



Œuvres Choiesies

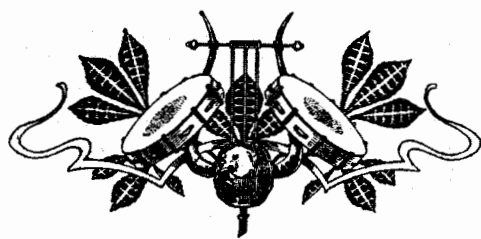
POUR PIANO

de

CH. V. ALKAN

Nouvelle Édition revue par

E. M. DELABORDE & I. PHILIPP



Benedictus

EN RÉ MINEUR

Orgue ou Piano à pédales

Prix net : 2 fr. 50

CLOSED
SHELF

M
6
F 81

Paris, COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

CH.-V. ALKAN

(1813-1888)

Nouvelle Édition de ses Oeuvres choisies revue par E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

AVANT-PROPOS

Le nom d'Alkan est connu de tous les pianistes, mais son Œuvre est ignoré de la plupart. Il en était de même, il y a trente ans, pour Berlioz; tout le monde savait son nom, personne ne connaissait sa musique.

Sans vouloir établir une comparaison entre le grand symphoniste et le puissant maître du piano qui nous occupe, il nous paraît juste et surtout profitable pour le monde des virtuoses que les productions géniales d'Alkan prennent enfin la place à laquelle elles ont droit dans l'estime des artistes, des professeurs et des amateurs.

Si les années ont augmenté au lieu de diminuer la valeur de l'Œuvre d'Alkan, il faut en chercher la raison dans sa grande sincérité et sa grande indépendance. Sa perpétuelle recherche du mieux, sa rare technique du piano, son système harmonique si original, relevant l'idée toujours intéressante, font de son œuvre une véritable école de perfectionnement.

Qu'on lise, en effet, ses admirables *Études mineures*, ses *Marches*, ses *Prières*, ses merveilleuses *Transcriptions*, plus orchestrales que celles de Liszt, autant de chefs-d'œuvre pris au hasard dans un ensemble considérable: à chaque page éclosent des inventions techniques, des effets de sonorité, des difficultés touchant aux dernières limites de l'art du piano.

Liszt, Rubinstein, Bülow, tous ses contemporains éminents témoignèrent de leur admiration pour les productions de ce talent robuste et généreux. Nul doute que tous les musiciens qui s'intéressent à l'histoire et aux développements de l'art du clavier ne nous suivent dans l'œuvre de réparation que nous entreprenons pour la gloire d'Alkan et l'honneur de notre École française du Piano.

NOTICE

Ch.-V. Alkan's name is well known to all pianists, but his works are still ignored by many.

It was the same with Berlioz, thirty years ago; his name was very familiar to every one, but his compositions had hardly ever been heard, or were quite unknown.

We do not wish to compare the great symphonist and the powerful master of the piano with whom we are dealing, but it seems to us to be most profitable to all pianists that the genial productions of Ch.-V. Alkan should at last take the primary place to which they have the right in the estimation of all artists, professors and amateurs.

If, with years, the value of Alkan's works has increased instead of diminishing, the reason must be sought in his great sincerity and independence. His continual striving after perfection, his rare technique, his very original harmonic system elevate the idea which with him is always interesting and make his work a perfect school of improvement.

We have only to read his admirable "*Études mineures*", his "*Marches*" and "*Prières*", his marvellous transcriptions which are more orchestral than Liszt's, all of these are master pieces taken at hazard from many others: technical inventions, sonorous effects and such difficulties which have reached the utmost bounds in the art of piano-playing spring up on every page of these works.

Liszt, Rubinstein, Bülow and all his eminent contemporaries witness their admiration for the production of his great and powerful talent. There is no doubt that all musicians who are interested in the history and the development of the art of piano-playing will give us their cordial support in helping us to restore Alkan's works and to make known his name as one of the greatest glories of the French School of Piano.

VORWORT

Ch.-V. Alkan's Name ist wohl allen Pianisten bekannt, doch mit seinen Werken dürften nur wenige sich vertraut gemacht haben. Ähnlich verhielt es sich noch vor dreissig Jahren mit Berlioz, dessen Name bereits in weite Kreise gedrungen war bevor seine Werke sich Bahn brachen.

Ohne auf einen näheren Vergleich zwischen dem grossen Symphoniker und dem hochbegabten Klaviermeister eingehen zu wollen, scheint es uns nur billig und insbesondere für die klavierspielende Welt vorteilhaft, dass seinen Tonschöpfungen vonseiten der Künstler und Musikfreunde nunmehr das gebührende Interesse entgegengebracht werde.

Stets auf Vervollkommnung bestrebt und eine seltene Technik mit einer originellen Harmonisirung verbindend, hat Alkan, unabhängig und aufrichtig seiner Kunst ergeben, in der Gesamtheit seiner Klavierstücke eine wahre Hochschule des Klavierspiels geschaffen. Diese Eigenschaften bewirkten, dass seine Werke im Laufe der Zeit keineswegs gealtert, sondern vielmehr an Kunstwert und Interesse gewonnen haben. Man sehe sich von diesen Meisterwerken auf's geradewohl nur einige an wie z. B. die prächtigen *Études mineures*, *les Marches*, *les Prières*, u. a., wo den Spieler auf jeder Seite eine ganz neue Technik und eigenartige Wohlklänge überraschen und die Schwierigkeiten die äusserste Grenze in der Klavierspielkunst erreichen. Besonders sei auf seine wundervollen Transcriptionen hingewiesen, welche an Gehalt und Fülle jene von Liszt übertreffen. Viele berühmte Zeitgenossen Alkan's, namentlich Liszt, Rubinstein und Bülow zollen seinen Werken, die durchweg den Stempel eines urwüchsigen und vornehmen Talents tragen, rückhaltlose Bewunderung. Alle Musiker, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Klavierspiels interessiren, werden diese neue Ausgabe, die wir dem Ruhme Alkan's und dem grossen Ansehen unserer französischen Schule des Klavierspiels schulden, sicher willkommen heissen.

CH.-V. ALKAN

ŒUVRES CHOISIES revues par

E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

PIANO A DEUX MAINS

	NET
Trois études de bravoure (improvisations) op. 12.	2 50
Trois études de bravoure (scherzi) op. 16.	4 »
Douze études dans les tons mineurs. Op. 39.	
1 ^{re} suite	8 »
2 ^e suite	12 »
Trois grandes études pour les deux mains, séparées ou réunies. Op. 76 :	
1 ^{re} étude pour la main gauche seule.	2 50
(fantaisie en <i>la bémol</i>).	
2 ^e étude pour la main droite seule	3 »
(introduction, variations et finale).	
3 ^e étude pour les mains réunies	3 »
(mouvement semblable et perpétuel).	
Trente chants en cinq suites :	
1 ^{re} suite, six chants. Op. 38 (N ^o 1).	5 »
2 ^e — — — 38 (N ^o 2).	5 »
3 ^e — — — 65.	5 »
4 ^e — — — 67.	5 »
5 ^e — — — 70.	5 »
Esquisses (48 motifs) en quatre suites :	
1 ^{re} suite, douze motifs, op. 63	3 50
2 ^e — — —	3 50
3 ^e — — —	3 50
4 ^e — — —	3 50
Les Mois, douze morceaux caractéristiques en quatre suites. Op. 74 :	
1. Nuit d'hiver. — Carnaval. — La Retraite. . .	2 50
2. La Pâque. — Sérénade. — Promenade sur l'eau.	2 50
3. Nuit d'été. — La Moissonneuse. — L'Hallali.	2 50
4. Gros temps. — Le Mourant. — L'Opéra . . .	2 50
Saltarelle en <i>mi</i> mineur. Op. 23	2 50
Gigue et air de ballet (style ancien). Op. 24.	2 50
Trois marches, quasi de cavalleria. . . — 37.	3 »
Capriccio alla soldatesca. . Op. 50 (N ^o 1.).	3 »
Le Tambour bat aux champs — 50 (N ^o 2.).	2 50
Trois menuets Op. 51.	3 »
Super flumina Babylonis, paraph ^{se} . — 52.	2 50
Deux Nocturnes — 57.	3 »
Toccatina — 75.	2 »

TRANSCRIPTIONS DE CONCERT

	NET
Bach (J.-S.) Sonate, clavecin et flûte (2 ^e partie).	1 »
Beethoven. Cavatine du quatuor. Op. 130	1 50
— Chant d'alliance	1 50
Gluck. . . . Gavotte d'Orphée.	1 50
Händel. . . . Chœur des prêtres de Dagon.	1 50
Haydn Menuet du quatuor. Op. 76	1 »
— Final du 38 ^e quatuor	1 50
Mozart. . . . Andante du 8 ^e quatuor	2 50
— Ne pulvis, motet.	2 50
— Menuet de la symphonie en <i>sol</i> min.	1 »
Weber Scherzo du trio. Op. 63.	1 50
— Chœur-Barcarolle d'Obéron.	1 »
Auteur inconnu. Rigaudons des petits violons de Louis XIV.	1 »

Beethoven. Première partie du concerto en <i>ut</i> mineur, op. 37, transcrite pour piano seul, avec cadence.	5 »
Mozart. . . . Concerto en <i>ré</i> mineur (complet), Transcription pour piano seul avec cadences.	6 »

PIANO A QUATRE MAINS

Trois marches, piano à 4 mains. Op. 40 :	
1 ^{re} marche en <i>la bémol</i>	2 50
2 ^e — en <i>mi bémol</i>	2 50
3 ^e — en <i>si bémol</i>	2 50

DIVERS

Onze pièces dans le style religieux, pour piano ou harmonium. Op. 72	6 »
Douze Études d'orgue ou de piano à pédales pour les pieds seulement.	4 »
Treize prières pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 64.	8 »
Benedictus en <i>ré</i> mineur pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 54	2 50
Impromptu sur le choral de Luther, pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 69	5 »
Duo, violon et piano. Op. 21	5 »

À son ami JOSEPH D'ORTIGUE .

BENEDICTUS

POUR PIANO À CLAVIER DE PÉDALES,
ou Piano à 3 mains ,

par

Ch: Vⁱⁿ ALKAN aîné.

OP: 54.

Lento. (M: M: ♩ = 50)

MAINS .

PIEDS . (ou 5^e main.)

8^{va}·bassa soltando

Doçez e legato .

Sempre p

Sosten :

ten :

eres :

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The music is in a bass clef with a key signature of one flat. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes chords and melodic lines across the three staves.

Second system of musical notation. It includes the instruction *Dolce.* above the top staff and *Sempre p* below the middle staff. The music continues with complex chordal textures and melodic passages.

Third system of musical notation. It features the instruction *p, e cresc: poco a poco.* in both the top and bottom staves. The music shows a gradual increase in volume and dynamic intensity.

Fourth system of musical notation. It concludes with the instruction *f, senza Dim:* in both the top and bottom staves. The music reaches a fortissimo dynamic and maintains it without decrescendo.

14.00

Op. 70, No. 5

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The first measure of the grand staff is marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. The grand staff contains a complex, rapid sixteenth-note pattern in the left hand, with several measures labeled "Ped:". The right hand of the grand staff and the bottom bass staff contain sparse, sustained notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The grand staff continues with the rapid sixteenth-note pattern in the left hand, with "Ped:" markings. The right hand and bottom bass staff continue with sustained notes.

Third system of musical notation. The grand staff continues with the rapid sixteenth-note pattern in the left hand, with "Ped:" markings. The right hand and bottom bass staff continue with sustained notes.

Fourth system of musical notation. The grand staff continues with the rapid sixteenth-note pattern in the left hand, with "Ped:" markings. The right hand and bottom bass staff continue with sustained notes.

Poco a poco cresc:

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

Poco a poco cresc:

Sempre cresc:

Poco più stretto.

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

Sempre cresc:

Coll' 8^{va}.

f, e legato.

Ped: Ped:

f, e legato.

p

8^{va} bassa soltanto.

p

Dolce e legato.

Sempre p

Sosten:

Sosten:

cresc:

cresc:

Dolcissimo e molto espressivo.

Ped:

pp

Coll' sv.

pp

The musical score consists of four systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The notation features complex rhythmic patterns, often with multiple notes beamed together, and includes various dynamic markings and performance instructions. The first system has a treble staff with chords and a bass staff with a complex rhythmic pattern. The second system continues this pattern. The third system introduces the instruction *Poco più forte.* in both the treble and bass staves. The fourth system begins with *Più dolce.* and *Più piano.* in the bass staff, followed by *Poco più forte.* in the treble staff. The score concludes with a final flourish in the bass staff.

Musical score system 1, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The middle staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with 'Ped:' markings. The bottom staff has a bass line with slurs. Performance instructions include 'Piu dolce.' and 'cres: molto.' in both the top and middle staves.

Musical score system 2, consisting of three staves. The top staff begins with 'sf' and 'Poco piu stretto.' The middle staff has 'Ped:' markings and 'f, e legato.' instructions. The bottom staff continues the bass line. The system includes various rhythmic patterns and slurs.

Musical score system 3, consisting of three staves. The top staff starts with 'Dim:' and 'tr'. The middle staff has 'Pedale sempre.' and 'Dolce e legato.' instructions. The bottom staff has 'Dim:' and 'p, e sostenuto.' instructions. The system features a variety of note values and rests.

Musical score system 4, consisting of three staves. The top staff has 'Sosten:' markings. The middle and bottom staves feature 'Poco a poco cres:' instructions. The system is characterized by dense rhythmic accompaniment and slurs.

Sosten:

cres: sempre.

cres: sempre.

cres: molto.

cres: molto.

Sempre Sosten.

First system of the musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The grand staff contains a treble clef staff with a *ff* dynamic marking and the instruction *Sempre Ped.* below it, and a bass clef staff with a *ff* dynamic marking. The separate bass clef staff also has a *ff* dynamic marking. The music features complex chordal textures and melodic lines.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The grand staff contains a treble clef staff with a *Sempre ff* dynamic marking and an *8va.* marking above it, and a bass clef staff with a *Sempre ff* dynamic marking. The separate bass clef staff has a *ff* dynamic marking. The music continues with complex textures.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The grand staff contains a treble clef staff with a *Sostenutissimo.* marking and an *sf* dynamic marking, and a bass clef staff with a *sf* dynamic marking. The separate bass clef staff has a *sf* dynamic marking. The music features complex textures and melodic lines.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The grand staff contains a treble clef staff with a *Dolce.* marking and a *Ped.* marking below it, and a bass clef staff with a *p* dynamic marking. The separate bass clef staff has a *p* dynamic marking. The music features complex textures and melodic lines.

ten:
Ped: Ped: pp

This system contains three measures of music. The top staff is a treble clef with a tenuto line above the first measure. The middle and bottom staves are bass clefs. The middle staff has 'Ped:' markings above the first two measures. The bottom staff has a 'pp' dynamic marking at the end of the third measure.

Poco cres: ancora.
Poco cres: ancora.

This system contains three measures of music. The top staff is a treble clef with a crescendo hairpin starting in the first measure. The middle and bottom staves are bass clefs. The middle staff has 'Poco cres: ancora.' markings above the first and second measures.

Dim: e rall: poco a poco.
Dim: e rall: poco a poco.
Poco rit:

This system contains three measures of music. The top staff is a treble clef with a decrescendo hairpin starting in the first measure. The middle and bottom staves are bass clefs. The middle staff has 'Dim: e rall: poco a poco.' markings above the first and second measures, and 'Poco rit:' above the third measure.

Lentissimo. Alla breve. (M: M: 84 = d) Sostenuto.

pp ff mf ten: ten: tr

This system contains four measures of music. The first measure is marked 'Lentissimo.' and 'pp'. The second measure is marked 'ff' and 'mf'. The third and fourth measures are marked 'ten:'. The top staff is a treble clef. The middle and bottom staves are bass clefs. The middle staff has 'pp', 'ff', 'mf', and 'tr' markings. The bottom staff has 'ten:' markings above the third and fourth measures.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in G major (one sharp). The grand staff contains complex chordal textures with many accidentals. The lower staff has a simple bass line. Performance markings include *ten:* (tension) above the grand staff, *Sf* (sforzando) below the grand staff, and *Sempre Coll' 8^{va}.* (Always with 8va) below the lower staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The music continues with similar complexity. Performance markings include *ten:* above the grand staff, *Sf* below the grand staff, and *mf* (mezzo-forte) below the lower staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The music continues with similar complexity. Performance markings include *mf* below the lower staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The music continues with similar complexity. Performance markings include *Sosten:* (Sostenuto) below the grand staff and a note in the lower staff with the instruction *(Avec une 4^e main au défaut des Pieds.)* (With a 4th hand in the absence of feet).

Musical score system 1, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. It begins with a forte (*ff*) dynamic and includes accents (>) and a *Sempre ff* instruction. The middle staff is in bass clef, also starting with *ff* and containing a *Sempre ff* instruction. The bottom staff is in bass clef and includes a *Sosten:* marking. The system concludes with a *Dolce cantabile.* marking and a *p, subito.* instruction.

Musical score system 2, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. It begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a *Sosten:* marking. The middle and bottom staves are in bass clef.

Musical score system 3, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. It begins with a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves are in bass clef.

Musical score system 4, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *Poco cresc:* instruction. The middle and bottom staves are in bass clef.

Cantante.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a *Dim:* marking and a *p* dynamic. The vocal line includes *Dolce.*, *M:S:*, and *ten.* markings.

Musical score system 2, featuring piano accompaniment with various articulations and dynamics.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment with *pp* and *p* dynamics.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment with *Poco cresc:* and *p* dynamics. The system concludes with the instruction *sva. bassa soltanto.* and a *p* dynamic.

Poco a poco crescendo.

Poco a poco crescendo.

mf

cresc.:

Coll' org.

sempre.

cres. sempre

sempre.

ten:

8va

fz

The musical score consists of four systems of staves. The first system has two grand staves (treble and bass clef). The second system has three grand staves. The third system has two grand staves. The fourth system has two grand staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The piece concludes with a fortissimo (fz) dynamic marking.

ff *Poco riten:*

I^{mo} Movimento.

fff

Stargando. *Ped:* *FIN.*

Œuvres de FR. LISZT

⇒ Pour PIANO ⇒

ÉTUDES

Douze études. Op. 6	5. »
Trois études	4. »
<i>Première année de Pèlerinage (Suisse)</i>	
Lyon	2.50
Le Lac de Wallenstadt	1.70
Au bord d'une source	2.50
Les Cloches de Genève	2.50
Vallée d'Obermann	3. »
La Chapelle de Guillaume Tell	2.50
Psaume de l'Église à Genève	1. »
<i>Le Recueil complet</i>	8. »

TRANSCRIPTIONS

Alabief

Le Rossignol, air russe	1.35
-----------------------------------	------

Beethoven

La Puissance de Dieu	».80
La Prière	».80
La Pénitence	1.50
La Mort	1.25
L'amour du prochain	».80
Dieu glorifié	1.25
<i>Les six mélodies réunies</i>	3. »
Symphonie en <i>ut</i> mineur. N° 5	4. »
— en <i>fa</i> (Pastorale). N° 6	4. »
— en <i>la</i> . N° 7	5. »

Berlioz (Hector)

Valse des Sylphes, de <i>la Damnation</i>	2. »
---	------

TRANSCRIPTIONS

David (Ferdinand)

24 Pièces célèbres

Scherzo	1. »
Souvenir	».65
Mazurka	».65
Danse	1. »
Chanson d'enfant. — Capriccio	1.25
Boléro	1. »
Élégie	».65
Marche	1. »
Toccata	1. »
Barcarolle	1. »
A la Tempête	1.50
Romance. — Allegro	».65
Minuetto	1. »
Étude	1.50
Intermezzo	1. »
Sérénade	1.20
Air hongrois	1.20
Air hongrois (2 ^e version)	1.50
Tarentelle	1.50
Impromptu	».65
Air russe	».65
Romance	1. »
Caprice	1.35
<i>Les vingt-quatre pièces réunies</i>	8. »

Franz (Robert)

Lieder et Chansons. 1 ^{er} livre	2.50
— — 2 ^e —	2.50
— — 3 ^e —	2.50

TRANSCRIPTIONS

Mendelssohn

Les ailes du Chant (<i>aubord du Gange</i>)	1.20
Chant du Dimanche	1. »
Chant du Voyage	1.70
Amour nouveau	1.70
Chant du Printemps	1.70
Chant d'hiver. — Suleika	1.70
<i>Les sept lieder réunis</i>	5. »

Rakoczy

Marche célèbre, édition de salon	2. »
— — édit. de concert	2.50

Saxe-Cobourg (Duc de)

Halloh! chasse et styrienne	2.50
---------------------------------------	------

Schubert (Fr.)

Mélodies hongroises. . . Op. 54	2.50
Marche funèbre Op. 40	2.50
Marche en <i>si</i> mineur. . . Op. 40	2.50
Marche caractéristique. Op. 121	3. »

Schumann (Rob.)

Chanson d'amour	2. »
---------------------------	------

Weber (C.-M.)

Chanson au berceau	2.50
------------------------------	------

Auteurs inconnus

Romanesca (<i>la</i>), danse (16 ^e siècle)	2.50
Chant des Hussites (15 ^e siècle)	2. »

SCHUBERT (Fr.) = Lieder célèbres

TRANSCRIPTIONS DE CONCERT

Adieu	1.50
Ah! laissons pleurer	1. »
Astres (les)	2. »
Attente	1.50
Atlas (l')	2. »
Au bord de la Fontaine	1.70
Au bord de la Mer	1.25
Ave Maria	2. »
Barcarolle	1.70
Calme plat	».80
Chasseur (le)	».65
Cloche des agonisants (<i>la</i>)	2. »
Départ (le)	2.50
Désir du Printemps	2. »
Éloge des Larmes	1.50
Esprit-Saint	».80
Exilé (l')	2.50
Extase	1. »
Fille du Pêcheur (<i>la</i>)	1.50

Fleur fanée	1.50
Garde-moi souvenir	1.70
Hiver	2.50
Illusion	1.35
Je dois te fuir	1.70
Jeune Religieuse (<i>la</i>)	1.70
Joueur de vielle	1.35
Marguerite	1.70
Matinée orageuse	2.50
Message d'amour	1.70
Méunier voyageur (le)	1.35
Mes rêves sont finis	2.50
Mon séjour	2. »
Oiseau messager (l')	2.50
Pèlerin (le), — Le Voyageur	1.70
Plaintes de la Jeune Fille	2. »
Point d'asile	1.35
Poste (<i>la</i>)	1. »
Pressentiment d'un soldat	2. »

Printemps (le)	1.25
Regrets	1.35
Requiescant in pace	1. »
Roi des Aulnes (le)	1.70
Rose (<i>la</i>)	1.70
Ruisseau (le)	1. »
Sérénade	2. »
Sérénade de Shakespeare	1.50
Sois mes seules amours	1.25
Son image	2. »
Tilleul (le)	2. »
Toujours!	1.25
Toute ma vie (<i>en fa</i>)	1.50
Toute ma vie (<i>en si b</i>)	1.70
Truite (<i>la</i>)	2.50
Ville (<i>la</i>)	1.50
Vision	1.50
Voix enchantresse	1.70
Voyageur (le). — Le Pèlerin	1.70

(Tous les prix sont nets)

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et boulev. Haussmann, 40

Tous droits d'exécution publique, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Henri Litolff

PIANO SEUL

	NET
Op. 41 Rêve d'un captif.....	2.50
» 50 Impromptu.....	2.50
» 61 Sérénade.....	2.50
» 64 Elégie.....	2 »
» 72 La Harpe d'Eole.....	2.50
» 78 Julie, chant d'amour.....	2.50
» 90 Romance.....	2 »

Symphonies Dramatiques

» 55 Le Dernier jour de la Terreur. (ROBESPIERRE).....	3 »
» 80 Les Girondins.....	3 »
» 99 Chant des Guelfes.....	4 »

PIANO A 4 MAINS

Op. 55 Le Dernier jour de la Terreur.....	4 »
» 80 Les Girondins.....	4 »
» 99 Chant des Guelfes.....	5 »

2 PIANOS A 4 MAINS

Op. 45 3 ^{me} Concerto symphonique en <i>mi</i> b. <i>National Hollandais</i>	16 »
» 102 4 ^{me} Concerto symphonique en <i>ré</i> <i>min.</i>	16 »

VIOLON ET PIANO

	NET
Op. 42 Eroica, 1 ^{er} concerto en <i>mi</i>	6 »
» Le même avec orchestre....	12 »
» 41 Rêve d'un captif (LÉONARD).....	3 »
» 53 Trois morceaux de Salon (LÉONARD):	
N ^o 1 Rêve d'amour.....	2.75
N ^o 2 La Précieuse.....	3 »
N ^o 3 Scène champêtre.....	2.75

MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 47 1 ^{er} Grand Trio en <i>ré</i> <i>min.</i> , Piano, Voa. et Velle	8 »
» 56 2 ^{me} » en <i>mi</i> b., » »	8 »
» 100 3 ^{me} » en <i>ut</i> <i>min.</i> , » »	8 »

PIANO ET ORCHESTRE

Op. 45 3 ^{me} Concerto symphonique en <i>mi</i> b.:	
Piano solo.....	10 »
Parties séparées d'orchestre.....	15 »
Chaque doublure.....	2 »
Op. 102 4 ^{me} Concerto symphonique en <i>ré</i> <i>min.</i> :	
Piano solo.....	10 »
Parties séparées d'orchestre.....	15 »
Chaque doublure.....	2.25

ORCHESTRE

Op. 55 Le Dernier jour de la Terreur :	
Partition d'orchestre.....	6 »
Parties séparées.....	8 »
Chaque doublure.....	1.25
Op. 80 Les Girondins : Partition d'orchestre	6 »
Parties séparées.....	8 »
Chaque doublure.....	1.25

COSTALLAT & C^{ie}

ÉDITEURS DE MUSIQUE

15, Rue de la Chaussée-d'Antin & Boulevard Haussmann, 40 — PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés.

CH. CZERNY

L'École du Piano

MÉTHODES

- Op. 500. **MÉTHODE COMPLÈTE** théorique et pratique, divisée en 4 parties :
- 1^{re} partie. — *Principes élémentaires*. (Les élèves privés de maître y trouveront les moyens d'assurer des progrès rapides.) . . . 15. »
- 2^e partie. — *Règles du doigter* avec des exemples pratiques aidant à la connaissance de toutes les difficultés . . . 12. »
- 3^e partie. — *Explications* sur toutes les difficultés du piano . . . 6. »
- 4^e partie. — 1^o De l'exécution des œuvres de THALBERG, CHOPIN, LISZT, etc.; 2^o De l'exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano; 3^o Exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano avec divers instruments ou orchestre; 4^o Exécution des fugues de BACH, HANDEL, etc. . . . 12. »
- LE GUIDE DES MÈRES DE FAMILLE**, petite méthode très facile pour les enfants, terminée par une suite de petits airs doigtés avec soin. . . . 4. »
- Op. 600. **TRAITÉ DE L'INSTRUMENTATION** et de l'orchestration. . . . 20. »

PIANO SEUL

- Op.
7. **1^{re} grande sonate** en la *h* D 3.50
13. **2^e** — — en la mineur D 3. »
31. **Trois fugues** D 2.50
47. **Grand exercice** di bravura en la TD 4. »
49. **Deux sonatines**. N^o 1, en *ut*. F 2. »
N^o 2, en *fa*. F 2. »
61. **Préludes et Cadences** des plus célèbres auteurs. D 4. »
82. **Grand exercice** en *fa* mineur D 1.70
92. **Toccata** ou exercice. AD 1.20
151. **Grand exercice** de trilles TD 2. »
152. **Grand exercice** doigté dans les tons majeurs et min. M 2. »
167. **Sonate** en la. M 1.70
239. **Douze petites pièces** très faciles, doigtées p^r élèves. TF 1.80
244. **Grand exercice** de la gamme chromatique avec les différentes manières de doigter. AD 1.50
245. **Grand exercice** des gammes en tierces et passages doubles. D 1.50
261. **24 exercices** élémentaires (*Suite aux 101 Exercices*). F 1.50
268. **Grande sonate d'étude** pour la main gauche TD 2.80
277. **Dix exercices** à l'usage des commençants. F 1. »
299. **Étude de la vélocité** (2^e Livre) AD 2. »
335. **Étude** du *legato* et du *staccato*, en deux suites, chaque. D 2.80
337. **Exercices journaliers** D 3. »
348. **Grand exercice**, fantaisie improvisée D 2.50
355. **Écoles des ornements**, études sur les trilles, notes d'agrément et mordantes, en deux suites, chaque. D 5. »
359. **Les premières leçons**, en deux suites, chaque. F 2. »
364. **Grand exercice** en la mineur TD 2. »
380. **Grande étude des tierces**, dans les 24 tons D 1.80
399. **École de la main gauche**, 10 grands exercices D 3.60
400. **Étude** de l'exécution des fugues et des compositions dans le style sévère. D 6. »
499. **Deux exercices** pour les jeunes pianistes. M 1.50
553. **Six exercices d'octaves**, complément de l'op. 337. M 1.20
603. **Six préludes et six fugues** M 2. »
607. **Préludes et Fugues** pour piano à pédales M 2. »
684. **24 études amusantes**, encouragement à l'étude, en deux suites, chaque. M 3.60
694. **25 préludes** très faciles, études pour la jeunesse. TF 1.50
718. **24 études** faciles pour la main gauche. F 2.50
735. **Étude** pour la main gauche, n^o 2. M 1.20
779. **L'infatigable**, grande étude de vélocité. AD 1.80

PIANO SEUL (Suite)

- Op.
792. **36 exercices mélodiques** et étude des arpèges . . . AD 3. »
802. **Exercices pratiques des cinq doigts**, supplément à toutes les méthodes de piano, revus et doigtés par HENRI ROUBIER, en 3 cahiers, chaque. M 2. »
803. **30 pièces** faciles et progressives M 2.50
- Les Charms du Jeune Pianiste**, 100 récréations en deux suites. Chaque. TF 2.50
- Recueil d'études** doigtées, tirées des grands maîtres, en trois suites. Chaque. D 4. »

PIANO A 4 MAINS

50. **Deux sonates brillantes**. Chaque. F 1.50
119. **Sonate militaire**, avec violon et violoncelle *ad libitum* D 6. »
120. **Sonate sentimentale** — — — — — D 6. »
121. **Sonate pastorale** — — — — — D 6. »
481. **50 leçons** progressives doigtées pour commençants, deux suites. Chaque F 2.50
495. **42 études** faciles, en quatre suites. Chaque F 3. »

PIANO A 6 MAINS

227. **Rondo brillant** M 3. »
229. **Divertissement militaire** M 3. »
296. **Variations** sur *I. Capuletti* M 4. »
297. **Polonaise** brillante. M 4. »
298. **Variations** sur *Norma* M 3.60
646. N^o 1. **Marche** du *Prince Albert*. F 2.50
- 2. — du *Comte de Gallemberg*. F 2.50
- 3. — de *Barbe-Bleue*. F 2.50
- 4. — de *Cendrillon* F 2.50
- 5. — d'*Idoménée*. F 2.50
- 6. — de *Titus* F 2.50
- 7. **Victoria**, quadrille F 2.50
689. **Deux grandes fantaisies** sur *Norma*. Chaque. M 3.60
741. N^o 1. **Fantaisie** sur thème de MOZART M 3. »
- 2. — sur un air écossais. M 3. »
- 3. — sur un air irlandais M 3. »
- 4. — sur des airs anglais. M 3. »
- 5. — sur des thèmes de DONIZETTI. M 3. »
- 6. — sur des thèmes de HANDEL. M 3. »
- Douze chœurs** de HANDEL, HAYDN et BEETHOVEN :
- N^o 1. Chœur du *Messie*. M 2. »
- 2. — du *Messie*. M 2.50
- 3. — du *Messie*. M 2.50
- 4. — de *Samson*. M 2. »
- 5. — d'*Israël en Égypte*. M 2. »
- 6. — d'*Israël en Égypte*. M 2. »
- 7. — de *Judas Macchabée*. M 2. »
- 8. — de *Débora*. M 2.50
- 9. — de *la Création*. M 2. »
- 10. Air et chœur de *la Création* M 2.50
- 11. Chœur de *la Création*. M 2.50
- 12. — de *Jésus au mont des Oliviers*. M 2.50
- Ouverture** du *Barbier de Séville* F 2.50
- de *Tancrède*. F 2.50
- de *Don Juan* F 2.50
- de *Robin des Bois*. F 2.50
- des *Noces de Figaro*. F 2.50
- Marche** de *Rakoczy* F 1.25

T F. Très Facile — F. Facile — M. Moyenne Force — A D. Assez Difficile — D. Difficile — T D. Très Difficile

Tous les prix sont Nets.

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs
15, rue de la Chaussée-d'Antin et 40, boulevard Haussmann