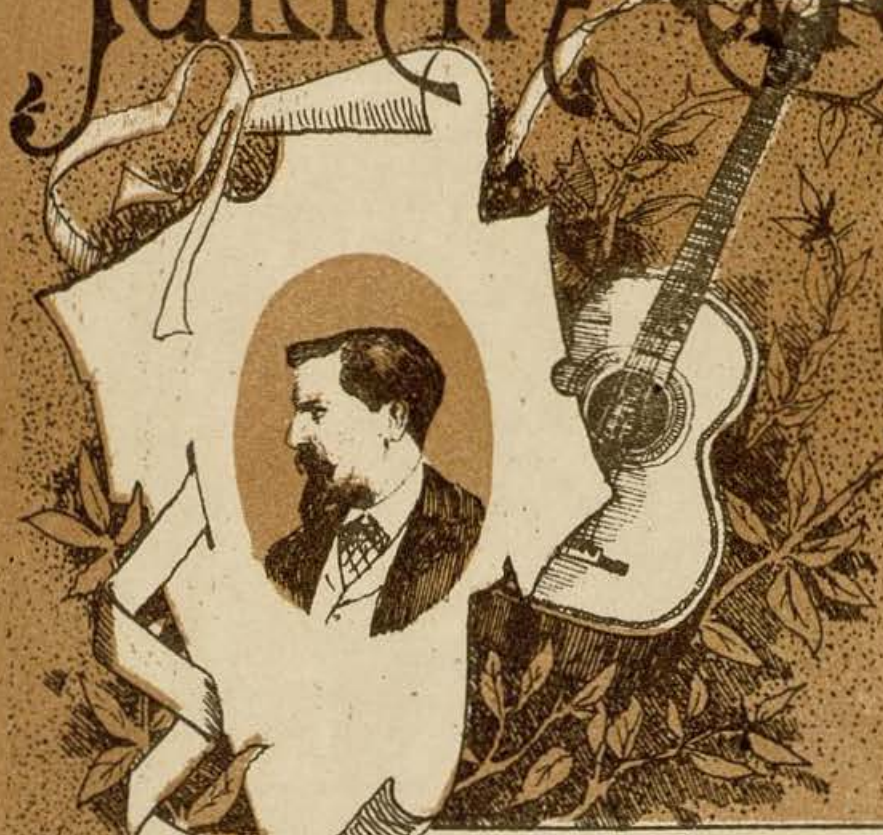


M.P. 18
1810

3332

JULIAN ARCAS



Coleccion

PIEZAS PARA
Guitarra

17 OCT 22



2.^a SÉRIE

| Núm. | Ptas. | Núm. | Ptas. |
|------|--|------|--|
| 1 | BOLERAS. 3 | 2 | COLECCIÓN DE TANGOS. 4 |
| 3 | TANDA DE VALSES. 6 | 4 | Andante. 4 |
| 5 | EL PAÑO Ó SEA EL PUNTO DE LA HABANA 6 | 6 | Rondó. 7 |
| 7 | LOS PANADEROS. 5 | 8 | LA RUBIA DE LOS LUNARES, habanera. . . 2 |
| 9 | EL TROVADOR, aria y miserere. 5 | 10 | LA BATALLA, capricho descriptivo. . . 6 |
| 11 | GAETANA, mazurka. 4 | 12 | EL BESO, valz. 5 |
| 13 | Marcha fúnebre de THALBERG. 5 | 14 | JOTA ARAGONESA. 5 |
| 15 | Andante y estudio de Prudent 4 | 16 | FAUSTO, fantasia 8 |
| 17 | POLONESA. 2 | 18 | Minueto en mi menor. 2 |
| 19 | Minueto en sol. 2 | 20 | GUAYABITO, tango. 4 |
| 21 | LA FAVORITA, fantasia. 6 | 22 | NORMA, sinfonia. 7 |
| 23 | MARTA, sinfonia. 9 | 24 | LA INCÓGNITA, fantasia. 7 |

HIJOS DE ANDRES VIDAL Y ROGER.—EDITORES
35, ANCHA, 35
BARCELONA



Manuscrito de Vidal y Roger

THE STATE OF TEXAS
COUNTY OF DALLAS

Know all men by these presents, that _____ of the County of _____ State of _____ do hereby certify that _____ of the County of _____ State of _____ is the true and correct owner of the _____ described in the _____ of _____ of _____ County, State of _____ and that the same is subject to a mortgage in favor of _____ of the County of _____ State of _____ in the amount of _____ Dollars and no part of the same has been paid.

Witness my hand and seal of office this _____ day of _____ 19____.

FANTASIA SOBRE EL PAÑO
O SEA
PUNTO DE LA HABANA

1

por JULIAN ARCAS.



Andante moderato.

INTRODUCCION.



C. 2..... C. 3.....

Tema.

Variacion 1ª

Variacion 2ª

(*) Los números con un círculo indican la cuerda en que se han de usar las notas.

Musical notation for the first system, consisting of four staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings. The first staff has a '1' below the second measure. The second staff has '3 2' below the first measure and '1' below the fourth measure. The third staff has a '4' below the eighth measure. The fourth staff has 'G.3.....' above the eighth measure.

Variacion 3^a

Musical notation for the second system, consisting of four staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings. The first staff has a '2' above the first measure. The second staff has 'G.7.....' above the first measure.

Variacion 4^a

Final.



MÚSICA PARA GUITARRA

PROPIEDAD DE LA GRAN CASA EDITORIAL DE MÚSICA

→ D E ←

Hijos de Andrés Vidal y Roger

ANCHA, 35. - BARCELONA

| | PTAS. CTS. |
|--|------------|
| ARCAS J. <i>El delirio</i> , fantasía. | 9 " |
| — <i>Traviata</i> , fantasía. | 5 " |
| — <i>Variaciones</i> , sobre un tema de Sor. | 6 " |
| — <i>Barbero de Sevilla</i> | 3 " |
| — <i>Marina</i> , tango y dos estudios. | 3 " |
| — <i>Bolero</i> | 3 " |
| — <i>Manuelito</i> , vals. | 3 " |
| — <i>La Cubana</i> , danza. | 2 " |
| — <i>El Madrileño</i> , schotisch. | 2 " |
| — <i>Rondeña</i> | 9 " |
| — <i>Mi segunda época</i> , fantasía. | 8 " |
| — <i>Murcianas</i> | 8 " |
| — <i>Soled</i> | 6 " |
| — <i>Visperas Silicianas</i> , melodía y bolero. | 5 " |
| — <i>Polaca fantástica</i> | 5 " |
| — <i>La Saltarina</i> , mazurka. | 2 " |
| — <i>Fantasia</i> , sobre motivos heterogéneos. | 9 " |
| — <i>Dos preludios</i> | 3 " |
| — <i>Lucía</i> , escena y aria final. | 7 " |
| — <i>El postillon de la Rioja</i> | 3 " |
| — <i>Boleras</i> | 3 " |
| — <i>Colección de tangos</i> | 4 " |
| — <i>Tanda de vals</i> | 6 " |
| — <i>Andante</i> | 4 " |
| — <i>El paño</i> , ó sea el punto de la Habana. | 6 " |
| — <i>Rondó</i> | 7 " |
| — <i>Los Panaderos</i> | 5 " |
| — <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera. | 2 " |
| — <i>El trovador</i> , aria y miserere. | 5 " |
| — <i>La Batalla</i> , capricho descriptivo. | 6 " |
| — <i>Gaetana</i> , mazurka. | 4 " |
| — <i>El Beso</i> , vals. | 5 " |
| — <i>Marcha fúnebre de Thalberg</i> | 5 " |
| — <i>Jota Aragonesa</i> | 5 " |
| — <i>Andante y estudio de Prudent</i> | 4 " |
| — <i>Fausto</i> , fantasía. | 8 " |
| — <i>Polonesa</i> | 2 " |
| — <i>Minueto en mi menor</i> | 2 " |
| — <i>Minueto en sol</i> | 2 " |
| — <i>Güayabito</i> , tango. | 4 " |
| — <i>La Favorita</i> , fantasía. | 6 " |
| — <i>Norma</i> , sinfonia. | 7 " |
| — <i>Marta</i> , sinfonia. | 9 " |
| — <i>La incógnita</i> , fantasía. | 7 " |
| — <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera para 2 guitarras. | 3 " |
| ARCAS M. <i>Ballo in maschera</i> , fantasía. | 5 " |
| ARCAS JULIAN Y MANUEL. <i>Rigoletto</i> , gran fantasía para 2 guitarras. | 9 " |
| BROCA. <i>El catalan</i> , vals. | 3 " |
| — <i>Un adios</i> , andante. | 2 " |
| — <i>Alegretto</i> | 2 " |
| — <i>Andante</i> | 2 " |
| — <i>El ay</i> , vals. | 2 " |
| — <i>Fantasia en do</i> | 4 " |
| — <i>Una flor</i> , mazurka. | 2 " |
| — <i>Pensamiento español</i> , fantasía. | 4 " |
| — <i>El cortesano</i> , schotisch. | 2 " |
| — <i>Fantasia en sol</i> | 5 " |

| | PTAS. CTS. |
|---|------------|
| BROCA. <i>El patinador</i> , schotisch. | 2 " |
| — <i>La amistad</i> , fantasía. | 5 " |
| — <i>El destino</i> , fantasía. | 6 " |
| — <i>Recuerdo triste</i> , andante. | 3 " |
| — <i>El elegante</i> , vals. | 3 " |
| — <i>El veloz</i> , vals. | 3 " |
| — 3 piezas fáciles. (Minueto, Schotisch y Andante). | 3 " |
| — <i>El último canto</i> , fantasía. | 4 " |
| — <i>Albores</i> , 3 vals. | 4 " |
| — <i>Recuerdos juveniles</i> , 3 vals. | 5 " |
| — <i>Crepúsculos</i> , 3 vals. | 4 " |
| — <i>Andante sentimental</i> | 3 " |
| FERRER. <i>Recuerdos de Montgri</i> , capricho ob. 1. ^a | 3 " |
| — <i>Quejas de mi lira</i> , vals op. 2. | 5 " |
| — <i>Fantasia</i> , con variaciones sobre un tema de Beriot ob. 3. ^a | 6 " |
| — <i>Cuatro piezas progresivas</i> ob. 4. ^a | 4 " |
| — <i>El ramillete</i> , 10 pequeñas piezas ob. 5. ^a | 7 50 |
| — <i>Brisas del Parnaso</i> , 4 piezas ob. 6. ^a | 5 " |
| — <i>El talisman</i> , vals de concierto ob. 7. ^a | 4 " |
| — <i>Horas apacibles</i> , 8 piezas fáciles ob. 8. ^a | 6 " |
| — <i>Tres vals</i> ob. 9. ^a | 3 " |
| — <i>Polonesa</i> ob. 10. | 3 " |
| — <i>Dos nocturnos</i> ob. 11. | 5 " |
| — <i>Doce minues</i> ob. 12. | 6 " |
| — <i>Elegia fantástica</i> ob. 13. | 5 " |
| — <i>De noche en el lago</i> , fantasía ob. 14. | 6 " |
| — <i>La gallegada</i> , fantasía ob. 15. | 9 " |
| — <i>Los encantos de París</i> , capricho ob. 16. | 4 " |
| RUET. <i>Colección de varias tocatas</i> , por el sistema de numeración. | 3 " |
| VIÑAS. <i>El enlace</i> , capricho. | 2 " |
| — <i>Luisita</i> , polka mazurka. | 2 " |
| — <i>El sueño</i> , reverie. | 2 " |
| — <i>Andante</i> , espresivo. | 2 " |
| — <i>Recuerdos de la costa</i> , vals. | 2 " |
| — <i>El plátano</i> , tango. | 2 " |
| — <i>Los dos millones</i> , habanera. | 2 " |
| — <i>Fantasia</i> , imitación al piano. | 5 " |
| — <i>Recuerdos de Palma</i> , fantasía. | 5 " |
| — <i>La parisien</i> , fantasía. | 5 " |
| — <i>La loca</i> , fantasía original. | 6 " |
| — <i>Andante</i> , apasionado y vals. | 4 " |
| — <i>El lamento nocturno</i> | 3 " |
| — <i>Andante</i> , sentimental. | 3 " |
| — <i>Vals de concierto</i> , á imitación de los de Strauss. | 8 " |
| — <i>Tirolesa</i> | 4 " |
| — <i>La parisien</i> , polka burlesca. | 3 " |
| — <i>El artanense</i> , tango. | 3 " |
| — <i>Capullos de Abril</i> ; 6 pequeñas piezas (muy fáciles). | 5 " |
| — <i>Fantasia</i> , en la mayor. | 6 " |
| — <i>Recuerdos de las cuevas de Artá</i> , fantasía de concierto. | 6 " |
| — <i>Seis</i> , preciosos vals de salón. | 9 " |