

arm.

4
arm.

4
arm.

5
arm. 4
arm.

4
arm.

5 4
arm.

arm.

4
arm.

4
arm.

This page contains eight staves of musical notation, all in G major (one sharp). The notation is arranged in a single column. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords and melodic lines. The second staff continues the piece with similar harmonic structures. The third staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff has a similar melodic texture. The fifth staff shows a more complex rhythmic pattern with many beamed notes. The sixth staff continues with a similar melodic and harmonic flow. The seventh staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The eighth staff concludes the page with a final chordal structure. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.



MUSICA PARA GUITARRA

PROPIEDAD DE LA GRAN CASA EDITORIAL DE MÚSICA

→ DE ←

Hijos de Andrés Vidal y Roger

ANCHA, 35. - BARCELONA



	PTAS. CTS.		PTAS. CTS.
ARCAS J. <i>El delirio</i> , fantasía.	9 "	BROCA. <i>El patmador</i> , schotisch.	2 "
- <i>Traviata</i> , fantasía.	5 "	- <i>La amistad</i> , fantasía.	5 "
- <i>Variaciones</i> , sobre un tema de Sor.	6 "	- <i>El destino</i> , fantasía.	6 "
- <i>Barbero de Sevilla</i>	3 "	- <i>Recuerdo triste</i> , andante.	3 "
- <i>Marina</i> , tango y dos estudios.	3 "	- <i>El elegante</i> , vals.	3 "
- <i>Bolero</i>	3 "	- <i>El veloz</i> , vals.	3 "
- <i>Manuelito</i> , vals.	3 "	- 3 piezas fáciles. (Minueto, Schotisch y Andante).	3 "
- <i>La Cubana</i> , danza.	2 "	- <i>El último canto</i> , fantasía.	4 "
- <i>El Madrileño</i> , schotisch.	2 "	- <i>Albores</i> , 3 vales.	4 "
- <i>Rondeña</i>	9 "	- <i>Recuerdos juveniles</i> , 3 vales.	5 "
- <i>Mi segunda época</i> , fantasía.	8 "	- <i>Crepúsculos</i> , 3 vales.	4 "
- <i>Murcianas</i>	8 "	- <i>Andante sentimental</i>	3 "
- <i>Soledá</i>	6 "	FERRER. <i>Recuerdos de Montgri</i> , capricho ob. 1. ^a	3 "
- <i>Visperas Silicianas</i> , melodía y bolero.	5 "	- <i>Quejas de mi lira</i> , vals op. 2.	5 "
- <i>Polaca fantástica</i>	5 "	- <i>Fantasia</i> , con variaciones sobre un tema de Beriot ob. 3. ^a	6 "
- <i>La Saltarina</i> , mazurka.	2 "	- <i>Cuatro piezas progresivas</i> ob. 4. ^a	4 "
- <i>Fantasia</i> , sobre motivos heterogéneos.	9 "	- <i>El ramillete</i> , 10 pequeñas piezas ob. 5. ^a	7 50
- <i>Dos preludios</i>	3 "	- <i>Brisas del Parnaso</i> , 4 piezas ob. 6. ^a	5 "
- <i>Lucia</i> , escena y aria final.	7 "	- <i>El talisman</i> , vals de concierto ob. 7. ^a	4 "
- <i>El postillon de la Rioja</i>	3 "	- <i>Horas apacibles</i> , 8 piezas fáciles ob. 8. ^a	6 "
- <i>Boleras</i>	3 "	- <i>Tres vales</i> ob. 9. ^a	3 "
- <i>Colección de tangos</i>	4 "	- <i>Polonesa</i> ob. 10.	3 "
- <i>Tanda de vales</i>	6 "	- <i>Dos nocturnos</i> ob. 11.	5 "
- <i>Andante</i>	4 "	- <i>Doce minues</i> ob. 12.	6 "
- <i>El paño</i> , ó sea el punto de la Habana.	6 "	- <i>Elegia fantástica</i> ob. 13.	5 "
- <i>Rondó</i>	7 "	- <i>De noche en el lago</i> , fantasía ob. 14.	6 "
- <i>Los Panaderos</i>	5 "	- <i>La gallegada</i> , fantasía ob. 15.	9 "
- <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera.	2 "	- <i>Los encantos de París</i> , capricho ob. 16.	4 "
- <i>El trovador</i> , aria y miserere.	5 "	RUET. <i>Colección de varias tocatas</i> , por el sistema de numeración.	3 "
- <i>La Batalla</i> , capricho descriptivo.	6 "	VIÑAS. <i>El enlace</i> , capricho.	2 "
- <i>Gaetana</i> , mazurka.	4 "	- <i>Luisita</i> , polka mazurka.	2 "
- <i>El Beso</i> , vals.	5 "	- <i>El sueño</i> , reverie.	2 "
- <i>Marcha fúnebre de Thalberg</i>	5 "	- <i>Andante</i> , espresivo.	2 "
- <i>Jota Aragonesa</i>	5 "	- <i>Recuerdos de la costa</i> , vals.	2 "
- <i>Andante y estudio de Prudent</i>	4 "	- <i>El plátano</i> , tango.	2 "
- <i>Fausto</i> , fantasía.	8 "	- <i>Los dos millones</i> , habanera.	2 "
- <i>Polonesa</i>	2 "	- <i>Fantasia</i> , imitación al piano.	5 "
- <i>Minueto en mi menor</i>	2 "	- <i>Recuerdos de Palma</i> , fantasía.	5 "
- <i>Minueto en sol</i>	2 "	- <i>La parisien</i> , fantasía.	3 "
- <i>Güayabito</i> , tango.	4 "	- <i>La loca</i> , fantasía original.	6 "
- <i>La Favorita</i> , fantasía.	6 "	- <i>Andante</i> , apasionado y vals.	4 "
- <i>Norma</i> , sinfonia.	7 "	- <i>El lamento nocturno</i>	3 "
- <i>Marta</i> , sinfonia.	9 "	- <i>Andante</i> , sentimental.	3 "
- <i>Le incógnita</i> , fantasía.	7 "	- <i>Vals de concierto</i> , á imitación de los de Strauss.	8 "
- <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera para 2 guitarras.	3 "	- <i>Tirolesa</i>	4 "
ARCAS M. <i>Ballo in maschera</i> , fantasía.	5 "	- <i>La parisien</i> , polka burlesca.	3 "
ARCAS JULIAN Y MANUEL. <i>Rigoletto</i> , gran fantasía para 2 guitarras.	9 "	- <i>El artanense</i> , tango.	3 "
BROCA. <i>El catalan</i> , vals.	3 "	- <i>Capullos de Abril</i> ; 6 pequeñas piezas (muy fáciles).	5 "
- <i>Un adios</i> , andante.	2 "	- <i>Fantasia</i> , en la mayor.	6 "
- <i>Alegretto</i>	2 "	- <i>Recuerdos de las cuevas de Artá</i> , fantasía de concierto.	6 "
- <i>Andante</i>	2 "	- <i>Seis</i> , preciosos vales de salón.	9 "
- <i>El ay</i> , vals.	2 "		
- <i>Fantasia en do</i>	4 "		
- <i>Una flor</i> , mazurka.	2 "		
- <i>Pensamiento español</i> , fantasía.	4 "		
- <i>El cortesano</i> , schotisch.	2 "		
- <i>Fantasia en sol</i>	5 "		