

MP. 14
1810

1892

3328

JULIAN ARCAS



Colección de PIEZAS PARA Guitarra



2.^a SÉRIE



Núm.	Ptas.	Núm.	Ptas.
1 BCLERAS.	3	2 COLECCIÓN DE TANGOS.	4
3 TANDA DE VALSES.	6	4 Andante.	4
5 EL PAÑO Ó SEA EL PUNTO DE LA HABANA.	6	6 Rondó.	7
7 LOS PANADEROS.	5	8 LA RUBIA DE LOS LUNARES, habanera.	2
9 EL TROVADOR, aria y miserere.	5	10 LA BATALLA, capricho descriptivo.	6
11 GAETANA, mazurka.	4	12 EL BESO, valz.	5
13 Marcha fúnebre de THALBERG.	5	14 JOTA ARAGONESA.	3
15 Andante y estudio de Prudent.	4	16 FAUSTO, fantasía.	8
17 POLONESA.	2	18 Minueto en mi menor.	2
19 Minueto en sol.	2	20 GUAYABITO, tango.	4
21 LA FAVORITA, fantasía.	6	22 NORMA, sinfonia.	7
23 MARTA, sinfonia.	9	24 LA INCÓGNITA, fantasía.	7

HIJOS DE ANDRES VIDAL Y ROGER.—EDITORES
35, ANCHA, 35
BARCELONA



Hijos de Andrés Vidal y Roger

MUSICA PARA GUITARRA

PROPIEDAD DE LA GRAN CASA EDITORIAL DE MÚSICA

→ D E ←

Hijos de Andrés Vidal y Roger

ANCHA, 35. — BARCELONA

	PTAS. CTS.		PTAS. CTS.
ARCAS J. <i>El delirio</i> , fantasía.	9 "	BROCA. <i>El patinador</i> , schotisch.	2 "
— <i>Traviata</i> , fantasía.	5 "	— <i>La amistad</i> , fantasía.	5 "
— <i>Variaciones</i> , sobre un tema de Sor.	6 "	— <i>El destino</i> , fantasía.	6 "
— <i>Barbero de Sevilla</i>	3 "	— <i>Recuerdo triste</i> , andante.	3 "
— <i>Marina</i> , tangó y dos estudios.	3 "	— <i>El elegante</i> , vals.	3 "
— <i>Bolero</i>	3 "	— <i>El veloz</i> , vals.	3 "
— <i>Manuelito</i> , vals.	3 "	— 3 piezas fáciles. (Minueto, Schotisch y	
— <i>La Cubana</i> , danza.	2 "	Andante).	3 "
— <i>El Madrileño</i> , schotisch.	2 "	— <i>El último canto</i> , fantasía.	4 "
— <i>Rondeña</i>	9 "	— <i>Albores</i> , 3 vales.	4 "
— <i>Mi segunda época</i> , fantasía.	8 "	— <i>Recuerdos juveniles</i> , 3 vales.	5 "
— <i>Murcianas</i>	8 "	— <i>Crepúsculos</i> , 3 vales.	4 "
— <i>Soled</i>	6 "	— <i>Andante sentimental</i>	3 "
— <i>Visperas Silicianas</i> , melodía y bolero.	5 "	FERRER. <i>Recuerdos de Montgri</i> , capri-	
— <i>Polaca fantástica</i>	5 "	cho ob. 1. ^a	3 "
— <i>La Saltarina</i> , mazurka.	2 "	— <i>Quejas de mi lira</i> , vals op. 2.	5 "
— <i>Fantasia</i> , sobre motivos heterogéneos.	9 "	— <i>Fantasia</i> , con variaciones sobre un	
— <i>Dos preludios</i>	3 "	tema de Beriot ob. 3. ^a	6 "
— <i>Lucia</i> , escena y aria final.	7 "	— <i>Cuatro piezas progresivas</i> ob. 4. ^a	4 "
— <i>El postillon de la Rioja</i>	3 "	— <i>El ramillete</i> , 10 pequeñas piezas ob. 5. ^a	7 50
— <i>Boleras</i>	3 "	— <i>Brisas del Parnaso</i> , 4 piezas ob. 6. ^a	5 "
— <i>Colección de tangos</i>	4 "	— <i>El talismán</i> , vals de concierto ob. 7. ^a	4 "
— <i>Tanda de vales</i>	6 "	— <i>Horas apacibles</i> , 8 piezas fáciles ob. 8. ^a	6 "
— <i>Andante</i>	4 "	— <i>Tres vales</i> ob. 9. ^a	3 "
— <i>El paño</i> , ó sea el punto de la Habana.	6 "	— <i>Polonesa</i> ob. 10.	3 "
— <i>Rondó</i>	7 "	— <i>Dos nocturnos</i> ob. 11.	5 "
— <i>Los Panaderos</i>	5 "	— <i>Doce minutos</i> ob. 12.	6 "
— <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera.	2 "	— <i>Elegia fantástica</i> ob. 13.	5 "
— <i>El trovador</i> , aria y miserere.	5 "	— <i>De noche en el lago</i> , fantasía ob. 14.	6 "
— <i>La Batalla</i> , capricho descriptivo.	6 "	— <i>La gallegada</i> , fantasía ob. 15.	9 "
— <i>Gaetana</i> , mazurka.	4 "	— <i>Los encantos de Paris</i> , capricho ob. 16.	4 "
— <i>El Beso</i> , vals.	5 "	RUET. <i>Colección de varias tocatas</i> . por el	
— <i>Marcha fúnebre de Thalberg</i>	5 "	sistema de numeración.	3 "
— <i>Jota Aragonesa</i>	5 "	VIÑAS. <i>El enlace</i> , capricho.	2 "
— <i>Andante y estudio de Prudent</i>	4 "	— <i>Luisita</i> , polka mazurka.	2 "
— <i>Fausto</i> , fantasía.	8 "	— <i>El sueño</i> , reverie.	2 "
— <i>Polonesa</i>	2 "	— <i>Andante</i> , espresivo.	2 "
— <i>Minueto en mi menor</i>	2 "	— <i>Recuerdos de la costa</i> , vals.	2 "
— <i>Minueto en sol</i>	2 "	— <i>El plátano</i> , tango.	2 "
— <i>Güayabito</i> , tango.	4 "	— <i>Los dos millones</i> , habanera.	2 "
— <i>La Favorita</i> , fantasía.	6 "	— <i>Fantasia</i> , imitación al piano.	5 "
— <i>Norma</i> , sinfonia.	7 "	— <i>Recuerdos de Palma</i> , fantasía.	5 "
— <i>Marta</i> , sinfonia.	9 "	— <i>La parisien</i> , fantasía.	5 "
— <i>La incógnita</i> , fantasía.	7 "	— <i>La loca</i> , fantasía original.	6 "
— <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera		— <i>Andante</i> , apasionado y vals.	4 "
para 2 guitarras.	3 "	— <i>El lamento nocturno</i>	3 "
ARCAS M. <i>Ballo in maschera</i> , fantasía.	5 "	— <i>Andante</i> , sentimental.	3 "
ARCAS JULIAN Y MANUEL. <i>Rigoletto</i> , gran		— <i>Vals de concierto</i> , á imitación de los de	
fantasia para 2 guitarras.	9 "	Strauss.	8 "
BROCA. <i>El catalan</i> , vals.	3 "	— <i>Tirolesa</i>	4 "
— <i>Un adios</i> , andante.	2 "	— <i>La parisien</i> , polka burlesca.	3 "
— <i>Alegretto</i>	2 "	— <i>El artanense</i> , tango.	3 "
— <i>Andante</i>	2 "	— <i>Capullos de Abril</i> ; 6 pequeñas piezas	
— <i>El ay</i> , vals.	2 "	(muy faciles).	5 "
— <i>Fantasia en do</i>	4 "	— <i>Fantasia</i> , en la mayor.	6 "
— <i>Una flor</i> , mazurka.	2 "	— <i>Recuerdos de las cuevas de Artá</i> , fan-	
— <i>Pensamiento español</i> , fantasía.	4 "	tasia de concierto.	6 "
— <i>El cortesano</i> , schotisch.	2 "	— <i>Seis</i> , preciosos vales de salón.	9 "
— <i>Fantasia en sol</i>	5 "		

BOLERAS

PARA GUITARRA.

por JULIAN ARCAS.

Allegro Moderato.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (3, 4, 5, 6) are placed above or below notes to indicate fingerings. A 'rit: poco' marking appears in the sixth staff. The score concludes with a final cadence in the tenth staff.

Propiedad.

H. 7283. v.

Hijos de Andres Vidal y Roger Ancha 35 Barcelona.



Ca 2º

2

Ca 2º

Ca 4º

Ca 2º

Ca 9º

Ca 2º

Ca 4º

Ca 2º

Ca 2º

Ca 9º

