

LES PROGRÈS DU JEUNE PIANISTE.

QUATRE MORCEAUX  
pour le  
Piano,

N<sup>o</sup> 1. *Rondino sur un Thème de l'opéra: Les Huguenots de Meyerbeer.*

N<sup>o</sup> 2. *Rondino sur un Thème de l'opéra: Stradella de Flotow.*

N<sup>o</sup> 3. *Rondino sur un Air tyrolien.*

N<sup>o</sup> 4. *Variations sur l'air populaire: Lorelei.*

composés par

FRANÇOIS ABT.

Œuvre 63.

Pr. compl. Mk. 2, 30.

Propriété des Éditeurs.

Pr. de chaque N<sup>o</sup>. 80 Pf.

OFFENBACH & M., chez JEAN ANDRÉ.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the latter half of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures. A dynamic marking of *p* is visible in the first measure.

Third system of musical notation, characterized by a more rhythmic and chordal texture. The treble staff has a series of chords and eighth notes, while the bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *cras.* (crescendo) is present in the final measure.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure. The bass staff continues with harmonic support.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f* in the first measure. The bass staff provides accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with repeated eighth-note patterns and a dynamic marking of *grz* (likely *grazioso*) with a dotted line above it. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a fermata over the final two measures.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a *Loco.* marking and contains a melodic line with repeated eighth-note patterns. The lower staff features a bass line with a dynamic marking of *p* and includes a fermata over the final two measures.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with repeated eighth-note patterns. The lower staff continues the harmonic accompaniment with repeated eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with repeated eighth-note patterns. The lower staff continues the harmonic accompaniment with repeated eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with repeated eighth-note patterns. The lower staff continues the harmonic accompaniment with repeated eighth-note patterns.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more complex melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, and includes fingerings (1, 4, 5, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 2) above the notes. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, and includes fingerings (5, 4, 1, 2, 4, 5, 4, 3) above the notes. The lower staff continues the bass line with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Tänze in leichter Bearbeitung siehe im Verlags-Catalog unter Tänzen.

	Mk. Pf.
Franc, op. 68. Les Progrès du Jeune Pianiste . . . . . cpl. 2. 80	
No. 1. Rondino sur un thème des Eugénets . . . . . — 80	
2. Rondino, un thème de Stradella . . . . . — 80	
3. Rondino sur un air tyrolien . . . . . — 80	
4. Variations sur l'air populaire: Lerelei . . . . . — 80	
op. 84. Six Amusements sur des motifs favoris . . . . . cpl. 2. 60	
No. 1. Muss i denn zum Städtle 'naus . . . . . — 80	
2. Jetzt gang i an's Brünnele . . . . . — 80	
3. Hopp, Hopp, von Kücken . . . . . — 80	
4. Trab, Trab, von Kücken . . . . . — 80	
5. s. Mailfüterl . . . . . — 80	
6. Csillien-Polka von F. Abt . . . . . — 80	
op. 112. Les premières Récitations, six petits Morceaux . . . . . cpl. 3. 20	
No. 1. Deutsches Volklied . . . . . — 80	
2. Schwedisches Lied . . . . . — 80	
3. Romanse von Arnaud . . . . . — 80	
4. Thema aus Indra . . . . . — 80	
5. Annen-Polka von Strauss . . . . . — 80	
6. Lied von Jäger . . . . . — 80	
op. 118. Six petites Fantaisies et Rondinos . . . . . cpl. 3. 60	
No. 1. Kinderlied von Taubert . . . . . — 80	
2. Thema aus Indra . . . . . — 80	
3. Thema aus Rigoletto . . . . . — 80	
4. Schwäbisches Volkslied . . . . . — 80	
5. Oesterreichisches Lied . . . . . — 80	
6. Sedlcanska-Polka . . . . . — 80	
op. 126b. Ire Polka-Mazurka, Arrangement simplifié sans octaves C. 1. 10	
op. 350. Volks- und Kinderlieder in leichtester Bearbeitung (auch für Gesang u. Pianof.) Heft 1. 2. à 1. 80	
André, A., op. 18. 3 Sonatines avec Violon ad lib. . . . . 1. 30	
Sämmtliche Werke für Pianof. zu 2 Händen. Neue, von Louis Köhler besorgte und mit Fingersatz versehene Ausgabe.	
op. 23. 12 kleine Stücke zur Übung im Präludiren . . . . . 1. 30	
op. 31. Instructive Variationen über 5 Töne für die stillstehende Hand, um sich mit der Eintheilung der Noten, den Pausen etc. bekannt zu machen. Deutscher u. franz. Text . . . . . 2. 60	
op. 34. 6 Sonates progressives . . . . . 2. 10	
op. 35. 6 Pièces instructives . . . . . 1. 30	
op. 71. 6 zweistimmige Sonatinen Variations . . . . . 1. 30	
No. 1. 1b. „God save the Queen“ . . . . . 1. 30	
2. „Ah! vous dirai-je maman“ . . . . . 1. 30	
3. „O du lieber Augustin“ . . . . . 1. 30	
4. „Ein Räuberlied“ . . . . . 1. 30	
Ein Exempl. obiger Werke v. A. André Tab. 2. netto. (Die Werke für Pianoforte zu 4 Händen unter betr. Abtheilung.)	
Aréti, Il Bacio voir Burgmüller, Morceaux célèbres. . . . .	
Attenhofer, C., op. 3. Erholungen für die Jugend. Variationen über „Wo ein kleines Hüttele steht“ . . . . . D. 1. 10	
Bach, J. S., 6 kleine Präludien für Anfänger . . . . . 1. 10	
12 kleine Präludien oder Uebungen für Anfänger . . . . . 1. 60	
12 Präludien aus d. wohltemperirten Klavier, für den Unterricht. Neue Ausgabe. Heft 1. 2. à (3 1/2 Bg.) . . . . . 1. 60	
Berühmtes Präludium (No. 1. aus wohltemperirtem Klavier) . . . . . C. — 60	
Präludium (No. 6. aus do.) . . . . . Dm. — 60	
6 kleine französische Suiten, mit Fingersatz . . . . . vollst. 6. 20	
No. 1. Dm. Mk. 1. 10 Pf. No. 4. Es. 1. 30	
2. Cm. „1. 80“ „5. G. 1. 60	
3. Fm. „1. 60“ „6. E. 1. 30	
Bedarszewska, v. Burgmüller, Morc. cél.	
Beethoven, L. van, op. 1. Drei Sonaten (geschrieben im 10. Lebensjahre), Einzeltich-Ausgabe.	
No. 1. Es. No. 2. Fm. No. 3. D. à 1. 60	
op. 49. 2 Sonates faciles. Nouv. Ed.	
No. 1. Gm. Mk. 1. 30 Pf. No. 2. G. 1. 30	
op. 51. Deux Rondos favoris. N. Ed. No. 1. C. 80 Pf. No. 2. G. 1. 40	

	Mk. Pf.
Beethoven, L. van, Leichte Sonate (Fräulein El. Breuning gewid.) C. 1. 10	
— Zwei Sonatinen . . . . . F. G. 1. 10	
— Variationen.	
No. 1. Quant'è più bello . . . . . A. 1. 10	
2. Nel cor più . . . . . G. 1. 10	
3. 10. Variations faciles . . . . . G. — 80	
19. Air suisse, Variations faciles F. — 80	
20. (op. 76.) Thème original D. — 80	
21. Ich hab ein kl. Hütchen nur B. — 80	
— Prélude . . . . . Fm. — 60	
Behr, Franz, op. 309. Epheuranen, 6 sehr leichte Klavierstücke ohne Octavenspannung, mit Bezeichnung des Fingersatzes.	
No. 1. Morgengruss (C). No. 2. Irrlichter. (F). No. 3. Wellengeflüster (G). No. 4. Innige Bitte (C). No. 5. Die kleine Schwätzerin (F). No. 6. Wehmuth (Gm.) . . . . . 1. 80	
Berg, C., op. 7. 2 Rondos favoris. Nouv. Ed. . . . . 2. 10	
No. 1. Es. Mk. 1. 10 Pf. No. 2. Em. 1. 30	
Bertini, H., Douze petits Morc. précédés chacun d'un Prélude Cah. 1. 2. à op. 29. 32. 66. 97. 100. siehe Etuden.	
Beyer, V., op. 18. Zwei kleine leichte Fantastien. Neue Ausgabe.	
No. 1. Lützow's wilde Jagd, von C. M. v. Weber . . . . . 1. 10	
2. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm 1. 10	
Bischoff, K. J., op. 31. Charakteristische Uebungsstücke, vom ersten Unterricht an fortschreitend, mit Fingersatz . . . . . 2. 10	
Blumenthal, J., op. 21. No. 2. voir Burgmüller, Morceaux célèbres.	
Bolk, Oscar, op. 30. 6 instructive Sonatinen für den ersten Klavier-Unterricht, ohne Octavenspannung. Heft 1. Mk. 1. 30 Pf. Heft 2. 1. 80	
Brunner, C. T. op. 346. Ländler-Rondo über Gumbert's beliebten Ländler „Wie mir's im Herzen schwer“ . . . . . 1. 10	
op. 349A. Tanzkränchen (Garland of Dances), kl. Tonstücke über beliebte Tanz-Motive, mit deutschem und engl. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. à dasselbe, vollständig mit farbigem Schildtitel . . . . . 2. 10	
Burgmüller Franc, op. 40. Le petit Répertoire de l'Opéra (sehr leicht, ohne Octaven).	
No. 1. Meyerbeer, Dinorah . . . . . 1. 30	
2. Verdi, Il Trovatore . . . . . 1. 30	
3. — Les Vêpres siciliennes . . . . . 1. 30	
4. — La Traviata . . . . . 1. 30	
5. — Ernani . . . . . 1. 30	
6. Nicolai, Lust. Weiber v. Windsor . . . . . 1. 30	
7. Offenbach, Orpheus i. d. Unterwelt . . . . . 1. 30	
8. Gounod, Faust . . . . . 1. 30	
9. Offenbach, Chanson de Fortunio . . . . . 1. 30	
10. — Les Bavarès (Schwätzerin von Saragossa) . . . . . 1. 30	
11. Meyerbeer, Robert le Diable . . . . . 1. 30	
12. Adam, Postillon de Lonjumeau . . . . . 1. 30	
13. Donizetti, Fille du Régiment . . . . . 1. 30	
14. Meyerbeer, Prophète . . . . . 1. 30	
15. Donizetti, La Favorite . . . . . 1. 30	
16. Flotow, Martha . . . . . 1. 30	
17. — Stradella . . . . . 1. 30	
18. Lortzing, Csar u. Zimmermann . . . . . 1. 30	
19. Meyerbeer, Les Huguenots . . . . . 1. 30	
20. Wagner, R., Tannhäuser . . . . . 1. 30	
21. Balfe, Zigeunerin (Gitana) . . . . . 1. 30	
22. Donizetti, Linda di Chamounix . . . . . 1. 30	
23. Verdi, Rigoletto . . . . . 1. 30	
24. Kreutzer, Nachtlager in Gr. . . . . 1. 30	
25. Donizetti, Don Pasquale . . . . . 1. 30	
26. Maillart, Les Dragons de Villars . . . . . 1. 30	
27. Meyerbeer, L'Africaine . . . . . 1. 30	
28. Mozart, Zauberflöte . . . . . 1. 30	
29. — Don Juan . . . . . 1. 30	
30. Weber, C. M. de, Freischütz . . . . . 1. 30	
31. Mozart, Figaro's Hochzeit . . . . . 1. 30	
32. — Entführung aus d. Serail . . . . . 1. 30	
33. Rossini, Stabat mater . . . . . 1. 30	
34. — Guillaume Tell . . . . . 1. 30	
35. Weber, Preciosa . . . . . 1. 30	
36. Offenbach, La Grand' Duchesse de Gérolstein . . . . . 1. 30	
37. — La Vie parisienne . . . . . 1. 30	

	Mk. Pf.
Burgmüller, Franc, op. 45. Fleurs d'Opéras. Petites Fantaisies très-cél.	
No. 1. Meyerbeer, L'Africaine . . . . . 1. 10	
2. Mozart, Don Juan . . . . . 1. 10	
3. Weber, C. M. de, Freischütz . . . . . 1. 10	
4. Mozart, Zauberflöte . . . . . 1. 10	
5. Rossini, Stabat mater . . . . . 1. 10	
6. Meyerbeer, Robert le Diable . . . . . 1. 10	
7. Rossini, Guillaume Tell . . . . . 1. 10	
8. Weber, Preciosa . . . . . 1. 10	
9. Offenbach, Grand' Duchesse de Gérolstein . . . . . 1. 10	
10. Suppé, Die schöne Galathée . . . . . 1. 10	
11. Offenbach, La Vie parisienne . . . . . 1. 10	
op. 50. Les Nouveautés du jour, Transcriptions faciles.	
No. 1. Verdi, Miserere aus Troubadour . . . . . 1. 10	
2. Gumbert, O bitteuch, liebe Vög. . . . . 1. 10	
3. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind . . . . . 1. 10	
4. Abt, Schlaf wohl, du süßer E. . . . . 1. 10	
5. Meyerbeer, Air de Grâce de Robert le Diable . . . . . 1. 10	
6. Home, sweet Home . . . . . 1. 10	
7. Rossini, Cujus animam du Stabat Mater . . . . . 1. 10	
8. Long, long ago, Air irlandais . . . . . 1. 10	
9. Gounod, Ave Maria (d'après la Méditation de J.S. Bach) . . . . . 1. 10	
10. Verdi, Quatuor de Rigoletto . . . . . 1. 10	
11. Wagner, O du mein holder Abendstern, aus Tannhäuser . . . . . 1. 10	
12. Kaschke, Défilir-Marsch . . . . . 1. 10	
13. Wilhelm, Die Wacht am Rhein . . . . . 1. 10	
14. Paladilhe, Mandolinata . . . . . 1. 10	
Goldenes Melodienbuch für die Jugend. Sammlung beliebter Opern-, Volks- und Tanz-Melodien, Neue Ausgabe. Heft 1-16. . . . . à Dasselbe elegant br. in 4 Bdn. (mit Inhalts-Verzeichniss) jeder Bd. 6. 20	
Inhalts-Verzeichniss siehe Haupt-Catalog.	
Unterhaltungen am Pianoforte im Familienkreis. Bd. 1-7. Eleganter Typendruck . . . . . à netto Dasselbe Inhalt, wie Burgmüller's gold. Melodienbuch Heft 1-14, zu halben Preisen der gestochenen Ausgabe.	
Guirlande d'Opéras. Potpourris faciles sur des Opéras les plus modernes.	
No. 1. Offenbach, La Vie parisienne . . . . . 2. 10	
2. — La Grand' Duchesse de Gérolstein . . . . . 2. 60	
3. Suppé, La belle Galathée . . . . . 1. 80	
30 petites Récitations sur des airs favoris . . . . . 2. 10	
— Les premières Leçons, 24 petits Morceaux . . . . . 1. 60	
Morceaux célèbres, arrangés pour des petites mains (für kleine Hände).	
No. 1. Blumenthal, J., op. 21. No. 2B. La pensée . . . . . — 80	
2. Jungmann, A., op. 96B. Sehnsucht . . . . . — 80	
3. — op. 117B. Heimweh . . . . . — 80	
4. Badarzewska, T., La Prière d'une vierge . . . . . — 80	
5. Aréti, Il Bacio (der Kuss) . . . . . 1. 10	
6. Lefébure-Wély, op. 54B. Les Cloches du Monastère . . . . . 1. 10	
7. Egghard, Jules, op. 88B. Emma, Valse élégante . . . . . 1. 10	
8. Kuhe, W., op. 59B. L'Élégance, Polka mélodique . . . . . 1. 10	
9. Voss, Charles, op. 245B. No. 5. L'amour secret (Heiml. Liebe) . . . . . 1. 10	
10. Cramer, H., op. 14B. Le Désir . . . . . — 80	
11. Abt, F., op. 126B. Ire Polka-Mazurka . . . . . 1. 10	
12. Voss, Ch., op. 258B. Danse cosaque . . . . . 1. 10	
13. Wachtmann, Ch., op. 64. La Rieuse . . . . . — 80	
14. Kuhe, Wilh., op. 82B. Royal-Wedding (Hochzeit-) March . . . . . 1. 10	
15. Weber, C. M. v., op. 65B. Aufforderung zum Tanze (Invitation à la Danse) . . . . . C. 1. 60	
16. Wachtmann, Ch., op. 31B. La Gracieuse, Morc. de Salon F. — 80	

	Mk. Pf.
Burgmüller, Franc., beliebte leichte Stücke.	
No. 1. F. Abt, Agathe u. in den Augen . . . . . — 60	
2. Last Rose und Mailfüterl . . . . . — 60	
3. J. Pfeiffer, Kathinka- und Henrietten-Polka . . . . . — 80	
4. Ricci, Valse favorite . . . . . — 80	
5. Ach, wie ist's möglich (Thür. Volkslied). Den lieben langen Tag . . . . . — 60	
6. Russ. Volkslieder: a) Derrothe Sarafan. b) Die blauen Augen . . . . . — 60	
7. Abschied von der Heimath. Der Tyroler und sein Kind . . . . . — 60	
8. Hoch vom Dachstein. Muss i denn zum Städtle 'naus . . . . . — 60	
9. Morgen musich fort von hier. So viel Stern am Himmel stehn . . . . . — 60	
10. Stigelli, Schönste Augen. Abt, Schweizerbue . . . . . — 60	
11. Abt, Gute Nacht du mein herziges Kind . . . . . — 60	
12. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath . . . . . — 60	
13. Abt, Schlaf wohl, du süßer E. — 60	
14. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges . . . . . — 60	
15. Ave Maria, d'après la Méd. de Gounod (1. Prélude de Bach) . . . . . — 60	
16. Long, long ago, Air irlandais. Home, sweet home, Air anglais . . . . . — 60	
17. Wilhelm, Die Wacht am Rhein . . . . . — 60	
18. Paladilhe, Mandolinata . . . . . — 80	
Theaterbibliothek, leichte Potp.	
No. 1. Flotow, Martha . . . . . 1. 60	
2. Donizetti, Lucia di Lammermoor . . . . . 1. 60	
3. — Lucrezia Borgia . . . . . 1. 60	
4. Weber, Freischütz . . . . . 1. 60	
5. Flotow, Stradella . . . . . 1. 60	
6. Meyerbeer, Prophet . . . . . 1. 60	
7. Verdi, Ernani . . . . . 1. 60	
8. Flotow, Grossfürstin . . . . . 1. 60	
9. Meyerbeer, Huguenotten . . . . . 1. 60	
10. Auber, Stumme von Portici . . . . . 1. 60	
11. Bellini, Sonnambula . . . . . 1. 60	
12. Rossini, Barbier von Sevilla . . . . . 1. 60	
13. Boieldieu, Dame blanche . . . . . 1. 60	
14. Flotow, Indra, 1s Potpourri . . . . . 1. 60	
15. — Indra, 2s Potpourri . . . . . 2. 10	
16. Auber, Fra Diavolo . . . . . 1. 60	
17. Hérold, Zampa . . . . . 1. 60	
18. Verdi, Rigoletto, 1s Potp. . . . . 1. 60	
19. Balfe, Gitana (Zigeunerin) . . . . . 1. 60	
20. Verdi, Troubadour, 1s Potp. . . . . 2. 10	
21. — Les Vêpres siciliennes . . . . . 1. 60	
22. Meyerbeer, L'Étoile du Nord . . . . . 1. 60	
23. Auber, La Part du Diable . . . . . 1. 60	
24. Nicolai, Lust. Weiber v. Windsor . . . . . 1. 60	
25. Offenbach, Orpheus i. d. Unterwelt . . . . . 2. 10	
26. Meyerbeer, Dinorah . . . . . 1. 60	
27. Gounod, Faust (Marguerite) . . . . . 2. 10	
28. Verdi, La Traviata . . . . . 2. 10	
29. — Troubadour, 2s Potpourri . . . . . 2. 10	
30. — Un Ballo in Maschera . . . . . 1. 60	
31. Offenbach, Chanson de Fortunio . . . . . 1. 60	
32. — Les Bavarès (Schwätzerin) . . . . . 1. 60	
33. Meyerbeer, Robert der Teufel . . . . . 1. 60	
34. Adam, Postillon de Lonjumeau . . . . . 1. 60	
35. Donizetti, La Favorite . . . . . 1. 60	
36. Wagner, R., Tannhäuser . . . . . 1. 60	
37. Donizetti, Linda di Chamounix . . . . . 1. 60	
38. Kreutzer, Nachtlager in Granada . . . . . 1. 60	
39. Donizetti, Don Pasquale . . . . . 1. 60	
40. Maillart, Les Dragons de Villars . . . . . 1. 60	
41. Verdi, Rigoletto, 2s Potpourri . . . . . 1. 60	
42. Meyerbeer, L'Africaine . . . . . 1. 60	
43. Donizetti, Fille du Régiment . . . . . 1. 60	
44. Mozart, Figaro . . . . . 1. 60	
45. — Zauberflöte . . . . . 1. 60	
46. — Entführung aus d. Serail . . . . . 1. 60	
47. — Don Juan . . . . . 1. 60	
48. Rossini, Stabat mater . . . . . 1. 60	
49. — Guillaume Tell . . . . . 2. 10	
50. Offenbach, La belle Héloène . . . . . 2. 10	
51. Weber, Preciosa . . . . . 1. 60	
52. Offenbach, La Vie parisienne . . . . . 2. 10	
53. — La Grand' Duchesse de Gérolstein . . . . . 2. 60	
54. Suppé, La belle Galathée . . . . . 1. 80	
55. Thomas, Mignon . . . . . 2. 10	