



# OBRAS DE ALBÉNIZ

PIANO SOLO

*Poyedz*

	N. P.	Pesetas
6217	<i>Amalia</i> , mazurka de salón . . . . .	2,50
6218	<i>Angustia</i> , romanza . . . . .	2,00
6219	<i>Barcarola</i> , Op. 23 . . . . .	2,50
6250	<i>Champagne</i> , vals de salón . . . . .	3,00
151-9	<i>Chants d'Espagne</i> . Op. 232: Reunidos. 10'00	
	Núm. 1.— <i>Prélude</i> . . . . .	2,50
6251	2.— <i>Oriental</i> . . . . .	2,50
6252	3.— <i>Sous le palmier</i> . . . . .	2,50
6253	4.— <i>Córdoba</i> . . . . .	2,50
6254	5.— <i>Seguidillas</i> . . . . .	2,50
6255	<i>Danzas españolas</i> .—Reunidas . . . . .	8,00
6256	Núm. 1 (en re) . . . . .	2,00
6256-1	2 (en si b) . . . . .	2,50
6256-2	3 (en mi b) . . . . .	2,00
6256-3	4 (en sol) . . . . .	2,00
6256-4	5 (en la b) . . . . .	2,00
6256-5	6 (en re) . . . . .	2,00
6256-6	<i>Deseo</i> . Op. 40. Estudio de concierto . . . . .	5,00
6257	<i>Espagne</i> (Souvenirs):	
	Núm. 1.— <i>Prélude</i> . . . . .	2,50
6258	2.— <i>Asturias</i> . . . . .	2,50
6259	<i>Estudio Impromptu</i> . Op. 56. . . . .	4,00
6260	<i>Iberia</i> .—Doce nuevas impresiones:	
	I.— <i>Evocation</i> .— <i>El Puerto</i> .— <i>Fête-Dieu à Seville</i> . . . . .	6,50
6261	II.— <i>Rondeña-Almería-Triana</i> . . . . .	7,50
6262	III.— <i>El Albaicín-El Polo-Lavapiés</i> . . . . .	9,00
6263	IV.— <i>Málaga-Jerez-Eritaña</i> . . . . .	9,00
6264	<i>El Puerto</i> (de la suite Iberia) . . . . .	4,00
6265	<i>Triana</i> (de la suite Iberia) . . . . .	4,00
6266	<i>L'Automne</i> , Valse. Op. 170 . . . . .	3,00
6267	<i>Mallorca</i> , barcarola . . . . .	2,50
6268	<i>Mazurkas de salón</i> .—Reunidas . . . . .	7'50
6269	Núm. 1.— <i>Isabel</i> . . . . .	2,00
6269-1	2.— <i>Casilda</i> . . . . .	2,00
6269-2	3.— <i>Aurora</i> . . . . .	2,00
6269-3	4.— <i>Softa</i> . . . . .	2,00
6269-4	5.— <i>Christa</i> . . . . .	2,50
6269-5	6.— <i>Maria</i> . . . . .	2,00
6269-6	<i>3.er Minuetto</i> . . . . .	2,00
6270	<i>Minuetto del Gallo</i> (de la sonata 5.ª) . . . . .	2,00
6271	<i>Navarra</i> . . . . .	4,00
6272	<i>Pavana-Capricho</i> , Op. 12. . . . .	2,50
6273	<i>Pavana fácil</i> , para manos pequeñas . . . . .	2,00
6274	<i>Piezas características</i> :	
	Núm. 1.— <i>Gavotte</i> . . . . .	2,00
6275	2.— <i>Minuetto a Sylvia</i> . . . . .	2,00
6276	3.— <i>Barcarolle</i> (Ciel sans nuages) . . . . .	2,00
6277	4.— <i>Prrière</i> . . . . .	2,00
6278	5.— <i>Conchita</i> , polka . . . . .	2,50

	N. P.	Pesetas
6280	6.— <i>Pilar</i> , vals . . . . .	2,50
6281	7.— <i>Zambra</i> . . . . .	2,50
6282	8.— <i>Pavana</i> . . . . .	2,00
6283	9.— <i>Polonesa</i> . . . . .	2,50
6284	10.— <i>Mazurka</i> . . . . .	2,50
6285	11.— <i>Staccatto</i> , capricho . . . . .	2,50
6286	12.— <i>Torre bermeja</i> , serci ata . . . . .	2,50
6287	<i>Rapsodia cubana</i> . Op. 66. . . . .	3,00
6288	<i>Rapsodia española</i> . . . . .	6,00
	<i>Recuerdos de viaje</i> :	
	Núm. 1.— <i>En el mar</i> , barcarola . . . . .	2,50
6289	2.— <i>Leyenda</i> , barcarola . . . . .	2,00
6290	3.— <i>Alborada</i> . . . . .	2,00
6291	4.— <i>En la Alhambra</i> . . . . .	2,50
6292	5.— <i>Puerta de Tierra</i> , bolero . . . . .	2,00
6293	6.— <i>Rumores de la Caleta</i> , malagueñas . . . . .	2,50
6294	7.— <i>En la playa</i> . . . . .	2,00
6295	<i>Ricordatti</i> , mazurka de salón . . . . .	1,50
6296	<i>Scherzo</i> , extractado de la sonata I. Op. 28. . . . .	2,00
6297	<i>Sets pequeños vales</i> . Op. 25. . . . .	4,00
6298	<i>Serenata árabe</i> . . . . .	2,50
6299	<i>Serenata española</i> Op. 18: . . . . .	2,50
6300	3.ª Sonata. Op. 68 . . . . .	6,50
6301	4.ª Sonata Op. 72 . . . . .	7,50
6302	5.ª Sonata Op. 82 . . . . .	7,50
6303	<i>Suite ancienne</i> :	
	Núm. 1.— <i>Gavota</i> . . . . .	2,00
6304	2.— <i>Minuetto</i> . . . . .	2,00
6305	<i>2.ª Suite ancienne</i> :	
	Núm. 1.— <i>Sarabande</i> . . . . .	2,00
6306	2.— <i>Chacone</i> . . . . .	2,00
6307	<i>3.ª Suite ancienne</i> :	
	Núm. 1.— <i>Minuetto</i> . . . . .	2,00
6308	2.— <i>Gavota</i> . . . . .	2,00
6309	<i>Suite española</i> .—Reunida. . . . .	12,00
6310	I.— <i>Granada</i> , serenata . . . . .	2,50
6310-1	II.— <i>Cataluña</i> , curranda . . . . .	2,50
6310-2	III.— <i>Sevilla</i> , sevillanas . . . . .	3,00
6310-3	IV.— <i>Cádiz</i> , saeta . . . . .	2,50
6310-4	V.— <i>Asturias</i> , leyenda . . . . .	2,50
6310-5	VI.— <i>Aragón</i> , fantasía . . . . .	3,00
6310-6	VII.— <i>Castilla</i> , seguidillas . . . . .	2,50
6310-7	VIII.— <i>Cuba</i> , capricho . . . . .	2,50
6310-8	<i>2.ª Suite española</i> :	
	Núm. 1.— <i>Zaragoza</i> , capricho . . . . .	3,00
6311	2.— <i>Sevilla</i> , capricho . . . . .	3,00
6312	<i>Zambra granadina</i> . . . . .	2,50
6313		



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES  
MADRID  
Carrera San Jerónimo 130 - Preciados 54  
Apartado 177

CASAS EN BILBAO, BARCELONA, VALENCIA,  
SANTANDER, ALBACETE, ALICANTE Y PARÍS

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck.  
Copyright by Unión Musical Española





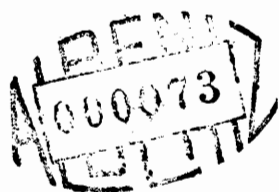
M  
25  
A328vi

406977

1

# RIMAS DE BECQUER

MELODIAS CON RECITADO.



Nº 1.

Besa el aura que gime blandamente  
Las leves ondas que jugando riza  
El sol besa á la nube de occidente  
Y de púrpura y oro la matiza.

La llama en derredor del tronco ardiente  
Por besar á otra llama se desliza  
Y hasta el sauce inclinándose á su peso  
Al rio que le besa vuelve un beso.

Isaac Albeniz.

Moderato.

G. BECQUER.

PIANO.

Besa el aura que gime blanda - mente las  
leves ondas que jugando riza el sol besa á la nube de occidente y de  
púrpura y oro la ma - tiza la llama en derredor del tronco  
ardiente por be sar á otra llama se desliza y hasta el  
sauce inclinándose á su peso al rio que le besa vuelve un beso.

N.º 2.

Del salon en el ángulo oscuro  
De su dueño tal vez olvidada  
Silenciosa y cubierta de polvo  
Veíase el arpa.

Cuanta nota dormia en sus cuerdas  
Como el pájaro duerme en las ramas  
Esperando la mano de nieve  
Que sabe arrancarlas.

Ay! pensé! Cuantas veces el genio  
Asi duerme en el fondo del alma  
Y una voz, como Lázaro, espera  
Que le diga levántate y anda.

Isaac Albeniz.

G BECQUER.

Vivo.

Del salon en el ángulo oscuro de su

PIANO.

dueño tal vez olvida da, silencio sa, y cubierta de polvo

veíase el arpa. Cuanta nota dormia en sus cuerdas como el

tempo.

pájaro duerme en las ramas esperando la mano de nieve

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand, with some notes held across measures.

que sabe arrancarlas. ¡Ay! pensé; cuantas

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. Performance directions include *poco rall.* in the piano part, *Menos.* in the vocal part, and *piu.* in the piano part. The piano accompaniment includes some chords with a fermata.

veces el genio así duerme en el fondo del alma y una

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with chords. The direction *Menos.* is placed in the piano part. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand.

voz como Lázaro espera que le diga levántate y anda.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase ending with a fermata. The piano accompaniment includes chords and a final cadence. The direction *rall. e morendo.* is placed in the piano part.

## Nº 3.

Isaac Albeniz.

Me ha herido recatándose en la sombra  
 Sellando con un beso su traicion  
 Los brazos me echó al cuello y por la espalda  
 Partíome á sangre fria el corazon.

Y ella prosigue alegre su camino  
 Feliz risueña impávida; ¿y porque?  
 Por que no brota sangre de la herida  
 Por que el muerto esta en pié.

G. BECQUER.

Andante.

Me ha herido recatándose en la sombra se-llando con un beso su

PIANO.

The first system of piano accompaniment is in 3/4 time, marked 'PIANO.' and 'Andante.' It features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the second measure. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

traicion los brazos me echó al cuello y por la espalda partíome á sangre fria el corazon.

The second system continues the piano accompaniment. It maintains the same key signature and tempo. The right hand melody continues with eighth and quarter notes, and the left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *sf* is present in the second measure.

Y ella prosigue alegre su camino fe liz risueña impavida ¿y por-

The third system of piano accompaniment shows a change in tempo. The right hand melody is more rhythmic, with eighth and quarter notes. The left hand accompaniment features chords and single notes. The tempo marking changes from 'Andante' to 'tempo.' in the first measure and 'poco agitato.' in the third measure.

- que? por que no brota sangre de la herida; por que el muerto está en pié.

The fourth system of piano accompaniment concludes the piece. The right hand melody features eighth and quarter notes. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The tempo marking changes to 'affrett.' in the first measure, 'rall y morendo.' in the third measure, and 'PPP' (pianissimo) in the final measure.

Quando sobre el pecho inclinas  
La melancolica frente  
Una azucena tronchada  
Me pareces.

Por que al darte la pureza  
De que es simbolo celeste  
Como á ella te hizo Dios  
De oro y nieve.

Isaac Albeniz.

G. BECQUER.

Moderato.

PIANO.

Cuando sobre el pecho inclinas la melancolica frente

una azucena tronchada me pareces.

Porque al darte la pureza de que es simbolo celeste como á

*p* *espres* *mf*

ella te hizo Dios de oro y nieve

De donde vengo?... El mas horrible y aspero  
De los senderos busca;  
Las huellas de unos piés ensangrentados  
Sobre la roca dura;  
Los despojos de un alma hecha girones  
En las zarzas agudas;  
Te dirán el camino  
Que conduce á mi cuna.

A donde voy? El mas sombrío y triste  
De los páramos cruza;  
Valle de eternas nieves y de eternas  
Melancólicas brumas.  
En donde esté una piedra solitaria  
Sin inscripcion alguna,  
Donde habite el olvido,  
Alli estará mi tumba.

G. BECQUER.

Isaac Albeniz.

Agitato molto

De donde vengo? el mas horrible y

PIANO.

aspero de los sen - deros busca, las

huéllas de unos piés ensangrenta - dos so - bre la ro - ca



dura los des - pojos de un alma echa girones en las

*rall.*

zarzas agudas te dirán el ca -

*cres.*

mino que con - duce á mi cuna. ¿A donde

*tempo.*

voy? El mas sombrío y triste de los pára - mos

cruza valle de eternas nieves y de eter-

-nas melán - cóli - cas brumas en donde esté una piedra solita -

-ria sin inscripcion alguna don - de

habite el olvido a - lli estará allí estará mi tum - ba.



# OBRAS DE AUTORES ESPAÑOLES QUE DEBEN INTERPRETAR LOS:

## PIANISTAS

	N. P. Pesetas
<b>Antonio-José.</b> —Poema de la juventud. . . . .	5'—
Tres danzas burgalesas, cada una. . . . .	3'—
<b>Arregui.</b> —Sonata en fa menor. . . . .	8'—
<b>Bacarisse.</b> —Heraldos. . . . .	5'—
<b>Bautista.</b> —Colores. . . . .	10'—
<b>Blancafort.</b> —Jocs i dances al camp. . . . .	5'—
<b>Font.</b> —Andalucía, suite para piano, en tres cuadernos:	
I. Cuaderno. . . . .	10'—
En el parque de María Luisa (Sevilla).	
Macarena.	
En la Alameda de Hércules.	
II. Cuaderno. . . . .	10'—
La Alhambra.	
El barrio de la Viña (Cádiz).	
Perchel (Málaga).	
III. Cuaderno. . . . .	8'—
En la Mezquita (Córdoba).	
En un patio sevillano.	
En los toros, pasacalle.	
<b>Garreta.</b> —Sonata en do menor. . . . .	12'—
<b>Mariani.</b> —Acacias en flor, capricho. . . . .	2'50
Adalifa, danza morisca. . . . .	2'50
Alma andaluza:	
Núm. 1. En la feria. . . . .	2'50
— 2. La Macarena. . . . .	3'—
— 3. El florero. . . . .	2'50
— 4. Zapateado. . . . .	3'—
— 5. Serenata. . . . .	2'50
Reunidas. . . . .	10'—
Al pie de la reja, trova. . . . .	2'50
¡Válgame Dios de los cielos! . . . . .	3'—
<b>Marqués.</b> —Al jardí els infants juguen. . . . .	2'50
<b>Millet.</b> —Catalanesques. . . . .	4'—
<b>Mompou.</b> —Cançó i dança. . . . .	2'50
Impressions íntimes. . . . .	5'—
Cants màgics. . . . .	3'75
<b>Pahissa.</b> —Piezas espirituales. . . . .	4'—
Piezas líricas. . . . .	5'—
Escenes catalanes. . . . .	4'—
<b>Parra.</b> —Tríptico gallego. . . . .	3'—
<b>Remacha.</b> —Tres piezas. . . . .	7'50
<b>Turina.</b> —El Cristo de la Calavera, leyenda. . . . .	6'—
Sinfonía sevillana. . . . .	10'—
Danzas fantásticas:	
Núm. 1. Exaltación. . . . .	3'—
— 2. Ensueño. . . . .	3'—
— 3. Orgía. . . . .	3'—
Recuerdos de mi rincón, tragedia cómica. . . . .	4'—
Album de viaje. . . . .	7'50
I. Retrato.	
II. El Casino de Algeciras.	
III. Gibraltar.	
IV. Paseo nocturno.	
V. Fiesta mora en Tánger.	
Sanlúcar de Barrameda. Sonata pintoresca. . . . .	9'—
I. En la torre del castillo.	
II. Siluetas de la Calzada.	
III. La playa.	
IV. Los pescadores en Bajo de Guía.	

## CANTANTES

	N. P. Pesetas
<b>Gómez (J.)</b> —Tres arias. . . . .	3'—
<b>Granados.</b> —Colección de tonadillas escritas en estilo antiguo:	
Amor y odio. . . . .	2'—
El Majo discreto. . . . .	2'50
El Majo olvidado. . . . .	2'—
El Majo tímido. . . . .	2'—
El mirar de la Maja. . . . .	2'—
El tra-la-la y el punteado. . . . .	2'—
La Maja de Goya. . . . .	2'50
La Maja dolorosa, tres tonadillas.	3'—
Las currutacas modestas (a dos voces). . . . .	2'50
<b>Obradors.</b> —Canciones clásicas españolas, en un volumen. . . . .	6'—
<b>Pahissa.</b> —Baladas. . . . .	3'75
<b>Parra.</b> —Cantos populares gallegos:	
I. Cançon do berce.	
II. Canto d'arada.	
III. Canto de cego.	
IV. Canto do pandeiro.	
V. Alalá «Pontevedra».	
VI. Airiños da miña terra alalá.	
VII. Cantar do arrieiro.	
VIII. Canto de cego (humorístico).	
Los ocho reunidos. . . . .	4'—
<b>Rodrigo (M.)</b> —Ayer, tres canciones. . . . .	3'—
<b>Ruiz Manzanares.</b> —También Castilla canta, colección de canciones castellanas. . . . .	7'50
<b>Turina.</b> —Poema en forma de canciones. . . . .	4'—
Tres arias. . . . .	5'—
<b>Vives (A.)</b> —Canciones epigramáticas:	
I. No vayas, Gil, al sotillo.	
II. La molinera.	
III. El galán y la casada.	
IV. Válgame Dios que los ánsares vuelan.	
V. Vida del muchacho.	
VI. Madre, la mi madre.	
VII. El retrato de Isabela.	
VIII. Elia, yo y un genovés.	
IX. Que soy niña y tengo miedo.	
X. Preciosa, dice la buena-ventura.	
XI. El amor y los ojos.	
XII. La presumida.	
XIII. Alza ola.	
La colección completa. . . . .	12'50

Estas canciones están basadas en las *letrillas, coplas, jácaras, tonadillas, romances, etc.*, de nuestros clásicos de los siglos XVI al XVIII, en los que la música del maestro Vives concuerda con el galano espíritu de los ingenios que las escribieron.