Np 9
3413

à son Collegue et ami Ch. DANCLA

Fantaisie de Concert

SUR

La Reine de Chypre

(de T. F. HALEVY)

POUR

VIOLON

avec accompagnement de Piano

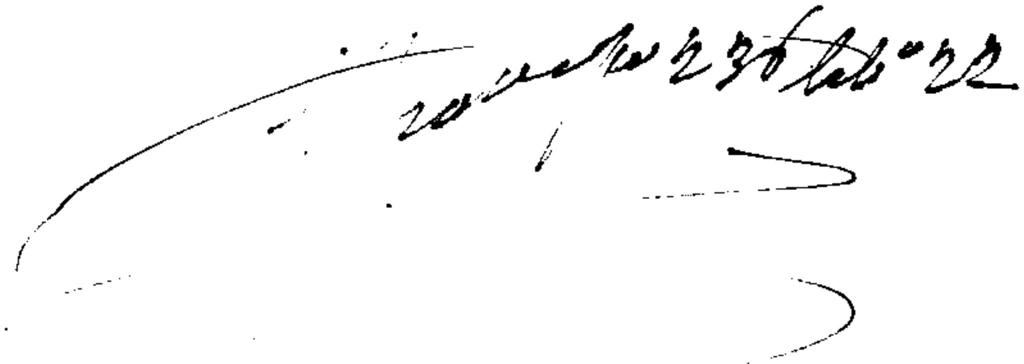
PAR

D. ALARD

Op: 58 Prix 9f

PARIS. Hy LEMOINE, ÉDITEUR.
17. Rue Pigalle.
Deposé selon les traités internationaux.
(H. 8270)

Hy LEMOINE
B653383
17, RUE PIGALLE



Mp
3413-9

LA REINE DE CHYPRE

FANTAISIE POUR LE VIOLON

D. ALARD. Op. 58.

A son collégue et ami Ch. DANCLA.

Professeur au Conservatoire.

All^o agitato.

Tutti.

VIOLON.

Solo.

f

p

Espress.

Cresc.

4e Corde.

f

4e Corde.

p

Cresc.

Dolce.

4e Corde.

f

tr

And^te espressivo.

4e Corde.

4e Corde.

4e Corde.

4e Corde.

4e Corde.

2e Corde.

Dolce.

2e Corde.

Poco riten.

2e Corde.

Rall.

Animato.

f

4e Corde.

1e Tempo.

4e Corde.

Dimin.

Allegretto.

Tutti.

f

Solo.

Leggiero.

Cresc.

f

p

Cresc.

f

Brillante.

p

Cresc.

f

8

Ad libit.

Ral - lentan - do.

Dimin.

And^te Mod^to 3^e Corde.

Dolce.

3^e Corde. 2^e Corde.

Poco animato.

Cresc.

2e Corde. 2e Corde.

All^o moderato.

Dolce.

Poco rallent.

4e Corde.

tr

p

Cresc.

f

p

Pooo a poco cresc.

f

Maestoso.

tr

Poco ritard.

Ad libit.

p

Cresc.

tr

f

1o Tempo.

Poco ritard.

p

Cresc.

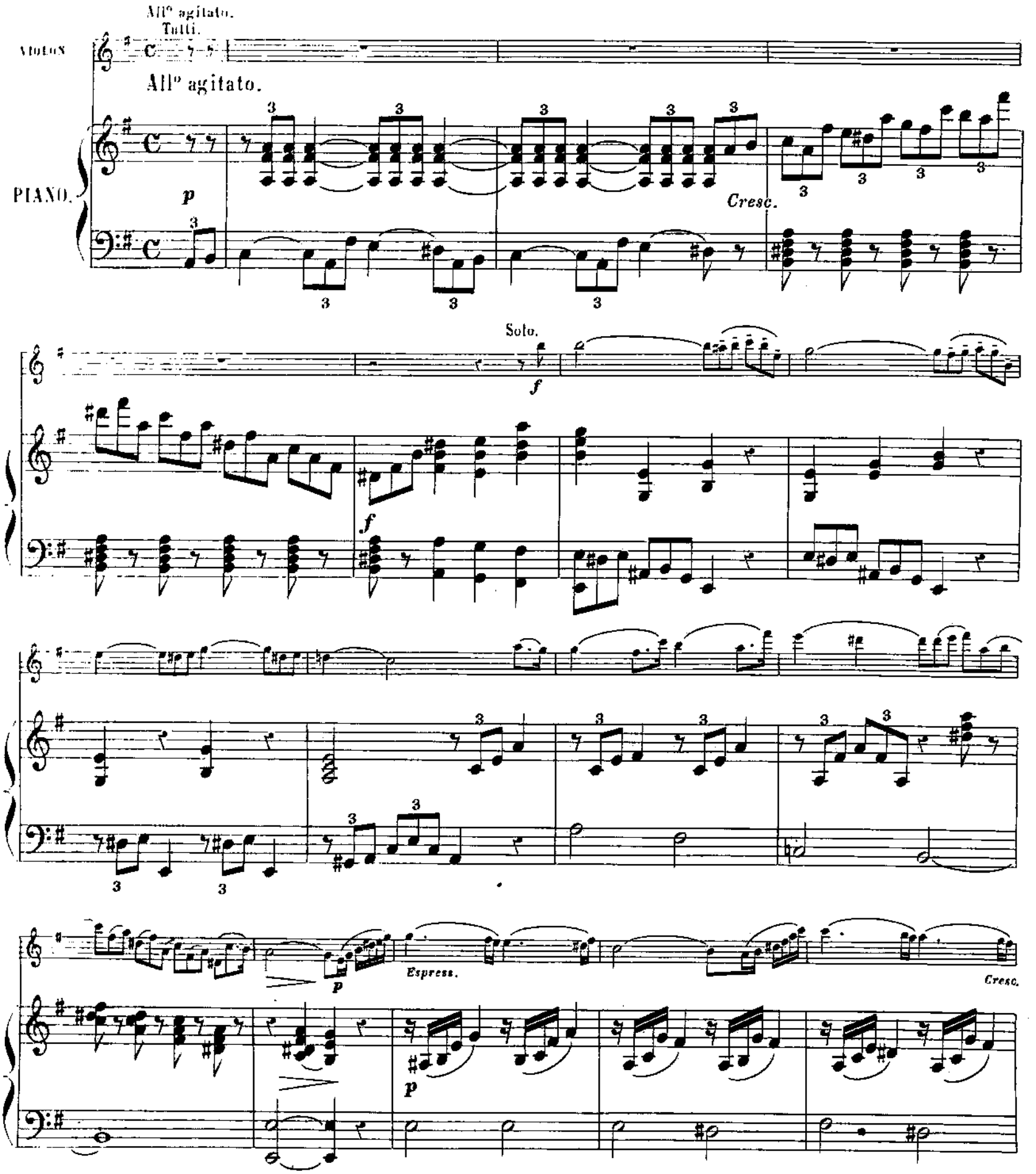
Mp
3413 9

LA REINE DE CHYPRE

FANTAISIE POUR LE VIOLON

D. ALARD. Op. 58.

A son collégue et ami Ch. DANCLA.
Professeur au Conservatoire.



4e Corde.

f

p

Cresc.

Cresc.

Dolce.

p

4e Corde.

f

f

And^te espressivo.

4e Corde.

And^te espressivo.

p

4e Corde.

4e Corde.

4e Corde.

4e Corde.

2e Corde.

Dolce.

2e Corde.

Poco riten.

2e Corde.

Animato.

f

4e Corde.

1e Tempo.

4e Corde.

p

Dimin.

Tutti.
Allegretto.

Allegretto.

Solo.

Leggiero.

Cresc.

Cresc.

f

f

p

p

Cresc.

Cresc.

f

f

Brillante.

p

Cresc.

f

8

Ad libitum.

Ral - lentan - do.

Dimin.

And^te Mod^to 3^e Corde.

And^te Mod^to *Dolce.*

p

3^e Corde.

2^e Corde.

Poco animato.

2^e Corde.

Cresc.

2^e Corde.

Dolce.

Poco rallent.

Suivez

All° moderato.

4e Corde.

All° moderato.

pp

4e Corde.

Cresc.

Cresc.

f

p

f

p

Cresc.

f

Cresc.

f

Poco ritard.

Suivez.

Maestoso.

Maestoso.

Ad libitum.

p

p

Cresc.

Cresc.

f

f

Poco ritard.

Suivez.

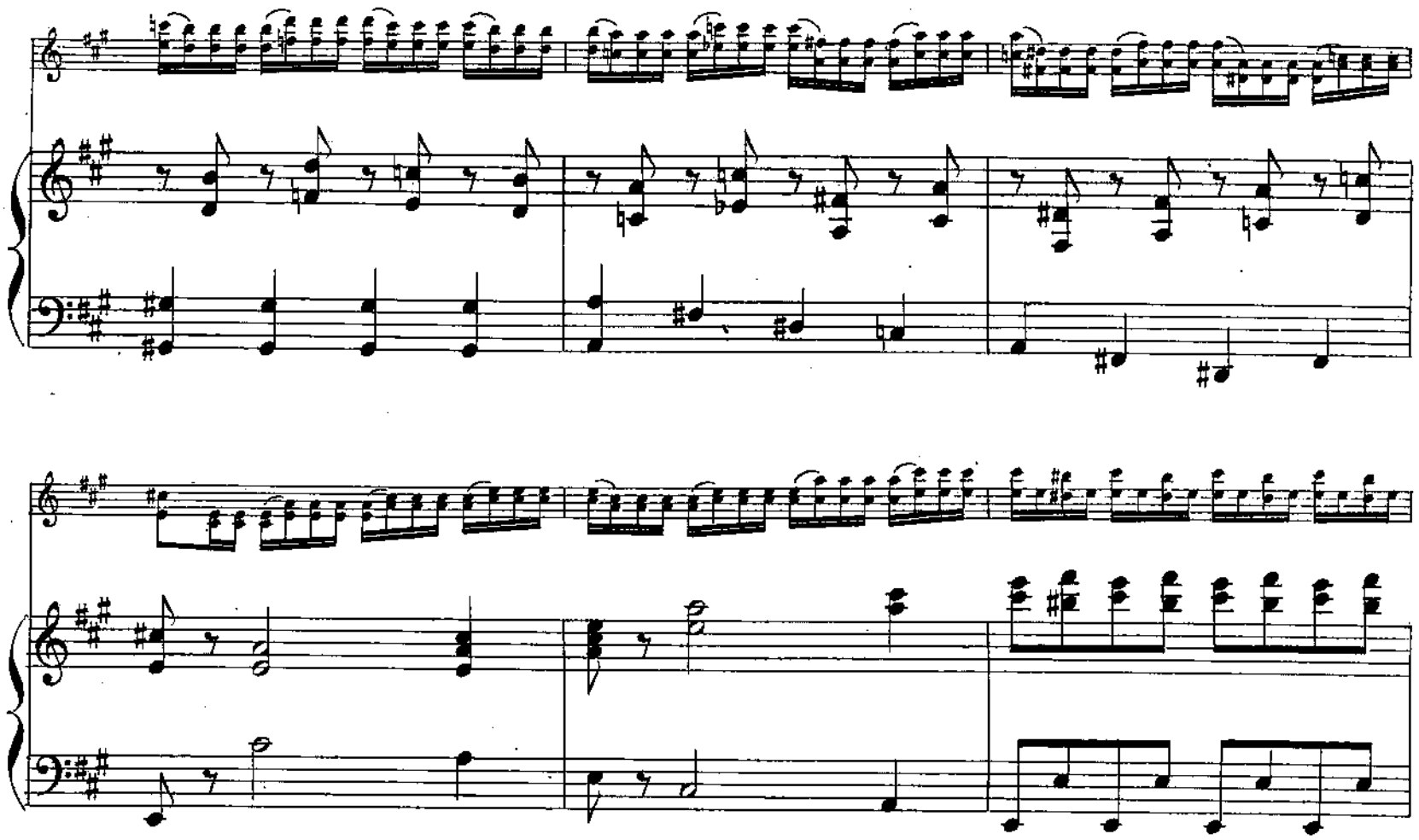
1° Tempo.

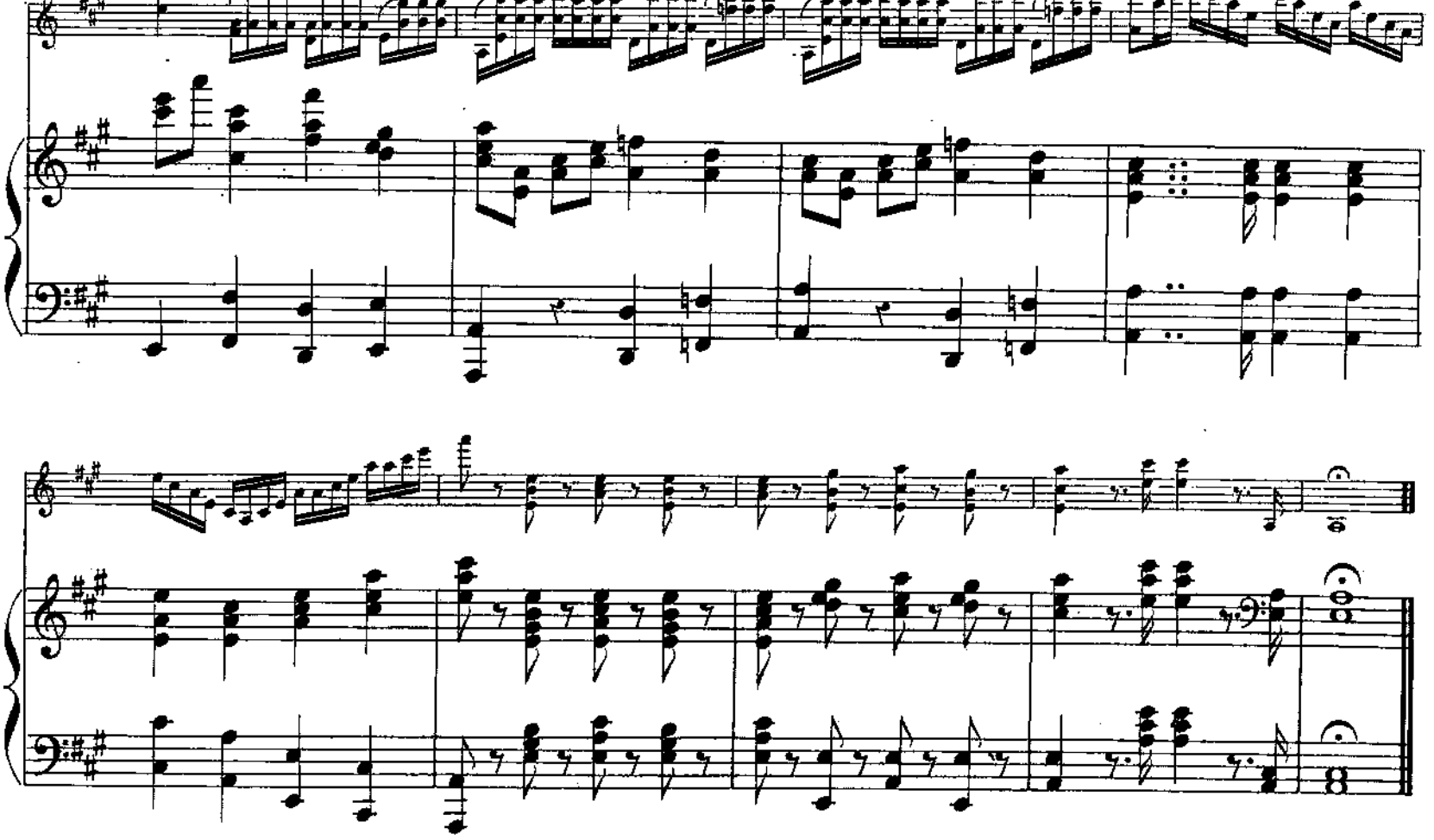
1° Tempo.

p

p

Cresc.





Paris, Imp. H. Lemoine, 17, rue Pigalle. 8270. H. La Reine de Chypre, Pe Von— D. Alard.

TRIOS

POUR

PIANO ET AUTRES INSTRUMENTS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

A. MINÉ. 1 Le Chalet.
— 2 Le Maçon.
— 3 Nabuchodonosor.
— 4 L'Etoile de Séville.
— 5 Linda di Chamouni.
— 6 La Fille du Régiment.
P. WAGNER. 7 Polluto o I Martiri.
— 8 Anna Bolena.

P. WAGNER. 9 Norma.
— 10 I Puritani.
— 11 Moïse.
— 12 Nozze di Figaro.
— 13 Don Juan.
— 14 L'Elisire d'Amore.
— 15 La Gazza Ladra.
— 16 Il Matrimonio Segreto.

P. WAGNER. 17 Otello.
— 18 Il Pirata.
— 19 La Sonnambula.
— 20 La Sémiramis.
— 21 Il Barbiere di Seviglia.
— 22 La Flûte enchantée.

Chaque numéro, prix : 9 francs

BEETHOVEN.	op.	1	Trois trios. Chacun..	9	»	**DEJAZET.**	op.	29	Grand trio.....	18	»
BERTINI H.	op.	88	Nocturne.....	9	»	**DE GRANDVAL (Vte)**	op.	7	1er trio.....	15	»
—	op.	48	Gr. trio dédié à Onslow	12	»	**HERZ**	op.	54	Grand trio.....	12	»
—	op.	70	Trio dédié à Vidal...	12	»	**HILLER F.**	op.	6	1er trio.....	12	»
—	op.	79	1er Sextuor réd. en trio	15	»	—	op.	7	2e trio.....	12	»
—	op.	85	2e — à Cramer.	15	»	—	op.	8	3e trio.....	12	»
—	op.	90	3e — à M. de Louvois.....	15	»	**HUMMEL.**	op.	22	Trio.....	6	»
BERTINI H.	op.	114	4e Sextuor à M. Peruzzi.....	15	»	**HUNTEN.**	op.	14	Trio.....	12	»
BERTINI H.	op.	124	5e Sextuor.....	15	»	—	op.	91	Trio.....	12	»
BOCHSA.	op.	9	Trois trios. Chacun..	9	»	**KALKBRENNER.**	op.	26	3e trio.....	9	»
BOHRER.	op.	39	Trio.....	12	»	**LABARRE.**	Trio sur des motifs de Donizetti.....			9	»
						LACOMBE.	op.	12	Grand trio.....	18	»

LIEDERSDORFF.	Trio.....	12	»
MAYSEDER	op. 34 1er trio..... (Ce trio peut se jouer en duo piano et violon)	12	»
MOLINO L.	2 nocturnes sur des motifs de Rossini. Nos en mi♭ no 2 en si♭ chacun.	7	50
MOSCHELES.	op. 17 Introduction et variat.	7	50
OSBORNE. G.	op. 35 1er trio.....	12	»
—	op. 42 2e trio.....	15	»
—	op. 52 3e trio.....	15	»
SAMARY L. J.	op. 5 France et Espagne....	15	»
RIES	op. 143 Trio.....	12	»
WEBER	op. 63 Trio.....	15	»

PIANO, FLUTE ET VIOLON

A. MINÉ. Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. Nos 1 à 6. Chacun..... 9 »
P. WAGNER. Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. Nos 7 à 22. Chacun..... 9 »
HAYDN. Douze symphonies réduites en trio. Chacune..... 15 »

1 En mi♭ majeur.
2 En ré majeur.
3 En mi♭ majeur.
4 En ut majeur.
5 En ré majeur.
6 En ut majeur.
7 En ut majeur.
8 En si♭ majeur.
9 En ut mineur.
10 En ré majeur.
11 En sol majeur.
12 En si♭ majeur.

MOZART. Douze symphonies réduites en trio. Chacune..... 15 »

1 En ré majeur.
2 En sol mineur.
3 En mi♭ majeur.
4 En ut majeur.
5 En ré majeur.
6 En ut majeur.
7 En ré majeur.
8 En ré majeur.
9 En ré majeur.
10 En ut majeur.
11 En si♭ majeur.
12 En sol majeur.

PIANO, FLUTE ET VIOLONCELLE

A. MINÉ. Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. Chacun..... 9 »
P. WAGNER. Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. Chacun..... 9 »

TULOU.	op. 54 bis. Grand trio.....	12	»	**HUNTEN.**	op. 91 bis. Trio.....	12	»	**WEBER.**	Op. 63. Trio.....	15	»
HUNTEN.	op. 14 bis. Trio.....	12	»	**SAMARY.**	France et Espagne.....	15	»				

PIANO, ORGUE, VIOLON ET VIOLONCELLE (non obligé)

Les Beautés Classiques, réduites par A. Blanc.

HAYDN	1	Hymne Autrichien.....	8	»	**MOZART.**	8	Andante con variationi du quintette en la.....	10	»	**HAYDN.**	13	Andante de la symphonie impériale.....	8	»
MOZART.	2	Menuet favori de la symphie en sol.....	8	»	**BEETHOVEN.**	9	Menuet du septuor.....	7	50	**MOZART**	14	Andante du 7e quatuor....	7	50
BEETHOVEN.	3	Variations du septuor.....	9	»	**HAYDN.**	10	Menuet de la symphonie de la Reine.....	7	50	**BEETHOVEN.**	15	Adagio du septuor.....	9	»
HAYDN.	4	Andante de la symphie en sol.	9	»	**MOZART.**	11	Menuet de la symphonie en mi♭	8	»	**HAYDN.**	16	Menuet de la symphie en ré.	8	»
MOZART.	5	Larghetto du quintette en la	8	»	**BEETHOVEN.**	12	Andante de la symphie en ut.	10	»	**MOZART.**	17	— en ut.	7	50
BEETHOVEN.	6	Andante de la symphie en la..	10	»						**BEETHOVEN.**	18	— en ut.	9	»
HAYDN.	7	Andante de la symphie en ré.	9	»										

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

FUCHS. Nocturne pour 2 cors et basson. 4 50
GAUVERNÉ. Six trios pour 2 cornets et basse 5 »
La partie de basse peut être exécutée par un trombone, un ophicléide ou un basson.
CARULLI. Nocturne pour flûte, violon, guitare. 2 livrets. Chacun..... 6 »
CATAYES. op. 80 Trois aubades. Chacune. 6 »
DE LOTER. op. 40 La Flûte enchantée de Mozart. Arrangée pour guitare, violon et alto 9 »

MOLINO. 2 nocturnes sur des motifs de Rossini, pour harpe, violon et basse. Chac. 7 50
VOBARON. Trois trios..... 6 »
ALARD. 1er 2e et 3e symphonies réduites pour 2 violons et piano. Chacune. ..... 18 »
SAMARY. France et Espagne, pour hautbois, piano et violoncelle..... 15 »
SAMARY. France et Espagne, pour piano, clarinette et violoncelle..... 15 »

CLAPISSON. Trio pour piano, violon et cornet..... 9 »
NIEDERMEYER ET MINE. Trois trios, 2 cornets et piano. Chacun..... 9 »
WEBER. op. 3 Trio pour 2 violons et piano..... 12 »

HENRY LEMOINE

PARIS

Propriété pour tous pays.