

„Wenn ich ein Vöglein wär.“

VARIATIONEN

für

SOPRAN

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

VON

FRANZ ABT

OP. 377.

N^o 10550.

Fr. 1/2.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH ^{a/M}, bei JOH. ANDRÉ.

London, R. Cook & C^o Philadelphia, G. André & C^o

New-York, Jorden & Martens. — G. Schirmer.

Boston, Koppitz, Prüfer & C^o

Paris, Durand, Schoenewerk & C^o

déposé.

Ent^o Sta. Hall.

„WENN ICH EIN VÖGELCHEN WÄR“

Variationen für Sopran.

Allegretto.

Franz Abt, Op. 377.

f *p* *f accel.*

grazioso.

Wenn ich ein Vög - lein wär und auch zwei Flü - gel hätt,

p *f* *p*

scherz. (tr pp)

flög ich zu dir, flög ich zu dir; weiß a - ber nicht kann sein, weiß a - ber

mf *p* *mf* *p*

riten. *cresc.*

nicht kann sein, bleib ich all - hier, bleib ich all - hier; weiß a - ber nicht kann sein,

p *cresc.* *p* *cresc.*

mf weiß a - ber nicht kann sein, *f* bleib ich, ja *riten.* bleib *p* ich all - hier. *a tempo.* *p* *tr*

The first system of the score features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes lyrics: "weiß a - ber nicht kann sein, bleib ich, ja bleib ich all - hier." The music includes dynamic markings for piano (*p*) and a trill (*tr*). Performance instructions include *riten.* (ritardando) and *a tempo.* (return to tempo). The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

f *p* *f* *riten.*

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a variety of chordal textures and melodic lines in both hands. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). A *riten.* (ritardando) instruction is present towards the end of the system.

Piu Allegro.

Wär ich ein Vög - - - lein hätt zwei

Var. I.

mp

The third system introduces a new section titled "Piu Allegro." The tempo is marked "Piu Allegro." The vocal line begins with the lyrics "Wär ich ein Vög - - - lein hätt zwei". The piano accompaniment is marked *mp* (mezzo-piano). The system includes a "Var. I." label, indicating a first variation of the piano part.

Flüg - lein flög ich zu dir, zu dir

cresc. *f* *accel.* *rit.*

cresc. *mf*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "Flüg - lein flög ich zu dir, zu dir". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. Performance instructions include *accel.* (accelerando) and *rit.* (ritardando).

accel. *a.t.* *poco accel.*

weiß a ber nicht kann sein weiß a ber nicht kann sein

cresc. *riten.* *pp*

bleib ich all hier, bleib ich all hier, weiß a ber nicht kann sein

pp

mp weiß a ber nicht kann sein, bleib

mf

mf

Poco meno.

Var: II.

p legato. Wenn ich ein Vög - - lein wär, und auch zwei

pp

Flüg - lein hätt', flög

stacc.

pp

ja

weiß's nicht kann sein

ritard.

fp *p* *rit.*

a tempo.

ja ——— weiß's nicht kann sein, bleib ich all - hier,

rit.

fp a tempo. *rit.*



stacc.

bleib all hier, ja

tr. rit. *tr.* *accel.*

bleib ich, bleib ich all hier.

f *mf*

p *dim.* *p*

tr. *tr.*

Ja flög zu

Var. III.

p

dir. Weil es nicht kann sein, weil es nicht kann sein, bleib ich all - hier,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a trill (tr) on a dotted quarter note. The lyrics are: "dir. Weil es nicht kann sein, weil es nicht kann sein, bleib ich all - hier,". The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and includes chords and moving lines in both hands.

bleib ich all - hier, weil es nicht kann sein, weil es nicht kann sein,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has trills (tr) on the notes "bleib" and "weil". The lyrics are: "bleib ich all - hier, weil es nicht kann sein, weil es nicht kann sein,". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

Cadenza.
bleib

The third system is marked "Cadenza." and begins with the vocal line on the word "bleib". The piano accompaniment is highly ornate, featuring triplets and trills. Dynamics include forte (f), piano (p), and pianissimo (pp). The piano part has a complex, rhythmic texture.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features trills (tr) and triplets. The piano accompaniment is intricate, with many triplets and trills. Dynamics include forte (f) and piano (p). The system concludes with a final chord in the piano part.

f *p* *rit.*

Con espressione.

A - ber ich denk al - lein e - wig und im - mer dein, wo ich auch bin,

wo ich auch bin, denn mei - ne See - le zieht und mein Ge - dan - ke flieht

zu dir nur hin, zu dir nur hin, denn mei - ne See - le zieht und mein Ge -

ten. *ten.*

dan - ke flicht — zu dir, zu dir nur hin — , ja zu dir nur hin .

Ja

f *p* *poco rit.*

Allegro brillante, molto scherzando.

wenn ich ein Vög - lein wär, und auch zwei Flüg - lein hätt',

Finale. *p*

flög — ja flög — ich zu dir ,

weiß — a — ber — nicht — kann sein —

oder.

bleib — all — hier, ja —

più mosso.

bleib — all — hier,

p
più mosso

ja — ja —

wenn ich ein Vög - lein wär, und auch zwei Flüg - lein

langsamer.

hät, flög

Allegro.

ich zu dir wenn ich ein

riten.

Vög - lein wär, und auch zwei Flüg - lein hätt, flög

a tempo.

zu dir, ja

sf