

Franz Abt.

LIEDER

für eine Singstimme mit Pianoforte.

Titel V.

Op. 274 — 327.

	<i>M. Pf.</i>
Op. 274. 5 Lieder der singenden Jugend für Mezzo-Sopran Mk. 1. 30.	
No. 1. Danke Gott	für Mezzo-Sopran —, 60
„ 2. Nach der Heimath zieht's das Herz	„ Mezzo-Sopran —, 60
„ 3. Verlerne dein Singen nicht	„ Mezzo-Sopran —, 60
„ 4. Die stille Nacht	„ Mezzo-Sopran —, 60
„ 5. Auf die Berge	„ Mezzo-Sopran —, 60
Op. 289. 3 Lieder für Mezzo-Sopran, Alt od. Bariton Mk. 2. —	
No. 1. Rose und Perle: „Du gleichst der zarten Rose“	für Mezzo-Sopran, Alt od. Bariton —, 80
„ 2. Ein Wanderer: „Ein Wanderer schreitet durch die Nacht“	„ Mezzo-Sopran, Alt od. Bariton 1. —
„ 3. Lenz und Liebe: „O wie blau ist der Himmel“	„ Mezzo-Sopran, Alt od. Bariton 1. —
Op. 301. 3 Lieder { für Sopran od. Tenor Mk. 2. — „ Alt od. Bariton „ 2. —	
No. 1. Du meiner Seele schönster Traum	für Sopran od. Tenor 1. — „ Alt od. Bariton 1. —
„ 2. Kein Wörtlein hast du mir gesagt	„ Sopran od. Tenor 1. — „ Alt od. Bariton 1. —
„ 3. Geständniss	„ Sopran od. Tenor 1. — „ Alt od. Bariton 1. —
Op. 302. 5 Lieder für Sopran od. Tenor Mk. 2. —	
No. 1. Dort auf jenen Bergeshöh'n	für Sopran od. Tenor —, 60
„ 2. Zu Andernach am Rheine	„ Sopran od. Tenor —, 80
„ 3. O könnt' ich dir nur sagen	„ Sopran od. Tenor —, 80
„ 4. Hast du ein Herz gefunden	„ Sopran od. Tenor —, 60
„ 5. Geh' mit Gott, vergiss mein nicht	„ Sopran od. Tenor —, 60
Op. 307. 3 Lieder für Mezzo-Sopran od. Bariton Mk. 2. 60.	
No. 1. Erst morgen, Lieb, erst morgen. — <i>To-morrow, love, to-morrow</i>	für Mezzo-Sopran od. Bariton 1. —
„ 2. Wenn droben glänzt der Sterne Heer. — <i>When stars are in the quiet skies</i>	„ Mezzo-Sopran od. Bariton 1. —
„ 3. Rinnt ihr Thränen. — <i>Oh! ye tears</i>	„ Mezzo-Sopran od. Bariton 1. —
Op. 314. Mein Testament: „In Deutschland, wenn ich sterbe“	für Bass od. Bariton 1, 30
Op. 315. 4 Lieder für Mezzo-Sopran od. Alt Mk. 2. —	
No. 1. Zerdrück' die Thräne nicht	für Mezzo-Sopran od. Alt —, 80
„ 2. Wär' ich ein Traum	„ Mezzo-Sopran od. Alt —, 60
„ 3. Von der Ruh'	„ Mezzo-Sopran od. Alt —, 60
„ 4. Nun kommt der letzte Abendschein	„ Mezzo-Sopran od. Alt —, 50
Op. 320. 3 Lieder für Tenor od. Sopran Mk. 3. 20.	
No. 1. Ja du bist's	für Tenor od. Sopran 1, 30
„ 2. O zieh' mit mir	„ Tenor od. Sopran 1, 30
„ 3. Befehl der Blume zu vergessen. — <i>Forbid the flower to remember</i>	„ Tenor od. Sopran 1, 50 „ Alt od. Bariton 1, 30
Op. 322. 4 Lieder für Sopran od. Tenor Mk. 2. —	
No. 1. Es muss wohl so sein	für Sopran od. Tenor —, 80
„ 2. Nichts für Spatzen	„ Sopran od. Tenor —, 60
„ 3. Der kleine Soldat	„ Sopran od. Tenor —, 80
„ 4. Vöglein am Fenster	„ Sopran od. Tenor —, 80
Op. 325. 5 Lieder für Mezzo-Sopran od. Tenor Mk. 1. 30.	
No. 1. Gruss: „Grad' die, wo sich lieb händ“	für Mezzo-Sopran od. Tenor —, 60
„ 2. Anni ist mein Liebling. — No. 3. Nun ade	„ Mezzo-Sopran od. Tenor —, 60
„ 4. Was du für Augen hast. — No. 5. Ich bin dir so gut	„ Mezzo-Sopran od. Tenor —, 60
Op. 327. 2 Lieder für Sopran od. Tenor Mk. 1. 80.	
No. 1. Ich bat sie um die Rose	für Sopran od. Tenor 1. —
„ 2. 's ist Frühlingszeit. — <i>The spring is here</i>	„ Sopran od. Tenor 1, 30

Mein Testament.

(J. Zeitler.)

Moderato.

Franz Abt, Op. 314.

The piano introduction begins in the key of D major with a common time signature. The right hand starts with a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics range from *f* to *pp*. The piece concludes with a *f marc.* (forte marcato) instruction.

The vocal line begins with the lyrics "In Deutschland, wenn ich". The melody is simple and expressive, with dynamics including *mf* and *p*.

The piano accompaniment for the first vocal line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *pp*, and *mf*.

The vocal line continues with the lyrics "ster-be möcht' ich be-gra-ben sein, im Schoos der Hei-math-". The melody is marked with *mf* and *cresc.* (crescendo).

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a similar rhythmic texture. Dynamics include *mf*.

The vocal line concludes with the lyrics "er-de, am frei-en deut-schen Rhein; ihm, den mit Recht der". The melody is marked with *marcato.* and *f deciso.* (forte deciso).

The piano accompaniment for the third vocal line features a more active texture with chords and moving lines. Dynamics include *f*.

Deutsche, mit Recht und Stolz sein ei - gen nennt, bei des - sen blossen

Na - men die deutsche Wan - ge brennt, ihm möcht' ich an - ge -

con anima .

f poco riten. mf

hö - - ren, ihm will ich na - he sein und

selbst im kal - ten ^p Gra - be mich sei - ner noch er - freunt!

p

f ihm will ich an - ge - hö - ren, ihm na - he

sein und sei - ner mich im Gra - be im Gra - be noch er -

freun. *f* Sein

ma - je - stü - tisch Rau - schen, es sei mein Grab - ge - sang, *ff* das

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal and piano piece. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The vocal line is written in a bass clef. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piece begins with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets and arpeggiated chords. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a scene of mourning and prayer.

Schla - gen sei - ner Wel - - len mein lieb - ster Glo - cken - klang!

Statt ei - nes stol - zen Denkmals be - dec - ke mich ein Stein, ge - bro - chen aus dem

Fel - sen *f* am al - ten deut - schen Rhein *mf* und statt der vie - len Wor - te, der

eit - len, le - se man: Hier ruht in deutscher Er - de *f* ein frei - er deutscher Mann.

a tempo.

Und wenn einst all die Zwie-tracht das deut-sche

a tempo.

mf

Herz-er - *sf* flucht, und sie in un - sern Mar-ken um - sonst der Wäl - sche sucht,

sf

cresc.
wenn al - le deutschen Stäm - me ein ei-nig Bandumschlingt, und je - de deutsche

cresc.

enthusiastisch.
Zun - ge das Lied der Frei - heit singt: dann stimm ich noch im Gra - - be in

ff

die - sen Sang mit ein und prei - se mei - ne

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are "die - sen Sang mit ein und prei - se mei - ne". The piano accompaniment includes a prominent bass line with eighth-note patterns and some triplet figures.

p Heimath und seg - ne un - sern Rhein *f* dann stimm ich noch im

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) for "Heimath und seg - ne un - sern Rhein" and *f* (forte) for "dann stimm ich noch im". The piano accompaniment features a wide interval in the right hand and a more active bass line.

Gra - be den Sang mit ein und prei - se mei - ne

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Gra - be den Sang mit ein und prei - se mei - ne". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

Hei - - math und seg - ne un - sern Rhein.

riten. *lento.*

mf *p* *rit.*

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with "Hei - - math und seg - ne un - sern Rhein." and includes dynamic markings *riten.* and *lento.*. The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) section followed by a *p* (piano) section with a *rit.* (ritardando) marking. The system ends with the tempo marking *allegro*.