

CONCERTI A CINQUE

Con Violini Oboe, Violetta, Violoncello, e Basso Continuo

CONSACRATI ALL' ALTEZZA

SERENISS^{MA} ELETTORALE

DI

MASSIMILIANO

EMANVELE

*Duca dell'Alta, e della Bassa Baviera e del Palatinato
Superiore, Elettore del Sac. Rom. Imp. Conte
Palatino del Reno, Landgrauo di Leuchtenberg &c.*

DA

TOMASO ALBINONI

Musico di Violino

OPERA NONA

Libro Primo

A AMSTERDAM

Chez Michel Charles Le Cene

N.º 494

H. 219⁴ a

372

ALTEZZA SERENISSIMA

Fu sempre permesso alle Muse di presentarsi agl' Erroi con fiducia di benigno accoglimento; da ciò incorragita s'auanza ad inchinare L. A. U. S. la mia pouera ancora per onor di se stessa. Ecco dunque ch'io le offro per lei un parto del suo debole ingegno, se non in tutto degno dell'A. U. non però il più sprezzabile del suo Talento. La benignità del di lei Real. Ciglio e d'suoi Ser.^{mi} Figli mi ispirò quel coraggio, che non mi dauà la cognizione di me medesimo. Non le presento Armi od' Allori, che molto più s'acconuenirebbero al di lei gran Genio ed' al Merito delle sue memorabili Azioni; ma solo pochi musici trattenimenti, Sapendo bene che tal uolta, doppo le graui occupazioni dell'Impero non isdegnà di ricrearsi all'armonia delle Cetre e che l'inuita sua Destra, s'è trattare dal pari con singolari maniere il Pletro e la Spado. L'accoglimento di U. A. S. al solito del di lei generoso costume le permetterà l'ingresso nelle sue Reggie Stanze e se sortiranno il Freggio del' esercizio di U. A. le renderà eternamente armoniose e quello Spirito che non seppo darle l'Autore lo rileueranno dall'A. V. Esaudisca i uoti di questa musa diuota che non mai stanca di publicare i suoi gran Preggi le imprime un rispetoso bacio sul Real Manto Protestandomi.

DI V. A. S.

Humil:^{mo} Deuotiss:^{mo} Oblig:^{mo} Ser:^o

TOMASO ALBINONI

CONCERTO I *Allegro*

Allegro

Tutti

solo

Piano

Forte

solo

Tutti

solo

Piano

Forte

Violino Primo Principale

Tutti V. 2.

Solo

Tutti V. 1.

Adagio

Volti

Violino Primo Principale

The musical score is written for Violino Primo Principale in 4/4 time. It begins with the tempo marking *Allegro*. The first staff includes a *Da Capo* instruction and a *Piano* dynamic marking. The second staff is marked *Piano*. The third staff is marked *Forte*. The fourth staff contains *Piano* and *Forte* markings. The fifth staff contains *Piano*, *Forte*, and *Pia:* markings. The sixth staff contains *Forte*, *Piano*, and *Forte* markings. The seventh staff contains *Forte* markings. The eighth staff contains *Piano* and *Forte* markings. The ninth and tenth staves continue the melodic line with various articulations and dynamics.

CONCERTI CINQUE

Con Violini Oboe, Violetta, Violoncello, e Basso Continuo

CONSACRATI ALL' ALTEZZA

SERENISS^{MA} ELETTORALE

DI

MASSIMILIANO

EMANVELE

*Duca dell'Alta, e della Bassa Baviera e del Palatinato
Superiore, Elettore del Sac. Rom. Imp. Conte
Palatino del Reno, Landgrauo di Leuchtenberg &c.*

DA

TOMASO ALBINONI

Musico di Violino

OPERA NONA

Libro Primo

A AMSTERDAM

Chez Michel Charles Le Cene

N^o 494

H. 219¹ b

Violino Primo di Concerto

CONCERTO I

Allegro

v.i. *Tutti* *v.i. et p.* *v.i.* *Tutti* *v.i. et p.* *v.i.* *Tutti* *v.i. et p.* *v.i.* *Tutti* *v.i. et p.* *v.i.* *Tutti* *v.i. et p.*

Piano Forte Piano

Violino Primo di Concerto

vlt p.

Tutti

V. 1.

Adagio

Volti

Violino Primo di Concerto

Allegro

Da Capo Piano

Piano Forte

Piano Forte

CONCERTI CINQUE

Con Violini Oboe, Violetta, Violoncello, e Basso Continuo

CONSACRATI ALL' ALTEZZA

SERENISS.^{MA} ELETTORALE

DI

MASSIMILIANO
EMANVELE

*Duca dell'Alta, e della Bassa Baviera e del Palatinato
Superiore, Elettore del Sac. Rom. Imp. Conte
Palatino del Reno, Landgrauo di Leuchtenberg &c.*

DA

TOMASO ALBINONI

Musico di Violino

OPERA NONA

Libro Primo



A AMSTERDAM

Chez Michel Charles Le Cene

N.^o 494

H. 219² c

Violino Secondo

The musical score is written for the second violin part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by intricate sixteenth-note passages and slurs. Key annotations include:

- Accents and slurs throughout the first section.
- A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the fourth staff.
- A tempo change to *Adagio* indicated in the eleventh staff.
- The word *Volti* (Volte) written at the end of the eleventh staff.

The score concludes with three empty staves at the bottom of the page.

Violino Secondo

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with the tempo marking *Allegro*. The second staff includes the instruction *Da Capo Piano*. The third staff is marked *Piano*. The fourth staff is marked *Forte*. The fifth staff features four first-finger fingering indicators (the number '1'). The sixth staff contains several 'x' marks above notes, likely indicating fingerings or specific articulation. The seventh staff is marked *Piano*. The eighth staff is marked *Forte*. The ninth and tenth staves continue the melodic and rhythmic development of the piece. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings throughout.

CONCERTI A CINQUE

Con Violini Oboe, Violetta, Violoncello, e Basso Continuo

CONSACRATI ALL' ALTEZZA

SERENISS^{MA} ELETTORALE

DI

MASSIMILIANO
EMANVELE

*Duca dell'Alta, e della Bassa Baviera e del Palatinato
Superiore, Elettore del Sac. Rom. Imp. Conte
Palatino del Reno, Landgravo di Leuchtenberg &c.*

DA

TOMASO ALBINONI

Musico di Violino

OPERA NONA

Libro Primo



A AMSTERDAM

Chez Michel Charles Le Cene

N^o 494

H. 219^a J

Violetta Alto

CONCERTO I

Allegro



Adagio



Violetta Alto

Allegro *Da Capo Piano*

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics 'Da Capo Piano'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first endings marked with a '1' above the notes. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

CONCERTI CINQUE

Con Violini Oboe, Violetta, Violoncello, e Basso Continuo

CONSACRATI ALL' ALTEZZA

SERENISS.^{MA} ELETTORALE

DI

MASSIMILIANO
EMANVELE

*Duca dell'Alta, e della Bassa Baviera e del Palatinato
Superiore, Elettore del Sac. Rom. Imp. Conte
Palatino del Reno, Landgrauo di Leuchtenberg &c.*

DA

TOMASO ALBINONI

Musico di Violino

OPERA NONA

Libro Primo

A AMSTERDAM

Chez Michel Charles Le Cene

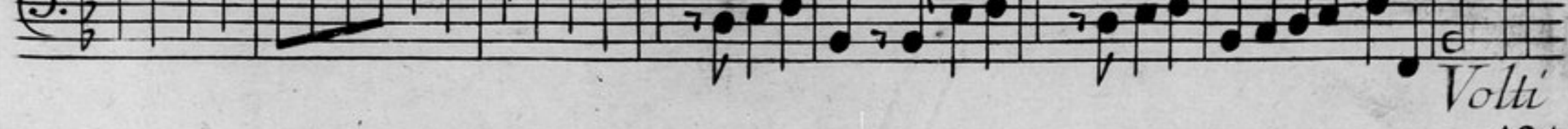
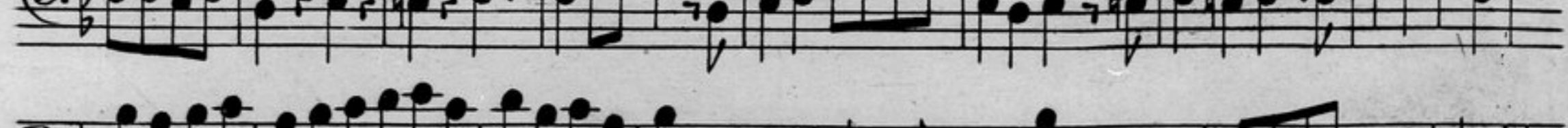
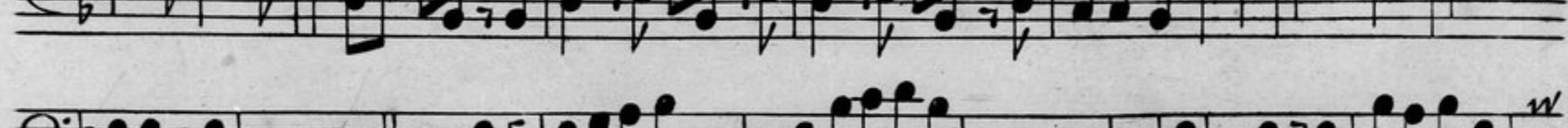
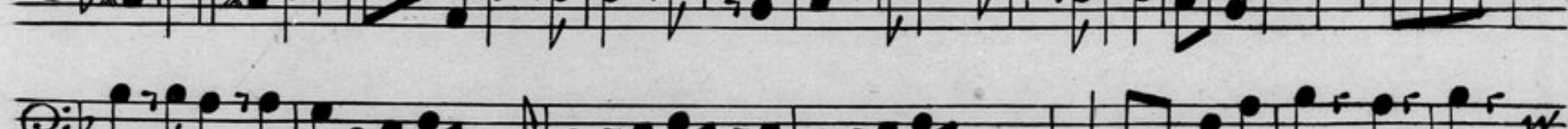
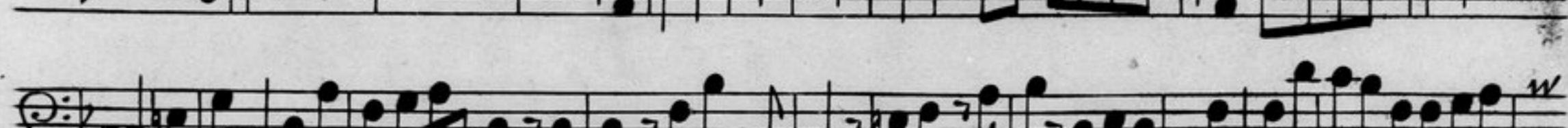

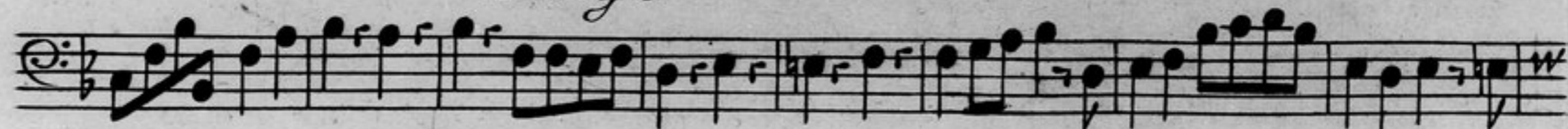
N.^o 494

H. 219¹.e

Violoncello

CONCERTO I

Allegro



Violoncello

This page contains a handwritten musical score for the Cello part of a piece. The score is written on 13 staves. The first two staves are marked *Adagio*. The third staff begins a section marked *Allegro* in 2/4 time, with a *Da Capo Piano* instruction. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. There are also some 'x' marks above notes, possibly indicating fingerings or specific articulation. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear at the edges.

CONCERTI CINQUE

Con Violini Oboe, Violetta, Violoncello, e Basso Continuo

CONSACRATI ALL' ALTEZZA

SERENISS^{MA} ELETTORALE

DI

MASSIMILIANO

EMANVELE

*Duca dell'Alta, e della Bassa Baviera e del Palatinato
Superiore, Elettore del Sac. Rom. Imp. Conte
Palatino del Reno, Landgrauo di Leuchtenberg &c.*

DA

TOMASO ALBINONI

Musico di Violino

OPERA NONA

Libro Primo

A AMSTERDAM

Chez Michel Charles Le Cene

N.^o 494

HI. 219? f

Basso Continuo

1

CONCERTO I

Allegro

Volti

Basso Continuo

The image shows a handwritten musical score for Basso Continuo, consisting of 14 staves. The music is written in a single system with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The score includes several tempo markings: *Adagio* on the second staff, *Allegro* on the fourth staff, and *Da Capo Piano* on the fifth staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and ornaments. Above the notes, there are numerous numbers (6, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 8, 9) and 'x' marks, which are likely fingering or ornamentation instructions. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.