

GIULIO ALARY

CATALOGUE DE SES COMPOSITIONS



MÉLODIES FRANÇAISES

8. Les jeunes Rêves d'amour.....	M.-Sopr.	4 50
9. La dernière Rose d'été.....	M.-Sopr.	4 50
10. Le Passé.....	M.-Sopr. ou Bar.	4 50
11. Les derniers sons de la harpe.....	Bar. ou Contr.	4 50
12. Marie Stuart.....	Contr.	6 »
22. Plaisir d'amour.....	M.-Sopr.	2 »
23. Pense à moi.....	M.-Sopr. ou Tén.	3 50
26. Reine des Nuits.....	M.-Sopr.	4 »
27. Nuit d'été.....	M.-Sopr.	2 50
28. Les Pirates.....	Basse.	2 50
29. Un Secret.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
30. Souvenir (Rappelle-toi).....	Sopr.	2 50
32. L'Abandon +.....	M.-Sopr.	2 50
33. Félicie.....	Contr. ou Basse.	2 50
34. Sonet de Clément Marot.....	Bar.	2 50
35. M'oubliez-vous?.....	M. Sopr.	4 »
36. Le Chemin.....	Ténor	2 50
37. Mignonne.....	Bar.	2 50
38. La Fleur du Souvenir.....	M.-Sopr.	2 50
39. L'Amitié.....	Ténor.	2 50
40. La Chanson de l'Amoureux.....	Bar.	2 50
41. Le Crépuscule.....	M.-Sopr.	2 50
42. Le Papillon.....	Sopr.	5 »
43. Toujours moi +.....	Sopr.	2 50
44. Quand vous passez.....	M.-Sopr.	2 50
45. La Fleur discrète.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
46. Si vous m'aimez.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
47. Le petit Frère.....	Contr.	2 50
48. L'Étranger.....	M.-Sopr.	2 50
49 bis. Le même.....	Contr.	2 50
51. Tu ne saurais m'oublier.....	Sopr.	2 50
52. J'aime.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
53. A qui pense-t-il?.....	M.-Sopr.	3 75
54. L'Enchanteresse.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
57. Le dernier Chant de Sapho.....	Sopr.	5 »
59. Le Chant des Canotiers.....	Ténor.	2 50
59 bis. Le même.....	Bar.	2 50
60. L'Indienne.....	Sopr.	2 50
61. Colinette.....	Bar. ou Contr.	2 50
62. Tout pour ma mère.....	Sopr.	2 50
63. Les deux Nids.....	Sopr. ou Ténor.	2 50
64. La Page Blanche.....	Sopr. ou Ténor.	3 »
65. Si! Canzonetta.....	6 »	
66. La Confession.....	5 »	

MÉLODIES ITALIENNES

1. Cara Soave (Opera Rosmunda).....	Bar.	4 50
2. Mesta Languente.....	Contr.	6 »
3. Per le Stragi.....	Ténor.	6 »
4. Il Delirio.....	M.-Sopr.	5 »
5. La Dichiarazione.....	M.-Sopr.	5 »
6. La Canzone Toscana.....	Sopr. ou Ténor.	5 »
6 bis. d°.....	Contr. ou Bar.	5 »
7. Venezia.....	M.-Sopr.	4 50
13. Il Lago Di Como.....	Sopr.	4 50
14. Eloisa nel Chiostro.....	Contr.	7 50
15. Il Gondoliere Fortunato.....	Basse.	3 »
16. Eleonora.....	Bar.	6 »
17. Ninetta +.....	Sopr.	3 »
18. Ah! M'odi.....	M.-Sopr.	5 »
19. La Bell'ora.....	M.-Sopr.	5 »
20. La Danza.....	M.-Sopr.	5 »
21. Il Rimprovero.....	M.-Sopr. ou Bar.	5 »
24. Se per te Moro.....	Contr.	5 »
25. Quando Awollo.....	Contr.	4 »
31. La Sera +.....	Contr.	5 »
49. Matilde de Schabran (Rossini).....	Contr.	6 »
50. O Salutaris.....	Contr. ou Basse.	3 »
55. La Partenza.....	M.-Sopr.	3 75
56. La Preghiera (Valse).....	M.-Sopr.	6 »

DUOS.

1. Gioventù e Vecchiaja.....	Sop. et Basse.	9 »
2. Verità fatale.....	Sopr. et M.-Sopr.	9 »
3. Il tuo Padre (Op. Rosmunda).....	Sopr. et Contr.	9 »
4. L'Amore.....	Sopr. et Basse.	5 »
5. Viva Bacco ed Amore.....	M.-Sopr. et Basse.	6 »
6. L'Invito.....	Sopr. et Ténor.	6 »
7. La Gita in Gondola.....	M.-Sopr. et Bar.	6 »
8. Les Charmes du Mariage +.....	Sopr. et Bar.	5 »
9. Mathilde de Schabran (Rossini).....	Sopr. et C.	9 »
10. Ave Maria.....	Sopr.-Contr. ou Tén. et Basse.	3 »
11. I Militari.....	Tén. Basse.	6 »
12. Après.....	Sopr.-Contr. ou Tén. et Bar.	6 »
13. L'Extasi, Souvenir de Baden Baden.....	5 »	

EXERCICES ET VOCALISES

EXERCICES mélodiques pour Mezzo-Soprano.....	20 »
VOCALISES pour Contralto ou Basse.....	25 »

MUSIQUE RELIGIEUSE

Petite Messe à trois voix.....	Sopr., Contr., Bar. net.	7 »
O Salutaris.....	Contr.	2 50

La Rédemption, mystère en 5 parties :

Partition grand format.....	net.	20 »
-----------------------------	------	------

MORCEAUX DÉTACHÉS :

2. CANTIQUE. Jour de gloire.. 4 voix d'homme.....	3 75
4. AIR. Dans cette sombre solitude.....	Ténor. 5 »
10. ROMANCE. Divin Jésus.....	Ténor. 3 »
11. GRANDE SCÈNE. Pâle et tremblant.....	Basse. 5 »
14 bis. TRIO. Nous devant Dieu.....	S., S., Contr. 7 50
17 bis. ROMANCE. O fils aimé.....	M.-Sopr. 2 50
18. CHANSON avec chœurs. Du Ciel aride.....	Sopr. 6 »
18 bis. La même, pour voix seule.....	M.-Sopr. 3 75
21. QUATUOR. Nous l'adorons. 2 S. Contr. Bar.	3 »
23. ROMANCE. Doux Jésus.....	Contr. 3 »
28. GRAND AIR. Si j'étais Roi.....	Tén. 6 »

OPÉRAS

La Beauté du Diable, op.-com. en 1 acte.

Partition in-8°.....	net.	8 »
1 bis. BALLADE. Dans le souterrain.....	Sopr.	2 50
2. RÉCIT et AIR. Celui dont la main.....	Sopr.	5 »
3. ROMANCE. Je dois la fuir.....	Ténor.	3 »
3 bis. La même, transposée.....	3 »	
4. DUO. N'avez-vous pas.....	Sopr.-Ténor.	6 »
5. DUO. Dans les sombres caveaux.....	S.-Basse.	9 »
6. DUO et TRIO. Cent florins.....	Sopr. Tén. Basse.	10 »
7. ROMANCE. Du premier jour.....	Basse.	3 »
8. ROMANCE. Je vous vois émue.....	Basse.	2 50
(Quadrille par ARBAN, et Polka par DESGRANGES).		

La Voix humaine, opéra en 2 actes.

Partition grand format.....	net.	20 »
1. VIRELAI. Il fût l'ami.....	Sop.	4 »
3. AIR. Un autre saura.....	Ténor.	3 »
4. CAVATINE. Adieu vous dis.....	Bar.	4 »
6. DUO. O douloureux martyr.....	Sopr.-Tén.	9 »
8. ROMANCE. J'avais cru voir.....	Tén.	4 »
9. AIR. Je suis souffleur d'orgue.....	Bar.	5 »
12. DUO. Vrai Dieu.....	Bar.-Bar.	7 50
14. QUATUOR. La voix humaine.....	S., C., Bar. et B.	5 »

L'Orgue de Barbarie, opérette en 1 acte.

Partition in-8°.....	net.	7 »
----------------------	------	-----

Le 3 Nozze, opera-buffa en 3 actes.

Partition in-8°.....	net.	12 »
----------------------	------	------

Rosmunda, opera-seria en 2 actes.

1. MÉLODIE. Cara Soave.....	Bar. ou Contr.	4 50
2. MÉLODIE avec Chœurs. Mesta Languente.....	C.	6 »
3. CAVATINE et QUATUOR. Per le Stragi.....	Ténor.	6 »
3. DUO. Il tuo Padre.....	Sopr. et Contr.	9 »

LA CONFESSION

Paroles de **ARTHUR LUCY**.



Musique de **G. ALARY**.

PRIX 5^f

Andantino.

PIANO. *p* *Marcato.*

Mon pè - re il me di - sait A - me fraiche et gen - til - le Je te

don - ne mon cœur Je t'a - do - re a ja - mais je t'a - do - re a ja -

Cresc. *pp* *Cresc.* *f*

mais ton sou - ri - re est char - mant La grâ - ce en toi pé -

p

(d'un ton bourru.) *f* til - le Et vous a - vez souf - fert cet a - veu la ma fil - le? *Dolce.* *p* hé -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "til - le Et vous a - vez souf - fert cet a - veu la ma fil - le? hé -". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The music is marked with a forte *f* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The tempo/style marking *Dolce.* is placed at the end of the system, followed by a piano *p* dynamic marking.

las hélas mon pè - re je l'ai - mais je l'ai - mais

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "las hélas mon pè - re je l'ai - mais je l'ai - mais". The piano accompaniment features a piano *p* dynamic marking. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes, and some chords.

Il me disait en - co - re Voix cet an -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Il me disait en - co - re Voix cet an -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords.

neau cet an - neau qui bril - le tiens re - çois - le mon an - ge à ton

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "neau cet an - neau qui bril - le tiens re - çois - le mon an - ge à ton". The piano accompaniment includes a *Cresc.* (Crescendo) marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords.

f
doigt je le mets Tiens re-çois ce bai-ser sur ton front qui sein-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics "doigt je le mets Tiens re-çois ce bai-ser sur ton front qui sein-". The piano accompaniment includes a bass line with a *p* dynamic marking.

til-le Et vous a-vez re-çu ce bai-ser la ma fil-le hé-las hé-las mon

f *Dolce.* *p*

The second system continues the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a *Dolce.* marking. The piano accompaniment features a *f* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand.

Pè-re je l'ai-mais je l'ai-mais

pp *pp*

The third system shows the vocal line with the lyrics "Pè-re je l'ai-mais je l'ai-mais". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking in both hands.

Et quand elle eut fi-ni La dou-ce jeu-ne

Marcato. *p* *f* *p*

The fourth system concludes the page with the lyrics "Et quand elle eut fi-ni La dou-ce jeu-ne". The piano accompaniment includes a *Marcato.* marking and dynamic markings of *p*, *f*, and *p*.

Cresc.

fil - le E - le - va — ses beaux yeux Vers le cru - ci - fix d'or —

p

Vers le cru - ci - fix d'or — Et le prê - tre lui dit pen - ché contre la

(Avec calme.) *Dolce.*

grille Allez ne pé - chez plus Est-ce bien tout ma fil - le? Las mon pé - re las mon

Accelerando e cresc *f*

pè - re je l'aime en - cor — je l'aime en - cor je l'aime en - cor

Accelerando e cresc

