



# Lebensfrühling

**GEDICHTE für die JUGEND**

von Karl Enslin,  
für eine Singstimme  
mit Begleitung des Pianoforte  
von  
**Franz Abt.**

Heft I. II. Op. 88. Pr. jed. Heftes 54 kr.  
compl. fl. 1.48

*Eigentum des Verlegers.*  
Offenbach<sup>a</sup>/M. bei Joh. André.  
London, R. Cocks & C<sup>o</sup>.  
Zürich, Gebr. Hug



# WÜNSCHE.

Mässig schnell.

GESANG.

N° 1.

PIANO.

*cresc.*

1. Ich möch - te gern jagen in dem  
 2. Ich möch - te gern schiessen mit dem  
 3. Ich möch - te gern reiten auf dem  
 4 oder 7. Ich wüss - te noch Vieles, was ich

*p* *f* *p* *cresc.*

*f* *f*

schatti - gen Wald, nach Hir - schen und Ha - sen, wenn das Jagdhorn erschallt.  
 Feu - er - ge - wehr, dass flie - gen die Kü - geßn, dass es donnert um - her.  
 mu - ßi - gen Ross, und frisch ga - lop - pi - ren möchte sprengen drauf los.  
 wä - re gar gern, doch ist es zu schwer mir, ist zu hoch und zu fern.

nachlassend. *poco rit.*

Jetzt bin ich zu jung noch, bin zu schwach und zu klein,  
 " " " " " " " " " " " "  
 " " " " " " " " " " " "  
 " " " " " " " " " " " "

*f* *pp* *p* *poco rit.*

*M.* Das Zeichen: | bedeutet, wo man Athem holen soll.

## Fest und entschlossen.

*cresc.*

Doch wenn ich erst gross bin, will ich ein Jä-ger sein, doch wenn ich erst  
 " " " " " " will ein Sol-dat ich sein, " " " "  
 " " " " " " will ich ein Rei-ter sein, " " " "  
 " " " " " " will ich was Grosses sein, " " " "

gross bin, will ich ein Jä-ger sein. **D.S.**  
 " " will ein Sol-dat ich sein.  
 " " will ich ein Rei-ter sein.  
 " " will ich was Grosses sein.

Als Vers 4. 5. 6 kann noch eingeschaltet werden:

4.

Ich möchte gern fahren  
 Mit dem Wagen dahin,  
 Die Peitsche zu schwingen,  
 Darnach stehet mein Sinn.  
 Jetzt bin ich zu jung noch,  
 Bin zu schwach und zu klein;  
 Doch wenn ich erst gross bin,  
 Will ich ein Fuhrmann sein.

5.

Ich möchte gern segeln  
 Mit dem Schiffe daher,  
 Die Flüsse hinunter  
 Weit hinein in das Meer.  
 Jetzt bin ich zu jung noch,  
 Bin zu schwach und zu klein;  
 Doch wenn ich erst gross bin,  
 Will ich ein Schiffmann sein.

6.

Ich möchte gern gehen  
 Weit, recht weit über Feld,  
 Und ziehen und reisen  
 Durch die Länder der Welt.  
 Jetzt bin ich zu jung noch,  
 Bin zu schwach und zu klein;  
 Doch wenn ich erst gross bin,  
 Will ich ein Wandrer sein.

# SCHNEEBALLENLIED.

Marschmässig.

GESANG.



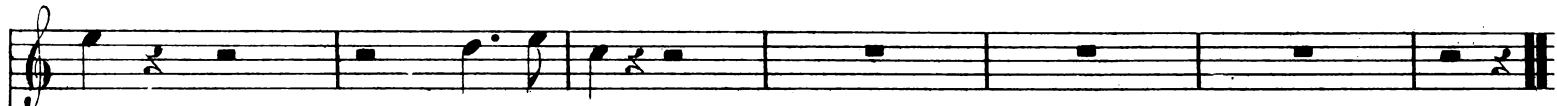
- 1. Frisch geballt! frisch geballt! ge-rüstet seid zu der heissen Schlacht!
- 2. Rasch gestürmt! rasch gestürmt! der Windblässtrauhübers Eis-gefild;
- 3. Kühn hinein! kühn hinein! ins wilde Brausen der Kugelsaat
- 4. Einst als Mann, einst als Mann, nicht fürchten wir dann den harten Kampf,

N° 2.

PIANO.



wo um uns Kugel um Kugel kracht, da ist's nicht kalt! frisch geballt! frisch ge-  
 wir scheuen nicht, dass uns Schnee umhüllt, und hoch sich thürmt! rasch gestürmt! rasch ge-  
 muss je-der wacke- re Ka-merad, gross o-der klein! kühn hinein! kühn hin-  
 wo uns die Kugel im Pulverdampf erreichen kann! ja als Mann! ja als



ballt! frisch geballt!  
 stürmt! rasch gestürmt!  
 ein! kühn hinein!  
 Mann! ja als Mann!



Schnell.

GESANG.

N° 3.

PIANO.

*mf*  $\text{♩}$

Der A - benddämert der Schmied, er hämmert noch wacker und  
 2. Flammen prasseln, die Ei - sen rasseln, der Hammer, er  
 3. blossen Arme steht im Al - larme der russi - ge

*mf* *cresc.*

*sempre molto stacc.*

*cresc.*

frisch, noch wacker und frisch, und um ihn brauset, und um ihn sauset der Es - so Ge -  
 springt der Hammer, er springt, die Fun - ken sprühen, die Ei - sen glühen, der Am - bos er -  
 Schmied, der rus - si - ge Schmied, und durch's Ge - prassel und durch's Ge - rassel er - tö - net sein

*p*

*xisch, der Es - se Ge - xisch. ———*  
*klingt, der Am - bos er klingt. ———*  
*Lied, er - tö - net sein Lied. ———* } *Klingklang klingklang kling klang ——— kling*

*cresc.* *molto cresc.* *p* *molto cresc.*

*mf* *cresc.*

*klang, klingklungklingklung — klingklangklingklangklingkling — ÷ ÷ ÷ ÷ kling!* *Fine.*

*p* *molto cresc.* *mf* *Fine.*

2. Die  
3. Mit

## DER POSTILLON.

Munter.

GESANG.



Tra-ra, trara! Ich bla-se ins Horn! Das klingen so rein und so hel-le! Ich  
Tra-ra, trara! Zum Thore hinaus! Lebt wohl nun, ihr freundlichen Leu-te! Denn  
Tra-ra, trara! Ich grüsse die Welt! Es mög' ihr mein Liedlein ge-sal-len! Durch

N<sup>o</sup> 4.

PIANO.



ge-be dem mu-thi-gen Pfer-de den Sporn- da geht es so schnell-le hin-  
nirgends und ü-ber-all bin ich zu Haus! Ich sah-re und rei-te hin-  
Städte und Dör-fer, durch Wald und durch Feld, auf Stras-sen auf al-len lass



weg von der Stel-le, hin-ein — in die Welt, — wohin mir's ge-fällt.  
ein in das Wei-te, bald hier — und bald dort — und im-mer so fort!  
ich es er-schal-len! Ich lust'-ger Pa-tron — bin gern Po-stil-lon.



Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with notes and rests. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands.

*Tra - ra tra-ra tra-ra. tra - ra tra - ra trara tra.*

Musical staff with piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and melodic fragments, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and rhythmic accompaniment.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a more complex melodic line. The piano accompaniment supports the vocal melody with chords and rhythmic accompaniment.

*ra tra-ta-ra tratra-tara tra-ra tra-ra tra - ra trara tra-ra tra-ta-ra tratra-ta-ra.*

Musical staff with piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and rhythmic patterns.

Musical staff with vocal line. The vocal line consists of a single note, 'ra!', followed by a series of rests.

*ra!*

Musical staff with piano accompaniment. The right hand plays a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

# HAHNENRUF.

Gemässigt - bestimmt und markirt.

GESANG.

1. Im Hof auf dem Balken da sitzt der Hahn und träumt von den Thaten, die
2. Vom eigenen Rufe der Träumer erwacht, er sieht nichts weiter als
3. Es grauet und dämert der Tag durch die Nacht; da ist auch der Wecker schon
4. Das Morgenroth glänzet ins nebli-oh Thal; zum Fenster ein dringet der

N<sup>o</sup> 5.

PIANO.

er schon gethan; in freu = digem Stol = ze, weiss sel = ber nicht wie, schreit  
 finste - re Nacht, er duk = ket sich nie - der und schläft - wie - der ein, es  
 wieder erwacht, er sin = net und den - ket: ist's wohl - noch zu früh? Dann  
 leuchten - de Strahl. Der Hahn - schreit gewal - tig: der Tag - ist schon hie! Her-

etwas bewegter

er durch die Lüf - te sein Ki - ke - ri - ki! schreit er durch die Lüf - te  
 hat nichts ge - gol - ten sein nächti - ges Schrein, es hat nichts ge - gol - ten  
 schmettert er kräf - tig sein Ki - ke - ri - ki! dann schmettert er kräf - tig  
 aus nun ihr Schlä - fer! Ki - ki - ke - ri - ki! her - aus nun ihr Schläfer



sein Kí - ke - ri - ki!  
sein náchtli - ges Schrein.  
sein Kí - ke - ri - ki.  
Kí - ki - ke - ri - ki.

D.C.

Etwas schneller.

5. Da springen die Leute zum Bette heraus: wie trippelts und trappelts, wie trippelts und trappelts und

polter's im Haus! Der Hahn spreizt die Flü - gel, stol - ziert wie ein Held, als

etwas

bewegter.

hätt er mit Krä - hen er - o - bert die Welt, als hätt er mit Krä - hen

er - o - bert die Welt!

Kíkri - ki!

# Ausgewählte Lieder für Eine Singstimme mit Pianoforte. Verlag von Joh. André in Offenbach a.

Seite I. (A—F.)

Op.	Titel	Stimmf.	kr.	Op.	Titel	Stimmf.	kr.	Op.	Titel	Stimmf.	kr.
Op. 54.	6 Lieder		54	Op. 107.	Lebensfrühling, 10 Kinderlieder.		1 kr.	Op. 325.	5 Lieder im Volkston compl.		45
No. 1.	In den Augen liegt das Herz.			Gedichte von <i>Essais</i> , <i>Güll</i> u. s. w.				No. 1.	Gruss, von <i>Oser</i>		18
No. 2.	Liebeswünsche. No. 3. Name und Bild. No. 4. Will keins von euch mein Bot.			Heft I. 1. Gute Nacht. 2. Papagei. 3. Mailied. 4. Die Zaubergeige. 5. Gloria		1. 48		No. 2.	3. Anni ist mein Liebling. Nun Ade, von <i>C. Altmüller</i>		18
No. 5.	u. 6. Fern, In der Sterne sanftem Scheine		18	Heft II. 6. Waldandacht. 7. Das Veilchen. 8. Der Postknecht. 9. Heiterkeit. 10. Der Schweizerbue		54		No. 4.	5. Was du für Augen hast, von <i>H. v. Francke</i> . Ich bin dir so gut, von <i>R. Waldmüller</i>		18
No. 1.	mit deutsch. u. engl. T. (Vign.)		27	Op. 118.	3 Lieder (Engl. Text).			Op. 327.	2 Lieder f. Ten. od. Sopr. opl.		1.
Op. 60.	61. 10 Lieder (2 Hefte)		54	No. 1.	Nie kana ich dich vergessen		36	No. 1.	Ich hat sie um die Rose		36
No. 1.	Immer bei dir		18	No. 2.	Sie flüstert leise: Gute Nacht		45	No. 2.	's ist Frühlingszeit		36
No. 2.	Haidevöglein		27	No. 3.	Die Thräne sagt es dir		45	Op. 328.	2 Lieder für Mezzo-Sopran od. Alt. No. 1. Ihr glücklichen Stunden.		
No. 3.	Gebet der Jungfrau		18	Dieselben für Alt zu gleichem Preis.				No. 2.	Ave Maria		45
No. 4.	Ach wär' mein Liebster todt		18	Op. 119.	6 Lieder		1. 12	Op. 340.	Vier Lieder für Bass vollst.		1. 12
No. 5.	Sei still		18	Op. 120.	5 Lieder (deutscher u. engl. Text) für Sopran od. Tenor		1. 21	No. 1.	In blauer Nacht bei Vollmondsch.		36
No. 6.	Der deutsche Knabe		18	No. 1.	Wenn du im Traum wirst frag.		36	No. 2.	Fahr' wohl, du Liebesglück		27
No. 7.	do. für Alt		18	No. 2.	Gute Nacht, dum. herziges Kind		36	No. 3.	Tief in der Erde		27
No. 8.	Schweizers Heimweh		18	No. 3.	Ich sehe dich in jeder Blume		36	No. 4.	Schlafr' sanft, mein Lieb		36
No. 9.	Morgengruss		18	Dieselben für Alt (engl.)		36	Op. 341.	Sechs Lieder. Heft 1. 2.		1.	
No. 10.	Gruss		18	Op. 138.	Fünf Lieder		1. —	Heft I.			
No. 11.	Auf der Reise zur Liebsten		18	No. 1.	Der böse Jäger. 2. Der Knabe vom Berg. 3. Verleghenheit. 4. Wie ich so lieb dich hab'. 5. Wenn die Maiensonne scheidt. Einzeln No. 1—5.		18	No. 1.	Geheimniss		18
Op. 65.	2 Lieder für eine tiefe Stimme		36	Op. 140.	Tambourliebchen (engl.)		36	No. 2.	Feierabend		27
No. 1.	Der Polennutter Wiegenlied		27	Op. 160.	Fünf Lieder (deutscher u. engl. Text) für Sopran od. Tenor		1. 21	No. 3.	Du bist die Sonne meiner Lieder		27
No. 2.	Soldatentod		18	No. 1.	Die Liebe kommt wie die Diebe		30	Heft II.			
Op. 66.	6 Lieder für 1 tiefe Singst.		54	No. 2.	Die Liebe wacht, Gondoliera		30	No. 4.	Hast du wohl an mich gedacht?		27
No. 1.	Du sollst mein eigen. No. 2. Auf ewig dein. No. 3. Lebt wohl, ihr blauen Augen. No. 4. Wanderlied. No. 5. Weine nicht. No. 6. Er ist doch so weit		18	No. 3.	Dein Herz		18	No. 5.	Dann denk' ich dein		27
Op. 67.	6 Lieder für Alt oder Bariton		1. 3	No. 4.	Dich hab' ich lieb		18	No. 6.	Sommer-Mondnacht		27
No. 1.	Burschen Abschied. 2. Erinnerung. 3. Vaterhaus. 4. Auge und Thräne. 5. Treue deutsche Herz. 6. Die Verlassene		18	No. 5.	Wär' ich im Wald ein Vöglein		18	Op. 343.	Zwei Lieder.		
Op. 71.	6 Lieder für Sopran od. Tenor		1. 21	Op. 177.	Fünf Lieder		1. —	No. 1.	Ihr wiast ja, wen ich meine		36
No. 1.	Ein Jude		27	No. 1.	Liebestrost		18	No. 2.	Ade, nun Ade		36
No. 2.	An Selma (Stern des Abends)		18	No. 2.	Ob dir's von Herzen kam		18	(Diese Lieder sind auch mit Pf. u. Vlo. erschiehen.)			
No. 3.	Ob ich an dich gedacht		27	No. 3.	Eine liebe treue Seele		18	Op. 350.	Volks- u. Kinderlieder in leichtester Bearbeitung für Gesang u. Pf. oder für Pianof. allein. Heft 1.		1. —
No. 4.	Trennung		18	No. 4.	Die Augen geh'n mir über		18	(In Partien für Schreier billiger.)			
No. 5.	Walpergaslied. No. 6. Witt, Witt		18	Op. 196.	4 Lieder f. M.-Sopr. od. Bariton		54	Englische Lieder (English Songs).			
Dieselben für Alt od. Bariton opl.			21	No. 1.	Frühlingsgruss v. <i>Pilgram-Diehl</i>		27	1. Kathleen Aroon (O du mein Lieb)		27	
Die einzelnen Nummern			18 u. 27	No. 2.	Abendruhe von <i>Feodor Wehl</i>		18	2. The old Village (Ich lieb' es, mein Dörflein so traut)		36	
Op. 72.	„Bleib bei mir“ (engl.) Sopran		36	No. 3.	Im Sturm von <i>Carl Siebel</i>		18	Tadolin-Walzer v. <i>Ricci</i> . Ital. u. deutsch		27	
Dasselbe für Alt (Bariton)			36	No. 4.	Zum Abschied gab sie mir d. Hand		18	Adhémair, Der calabresische Räuber (deutsch u. franz.) f. Ten. od. Barit.		18	
Op. 77.	Kriegersabschied für Bariton (tiefen Tenor) 36 kr. Alt (od. Bass)		36	Op. 213.	3 Lieder. Deutsch u. englisch.			André, Ant., Ausgewählte Lieder. N. Ausg.			
Op. 79.	No. 1. Du bist mein Traum. No. 2. Blümchen am Haag		27	No. 1.	Ich danke Dein		36	No. 2.	Serenade (Tritt heraus) engl.		18
Op. 80.	5 Schweizerlieder: Der Sennaria Morgenlied, Heimweh, Auf dem Berge, Der Aeppler, Drohung		1. —	No. 2.	Es hat nicht sollen sein		36	No. 3.	Wir' ich ein Dichter (engl.)		27
Dieselben einzeln			18	No. 3.	Schlafr' wohl, du süsser Engel		36	No. 4.	An die Entfernte (engl.)		27
Op. 86.	Der Hornist und Muskettier, für Bariton od. Bass (Horn ad lib.)		45	Dieselben f. Alt. Deutsch u. engl.		36	No. 5.	Durch Fichten (engl.)		27	
Op. 87.	3 komische Lieder für Bass		1. 12	Op. 237.	4 Lieder für Sopran. (No. 1. 3. 4. mit englischem Text)		1. 12	No. 35.	Die Taubenpost (engl.)		18
No. 1.	Beim Weine		45	No. 1.	Möchte wohl ein Vöglein sein		27	No. 41.	Lied von der Ruhe f. Alt (engl.)		27
No. 2.	Rund		36	No. 2.	Erwartung		18	André, J. B., op. 14	Acht Lieder.		
No. 3.	Schönbart		18	No. 3.	Der kleine Reiter		27	Heft 1.	Der Mond ist aufgegangen, Wenn sich zwei Herzen, Schlaflied, Lebewohl		45
Op. 88.	Lebensfrühling, 10 Kinderlieder. Gedichte für die Jugend von <i>Essais</i>		1. 48	No. 4.	Kukuk wie alt?		36	Heft 2.	O bleib' mir fern, Sehnsucht, Du schönes Fischermädchen		45
Heft 1.	1. Wuns chie. 2. Schneeballenlied. 3. Der S. hmied. 4. Der Postillon. 5. Hahnenruf		54	Dieselben für Alt, zu gleichen Preisen.				op. 15.	Acht Lieder.		
Heft 2.	6. Frühlingsmorgen. 7. Schifferlied. 8. Beim Spaziergang. 9. Zum Tanz. 10. Bienennied		54	Op. 270.	3 Lieder für Sopran.			Heft 1.	Im Volkston, Wiederseh'n, Spätherbst, Frühlingsglaube, Zaubers der Nacht		45
Op. 89.	Am Neckar, am Rhein. Lied für hohen Bariton (Deutsch u. engl.) Dasselbe für Bass (Deutsch u. engl.)		45	No. 1.	Mein Morgen- u. m. Abendstern		36	Heft 2.	O bleib' mir fern, Sehnsucht, Du schönes Fischermädchen		45
Op. 90.	Deutsche Volkslieder.			No. 2.	Ein Wiegenlied		36	op. 18.	Bilder aus dem Volksleben, 5 Lieder heiteren Inhalts: Im Winter, Der Rekrut auf der Feldwacht, In der Spinnstube, Rache, Erntelust		1. —
No. 1.	Die Auserwählte, Mädle ruck, r.		18	No. 3.	Fein Lieb, ich thu' Dich grüssen		36	3 Lieder.	An den Abendstern, Jüngling am Bache, Du schönes Schweizermädchen		36
No. 2.	Liebescherz, Wo aklan's Hüttele		27	Dieselben für Alttime. u. engl.		36	An das Bildnis der abwesenden Mutter, mit Pf., Violine od. Vlo. ad lib. 3. Auf. Deutsch u. engl.		45		
No. 3.	Vogelsang, Vöglein im Tannenw.		18	Op. 274.	Der singend. Jugend. 5 Lieder		45	André, Jul., op. 10.	An die Natur, von <i>Stollberg</i> , f. 1 Singst. u. 4st. Chor. 2. Auf.		36
No. 4.	Herzleid, Mei Schatzerl is herb		18	1. Danke Gott. 2. Nach der Heimath zieht's das Herz. 3. Verlerne dein Singen nicht. 4. Die stille Nacht. 5. Auf die Berge		18	op. 27.	6 Lieder aus der Schweiz: Auf den Bergen, Trennung, Sonnenaufgang, In der Ferne, Schweizerland, Erinnerung		1. 3	
No. 5.	Sandmännchen, Die Blümlein sie schlafen		18	Op. 289.	3 Lieder für Bariton (Mezzo-Sopran, Alt oder Bass)		1. —	(aus op. 27.)	O Schweiz, wie bist du so schön. 2. Auflage		18
No. 6.	Gut' Nacht, mein feines Lieb		18	No. 1.	Rose und Perle		27	op. 32.	12 Jugendlieder für 3 Singst. ohne Begleitung, oder 1 Stimme mit leichter Klavier-Begleitung		1. —
No. 7.	Thüringer Volkslied, Ach, wie ist's möglich dann		18	No. 2.	Ein Wanderer		36	op. 43.	Sechs Lieder (Dichtungen von <i>W. Opel</i> )		1. 30
No. 8.	Oberschwäb. Tanzliedchen, Rosenstock, Holderblüth		18	No. 3.	Lenz und Liebe		36	No. 1.	In der Ferne		27
No. 9.	Thüring. Volkslied, für Alt		18	Op. 301.	3 Lieder f. Sopran od. f. Alt		1. 12	No. 2.	Das Bild der Geliebten		27
Op. 92.	5 Lieder für Sopran compl.		54	No. 1.	Du meiner Seele schönster Tr.		36	No. 3.	Jägerlied		27
No. 1.	So muss mein Liebchen sein		12	No. 2.	Kein Wörtlein hast du mir gesagt		36	No. 4.	Der Abschied		27
No. 2.	Vom Frühjahr		18	No. 3.	Geständniss		36	No. 5.	Die Klosterglocke		36
No. 3.	Wär' ich ein Vöglein klein		18	Op. 302.	5 Lieder		1. 12	No. 6.	Am Bache		27
No. 4.	Schöner als Alles		18	No. 1.	Dort auf jenen Bergeshöh'n		18	Op. 321.	12 Jugendlieder für 3 Singst. ohne Begleitung, oder 1 Stimme mit leichter Klavier-Begleitung		1. —
No. 5.	Ständler		18	No. 2.	Zu Andernach am Rheine		27	op. 33.	6 Lieder (deutscher u. italienischer Text) eingelegte Singst., f. Sopr. od. Alt		1. 12
Dieselben f. Alt opl. 54 kr., einzeln			18	No. 3.	O könnt' ich Dir nur sagen		27	ohne eingelegte Singst., für Sopr. D. oder Alt B.		45	
Op. 98.	5 Lieder für Tenor od. Sopran: 1. Hast du nicht einen Gruss. 2. Die Thräne. 3. Nachtruhe. 4. Den fernem Lieben. 5. Tausend Grüsse vollst.		54	No. 4.	Hast Du ein Herz gefunden		18	f. Mezzo-Sopr. (deutsch. engl. u. ital.)		54	
Dieselben einzeln			18	No. 5.	Geh mit Gott		18	Op. 322.	Vier Lieder		1. 12
Op. 94.	5 Lieder f. Alt od. Bass (Bariton)		1. 12	Op. 307.	3 Lieder. Deutsch u. engl. opl.		1. 30	No. 1.	Erst morgen, Lieb, erst morgen		36
No. 1.	Der drei Burschen Lied		36	No. 1.	Wenn droben glänzt der Sterne		36	No. 2.	Wenn droben glänzt der Sterne		36
No. 2.	Lass still mich träumen		18	No. 2.	Kein Wortlein hast du mir gesagt		36	No. 3.	Rinn, ihr Thränen		36
No. 3.	Strudelfahrt. 4. Heimath		18	Op. 314.	Mein Testament, f. Bass (Barit.)		45	Op. 315.	4 Lieder		1. 12
No. 5.	Das Schlagen meines Hersens		18	No. 1.	Zerdrück' die Thräne nicht		27	No. 1.	Wär' ich ein Traum		18
Op. 103.	5 Lieder für Sopran (Tenor)		1. 3	No. 2.	Wär' ich ein Traum		18	No. 3.	Von der Ruh		18
No. 1.	Wer ein Herz treueigen hält. 2. In den Augen. 3. Weissst du noch. 4. Ständchen. 5. Schnaselkuckchen		18	No. 3.	Nun kommt der letzte Abendsch.		27	No. 4.	Nun kommt der letzte Abendsch.		27
				Op. 320.	Drei Lieder		1. 48	No. 5.	Der Abschied		27
				No. 1.	Ja du bist's		45	No. 5.	Die Klosterglocke		36
				No. 2.	O zieh' mit mir		45	No. 6.	Am Bache		27
				No. 3.	Befiehl der Blume zu vergessen		45	Op. 323.	5 Lieder		1. 12
				Op. 322.	Vier Lieder		1. 12	No. 1.	Es muss wohl so sein, v. <i>Francke</i>		27
				No. 1.	Es muss wohl so sein, v. <i>Francke</i>		27	No. 2.	Nichts für Spatsen, v. <i>Ritterhaus</i>		18
				No. 2.	Nichts für Spatsen, v. <i>Ritterhaus</i>		18	No. 3.	Der kleine Soldat, von <i>Francke</i>		27
				No. 3.	Der kleine Soldat, von <i>Francke</i>		27	No. 4.	Vöglein am Fenster, v. <i>Francke</i>		27
				No. 4.	Vöglein am Fenster, v. <i>Francke</i>		27				