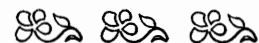


A Madame ERNEST CHAUSSON



I. ALBENIZ



# Il en est de l'Amour

Poésie du Marquis COSTA DE BEAUREGARD

PRIX NET : 1 fr. 50

MAJORATION TEMPORAIRE  
10 %

Paris. - ROUART, LEROLLE & C<sup>o</sup>.

Editeurs de musique,

29, Rue d'Astorg.

Détail et Commission, 18, Boulevard de Strasbourg

Tous droits d'exécution publique, de reproduction  
et d'arrangements réservés en tous pays,

y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS



# IL EN EST DE L'AMOUR....

Poésie du M<sup>is</sup>  
**COSTA DE BEAUREGARD**

Musique de  
**I. ALBENIZ**

**Andantino**

CHANT

Il en est de l'a-mour com-me de tant de cho-ses, char-man-tes à leur printemps,

PIANO

*dolce*

no-bles et bel-les seu-le-ment à leur au-tom-ne.

*sf* *p* *pp* *poco cresc.* *sf*

**Stesso tempo**

On s'aime à vingt ans comme les oi-

*dolce* *p* Ped.

- seaux de mai, qui, par de - là leur nid et leurs gazouil - le - ments, ne savent rien; Mais, a -

Ped. Ped. Ped. Ped.

- près, vient la brise qui em - por - te le nid et la chanson d'a - mour: de ce qu'el - le di -

*rit. molto* *rit. molto*

Ped. Ped. Ped. Ped.

- sait l'é - cho ne se sou - vient pas.

**Adagio**

*pp* *pp*

Ped. Ped.

Il nous faudrait mou - rir, alors, si nous étions de la ter - re,

**Tempo I<sup>o</sup>** **Tempo I<sup>o</sup>**

*una corda*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

si, à ces destruc-ti-ons, ne sur-vi-vaient les tendresses de

*pp*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

l'â-me, im-mor-tel-les comme l'âme el-le-mê-me.

*pp*  
Ped. Ped. Ped.

Il en est de l'amour com-me de tant de

*dolce*  
*rit. ppp* *ppp* *rit. molto*  
Ped. Ped.

choses charman-tes à leur prin-temps!

*PPP et morendo*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

# ROUART, LEROLLE & C<sup>IE</sup>

## MUSIQUE DE CHANT

(Extrait du Catalogue général)

	PRIX NETS
ALBENIZ (I.). <b>Il en est de l'Amour</b> (COSTA DE BEAUREGARD) . . . . .	1 35
BLANC (CL.). <b>Mémoires Orientales</b> (E. BLÉMONT et JEAN LAHOR), recueil . . . . .	6 »
BEMBERG (H.). <b>Chant Hindou</b> , 3 tons . . . . .	2 »
— <b>Aime-moi</b> , 2 tons . . . . .	2 »
— <b>J'ai soif de ton âme</b> , 3 tons . . . . .	1 75
— <b>L'Enfant de Bohême</b> , 2 tons . . . . .	1 75
— <b>Un Ange est venu</b> , 2 tons . . . . .	1 75
— — en duo, 2 tons . . . . .	2 »
— <b>Tu veux savoir</b> , 3 tons . . . . .	2 »
— <b>Chant Vénitien</b> , 3 tons . . . . .	1 35
— <b>Soupir</b> , 3 tons . . . . .	1 75
— <b>L'Étoile</b> , 3 tons . . . . .	2 »
— <b>Nymphes et Sylvains</b> , 4 tons . . . . .	2 50
— <b>Chant Arabe</b> , 3 tons . . . . .	2 »
— <b>Vers tes lèvres</b> . . . . .	1 75
— <b>Chant de Noël</b> , 3 tons . . . . .	2 50
BREVILLE (PIERRE DE). <b>Après la Mort</b> (G. TRARIEUX) . . . . .	1 70
— <b>Bernadette</b> (POUVILLON) . . . . .	1 70
— <b>Dormir</b> (FABIEN COLONNA) . . . . .	1 70
— <b>Sur les Chansons populaires françaises</b> , recueil (avec un dessin de Job) . . . . .	6 »
Nos 1. <b>La Tour, prends garde...</b> (E. COTTINET) . . . . .	2 »
2. <b>Les lauriers sont coupés...</b> (T. KLINGSOR) . . . . .	1 70
3. <b>Le juret du Bois joli...</b> (JEAN BÉNÉDICT) . . . . .	1 70
4. <b>Il ne pleut plus, bergère...</b> (T. KLINGSOR) . . . . .	1 70
5. <b>Variante sur l'air : Au clair...</b> (C. MORICE) . . . . .	2 »
6. <b>Sur le Pont...</b> (EMILE COTTINET) . . . . .	2 50
— <b>Petites Litanies de Jésus</b> (TRISTAN KLINGSOR) . . . . .	1 70
CHAUSSON (ERNEST). <b>Trois Lieder</b> (CAMILLE MAUCLAIR), recueil . . . . .	3 »
Nos 1. <b>Les Heures</b> . . . . .	1 35
2. <b>Ballade</b> . . . . .	1 35
3. <b>Les Couronnes</b> . . . . .	1 35
— <b>Quatre Mélodies</b> (MAURICE BOUCHOR), recueil . . . . .	4 »
Nos 1. <b>Nocturne</b> . . . . .	1 70
2. <b>Amour d'antan</b> . . . . .	1 70
3. <b>Printemps</b> . . . . .	1 70
4. <b>Nos souvenirs</b> . . . . .	1 70
— <b>Poème de l'Amour et de la Mer</b> (M. BOUCHOR) . . . . .	1 70
— <b>Le Temps des Lilas</b> (extrait du poème de l'Amour et de la Mer) . . . . .	1 70
CHEVILLARD (CAMILLE). <b>Chemins d'Amour</b> (CHARLES FUSTER) . . . . .	1 35
D'INDY (VINCENT). <b>Lied Maritime</b> (VINCENT D'INDY), 2 tons . . . . .	1 50
DUPARC (HENRI). <b>Mémoires</b> , recueil, 2 tons . . . . .	5 »
Nos 1. <b>L'Invitation au voyage</b> (CH. BAUDELAIRE) . . . . .	2 »
2. <b>Sérénade florentine</b> (JEAN LAHOR) . . . . .	1 35

	PRIX NETS
DUPARC (H.) Nos 3. <b>La Vague et la Cloche</b> (FRANÇOIS COPPÉE) . . . . .	2 50
4. <b>Extase</b> (JEAN LAHOR) . . . . .	1 35
5. <b>Phydylé</b> (LECONTE DE LISLE) . . . . .	2 »
6. <b>Le Manoir de Rosemonde</b> (R. DE BONNIÈRES) . . . . .	1 35
7. <b>Lamento</b> (TH. GAUTIER) . . . . .	1 35
8. <b>Testament</b> (ARMAND SILVESTRE) . . . . .	1 70
9. <b>Chanson triste</b> (JEAN LAHOR) . . . . .	1 70
10. <b>Élégie</b> (TH. MOORE) . . . . .	1 70
11. <b>Soupir</b> (SULLY PRUDHOMME) . . . . .	1 35
12. <b>La vie antérieure</b> (CH. BAUDELAIRE) . . . . .	2 »
HUE (GEORGES). <b>Brises d'Autrefois</b> (H. GAUTHIER-VILLARS), 2 tons . . . . .	1 70
— <b>Chansons lointaines</b> (ANDRÉ LEBEY), recueil . . . . .	5 »
Nos 1. <b>Barques éternelles</b> . . . . .	2 »
2. <b>Complainte d'amour</b> . . . . .	1 70
3. <b>Litanies passionnées</b> . . . . .	1 70
4. <b>Soir païen</b> , avec flûte . . . . .	2 70
— <b>Chers Souvenirs</b> (JEAN BÉNÉDICT) . . . . .	1 70
— <b>Heures douces</b> (A.-L. HETTICH) . . . . .	1 70
— <b>L'Inutile Regret</b> (A.-L. HETTICH) . . . . .	1 70
KOECHLIN (CHARLES). <b>Rondels</b> (TH. DE BANVILLE et CH. D'ORLÉANS) . . . . .	8 »
1 <sup>re</sup> Série . . . . .	8 »
Nos 1. <b>Le Renouveau</b> (CH. D'ORLÉANS), à 4 voix . . . . .	2 »
2. <b>La Nuit</b> (TH. DE BANVILLE) . . . . .	1 35
3. <b>Le Thé</b> — 2 tons . . . . .	1 70
4. <b>Le Printemps</b> . . . . .	1 70
5. <b>L'Été</b> — . . . . .	1 70
6. <b>La Chasse</b> — . . . . .	1 70
— <b>Rondels</b> (TH. DE BANVILLE) . . . . .	6 »
2 <sup>e</sup> Série . . . . .	6 »
Nos 1. <b>La Pêche</b> . . . . .	1 70
2. <b>L'Hiver</b> . . . . .	1 35
3. <b>Les Pierrieres</b> . . . . .	1 35
4. <b>La Lune</b> . . . . .	1 35
5. <b>L'Air</b> . . . . .	1 35
6. <b>Le Matin</b> . . . . .	1 70
7. <b>La Paix</b> à 2 voix . . . . .	2 50
— <b>Moisson prochaine</b> (LOUIS BOUILLHET) . . . . .	2 »
LEKEU (GUILLAUME). <b>Chanson de Mai</b> (JEAN LEKEU) . . . . .	2 »
— <b>Trois Poèmes</b> (G. LEKEU) . . . . .	5 »
<i>Sur une tombe — Ronde — Nocturne</i>	
ROPARTZ (J.-GUY). <b>Berceuse</b> (H. LUCAS), 2 tons . . . . .	1 70
— <b>Petit Enfant</b> (L. TIERCELIN) . . . . .	1 70
— <b>Prière</b> (J.-GUY ROPARTZ) . . . . .	2 50
— <b>Rondel pour Jeanne</b> (J.-GUY ROPARTZ) . . . . .	1 35
— <b>Quatre Poèmes</b> (J. GUY ROPARTZ et P.-R. HIRSCH) recueil . . . . .	5 »
Nos 1. <b>Tendrement enlacés, ma chère bien-aimée</b> . . . . .	1 70
2. <b>Pourquoi vois-je pâlir la rose parfumée</b> . . . . .	2 70
3. <b>Ceux qui parmi les morts d'amour</b> . . . . .	1 70
4. <b>Depuis que nul rayon de tes yeux bien-aimés</b> . . . . .	1 70