

Für Schulen und Lehranstalten

# Hurrah Germania!

Eine Reihe von acht durch Zwischenreden verbundenen  
vaterländischen Gesängen für die Jugend.

Dichtung von Hermann Franke

für dreistimmigen Knaben-Chor

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

Franz Abt

op. 569.

No. 1. Weckruf.  
„ 2. Zum Gebet.  
„ 3. Ausmarsch.  
„ 4. Trommlerliedchen.

No. 5. Wie es gekommen ist.  
„ 6. Am Denkmal der Helden.  
„ 7. Dem Kaiser.  
„ 8. Zapfenstreich.

Chorstimmen in Particula für einzelne Nummern werden auf Wunsch auch besonders gedruckt.

Est. Sta. Hall  
Reg. tratt. Intern.  
No. 19908

Pr. Clay-Auszug M. 2. — netto.  
„ 1 Satz Chorstimm. „ 1. — netto.  
„ Textbuch „ — 20 netto.

VERLAGS-EIGENTHUM FÜR ALLE LÄNDER

VON

Joh. Andri in Offenbach a. M.

# № 1. Weckruf.

Franz Abt, Op. 569.

*Kräftig und bestimmt, ziemlich bewegt.*

*p* *poco a poco cresc.*

*decresc.*

*mf* *cresc.*

Ti - rum, tirum, die Trommetgeh'n, Trom -

*cresc.*

pe - ten klingen, Fah - nen wehn, und al - le Hlo - chen läu - ten, und al - le Hlo - chen

*Schwer.*

läu - ten, Trom - pe - ten kün - gen, Fah - nen wehn, und al - le Hlo - chen

Gau - ten. Ein grü - ner Kranz vor je - dem Gaus, vor

Gau - ten. Ein grü - ner Kranz vor je - dem Gaus

Gau - ten. Ein grü - ner Kranz vor je - dem

*mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *p* *cresc.*

je - der Brust ein fri - scher Strauß: was mag das wohl be -

vor je - der Brust ein fri - scher Strauß: was mag das wohl be -

Gaus, vor je - der Brust ein frischer Strauß: was mag das wohl be -

den, be - deu - ten! Horch! Du - bel - klänge fern und

*poco rit.* *mf* *molto rit.* *mf*

nag: Hur - rah, hurrah, hurrah, hurrah, Ger - ma - ni - a!

*string.* *mf* *string.* *mf*

*ritenuto.* *a tempo.*

Ju - be - klän - ge fern und nah ———! Hur - rah, hurrah, hur - rah, hur -

ma - li - a!

Wacht auf! wacht auf! ihr Schlä - fer all! Schon klingt der helle

*p* *cresc.*

Freuden schall rings von den Ber - gen nie - der. Von

Thal zu Tha - le pflanzt sich fort All - deutsch - Land ju - belt heut das Wort, das

*cresc.* *f*

*Breit.*

So - he Lied der Lie - der; des Vol - kes schönster Tag ist da, hur -

*riten.*

rah! hurrah, Ger - ma - ni - a!

*a tempo.*

*riten.*

*mf*

„Ci - rum, cirum, der Schandbrecht ein!“ so rief mit Macht die

*cresc.*

Wacht am Rhein einst in die deut - schen Lan - de, einst in die deutschen Lan - de, so

*cresc.*

## № 2. Zum Gebet.

*Etwas langsam.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines in a 4/4 time signature, while the left hand provides a steady bass accompaniment. A piano dynamic marking 'p' is present.

The first system of the hymn features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto range, with lyrics written below it. The piano accompaniment continues from the introduction. A piano dynamic marking 'p' is present.

An - tern blan - en Him - mels - zelt sal - ten be - tend wir die Hän - de, dich zu  
 Herr, der du dich of - fen - bart als ein Schutz und Schirm der Al - ten, woll' auch

The second system of the hymn features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto range, with lyrics written below it. The piano accompaniment continues. A piano dynamic marking 'p' is present.

V.2.  
 So - hen, Herr der Welt, dir zu dan - ken oh - ne En - de.  
 uns bei deut - scher Art, Treu und Fröm - mig - keit er - gal - ten!

The third system of the hymn features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto range, with lyrics written below it. The piano accompaniment continues. A piano dynamic marking 'p' is present.

Oh auch schwer der Feind ge - dräut, war uns doch der Sieg ge - schie - den, dei - nes  
 Ste - hen wir in dei - ner Macht, kann uns kei - ne Welt ge - bie - ten. Herr, o

Mun des Hauch zer-streut auch die stärk-ste Macht hier - nie - den.  
 Herr, halt' treu in Wacht uns'res Hau - ses Recht und Frie - den!

Mun des Hauch zer-streut auch die stärk-ste Macht hi - nie - den.  
 Herr, halt' treu in Wacht uns'res Hau - ses Recht und Frieden!

*f* *mf* *poco rit.*

Eine Stimme.  
 Ganz wenig langsamer.

heil'-ger Frie - de, e - wig schin - ge dich um uns dein freundlich Hand!  
 heil'-ger Frie - de, freundlich thei - le dei - nes Se - gens Fül - le aus!

heil'-ger Frie - de, Se - gen brin - ge dem ge - lieb - ten deutschen Land!  
 heil'-ger Frie - de, e - wig wei - le ü - ber un - fern deut - schen Haus!

*p*

## ALLE.

*mf*  
 Heil'ger Frie-de, e-wig schlin-ge sich um uns dein freundlich Hand!  
 Heil'ger Frie-de, freundlich thei-le dei-nes Se-gens Fül-le aus!

*mf*  
 Heil'ger Frie-de, e-wig schlin-ge sich um uns dein freundlich Hand!  
 Heil'ger Frie-de, freundlich thei-le dei-nes Se-gens Fül-le aus!

*mf*

*mf*  
 Heil'ger Frie-de, Se-gen bringe dem ge-lieb-ten deutschen Land! *D.C.*  
 Heil'ger Frie-de, e-wig wei-le ü-ber un-serm deutschen Haus!

*mf*  
 Heil'ger Frie-de, Se-gen bringe dem ge-lieb-ten deutschen Land! *D.C.*  
 Heil'ger Frie-de, e-wig wei-le ü-ber un-serm deutschen Haus!

*mf* *D.C.*



# Ausmarsch.

*Marschmässig.*

Nun geht es an's Mar - schi - ren, mit hel - lem Zu - bet -  
 O kommt, ihr Cie - ben Vög - lein, ent - flie - get eu - rem

*cresc.*

schall, und mit uns mu - si - ci - ren, und mit uns mu - si -  
 Jost, mit uns zu ju - bi - li - ren, mit uns zu ju - bi -

*cresc.*

ci - ren die Cie - - ben Vög - lein all, die Cie - ben Vög - lein  
 ci - ren an un - - rem fro - hen Fest, an un - rem fro - hen

all ———, die Cie - ben Vög - lein all, die Cie - ben Vög - lein all. Wie  
 Fest ———, an un - serm fro - hen Fest, an un - serm fro - hen Fest. Merkt

all , die Cie - ben Vög - lein all, die Cie - ben Vög - lein all. Wie  
 Fest , an un - serm fro - hen Fest, an un - serm fro - hen Fest. Merkt

fun - - - kein rings die Au - - - en in  
auf - - - , ihr stic - - - len Thä - - - - - ler, heut

fun - kein rings die Au - en in feuch - tem Mor - gen - glanz, wie  
auf, ihr stic - len Thä - ler, heut, klingt manch' deut - scher Sang, ihr

feuch - - - tem Mor - - - gen - glanz \_\_\_\_\_, wie  
klingt manch' deut - - - scher Sang \_\_\_\_\_, ihr

Leuch - ten dort die Ber - ge in grü - ner Wäl - der Kranz! wie  
Wäl - der, hoch da o - ben, tönt mächt - gen Wie - der - Klang! ihr

*cresc.*  
Leuch - ten dort die Ber - ge, wie Leuch - ten dort die Ber - ge in  
Wäl - der, hoch da o - ben, ihr Wäl - der hoch da o - ben, tönt

*cresc.*  
Leuch - - - ten dort die Ber - - - - - ge  
Wäl - - - der, hoch da o - - - - - gen,  
*cresc.*

*mf*

grü - ner Mäl - der, in grü - ner Mäl - der Kranz, in grü - ner  
 mächt' - gen, mächt' - gen, tönt mächt'gen Wie - der - klang, tönt mächt' - gen,

*p*

in grü - ner, in grü - ner, grü - ner Mäl - der Kranz, in grü - ner,  
 tönt mächt'gen, tönt mächt'gen mächt'gen Wie - der - klang, tönt mächt'gen,

*p*

in grü - ner, in grü - ner Mäl - der Kranz, in grü - ner,  
 tönt mächt'gen, tönt mächt'gen Wie - der - klang, tönt mächt'gen;

*cresc.*

Mäl - der, in grü - ner Mäl - der Kranz!  
 mächt' - gen, tönt mächt'gen Wie - der - klang!

*cresc.*

in grü - ner, grü - ner Mäl - der Kranz!  
 tönt mächt'gen, mächt'gen Wie - der - klang!

*cresc.*

in grü - ner Mäl - der Kranz!  
 tönt mächt'gen Wie - der - klang!

*D.C.*

*D.C.*

*D.C.*

Rech - ten, Cin - ken, rech - ten, Cin - ken

Rech - ten, Cin - ken, rech - ten, Cin - ken, rech - ten, Cin - ken, rech - ten, Cin - ken

Rech - ten, Cin - ken, rech - ten, Cin - ken

Schö - ner Wald, du thust uns win - ken, grüß' dich Gott wir kom - men  
 bald, grüß' dich Gott, wir kom - men bald. Dort zu ru - - hen, dort zu  
 lau - - schen, was die Bäu - me lei - se rau - - schen, dei - nem Lied, du  
 deut - scher Wald — , dei - nem Lied, du deut - scher Wald —  
 — , Dort zu ru - - hen, dort zu lau - - schen, was die Bäu - me

*p*

*cresc.*

*mf*

Sei - fe ran - - schen, dei - nem Lied, du deut - scher Wald

dei - nem Lied, du deut - - scher Wald !

Lafst wei - ter uns mar - schi - ren mit

hel - lem Zu - bel - schall! Horcht! mit uns mu - si - ci - ren, horcht! mit uns mu - si -

ci - ren die lie - ben Vög - lein all, die lie - ben Vög - lein all, die lie - ben ci - ren die lie - ben Vög - lein all, die lie - ben Vög - lein all die lie - ben

*mf*  
 Vög-lein all, die lie-ben Vög-lein all! Es ruft in al-len  
 Vög-lein all, die lie-ben Vög-lein all! Es ruft in al-len Thä-tern, es

Thä-tern, es klingt von al-len Hö'h'n  
 klingt von al-len Hö'h'n: „O Va-ter-Land, o Deutschland, wie reich bist du, wie

—: „O Va-ter-Land, o Deutsch-Land, o Va-ter-Land, o  
 schön! O Va-ter-Land, o Deutsch-Land, o Va-ter-Land, o

Deutſch - Land, wie reich —, wie ſchön —! wie reich biſt

Deutſch - Land, wie reich —, wie ſchön —! wie reich biſt

*sf* *mf* *sf* *mf*

du, wie ſchön —! Wie reich —, wie ſchön —, wie

du, wie ſchön —! Wie reich —, wie ſchön —, wie

*sf* *molto* *sf* *molto*

*ritenuto*

reich biſt du, wie ſchön —!

reich biſt du, wie ſchön —!

*ritenuto* *più riten* *sf*

# № 4. Trommlerliedchen.

*Sehr markirt und bestimmt,  
nicht zu schnell.*

Die Spiel-leut' sind gar sei - ne, gar wack' - re  
Die Spiel-leut' sind von gu - tem, von maun - tem  
Die Spiel-leut' gehn vor - an vor dem Ke - gi -  
Die Spiel-leut' liebt der Hauptmann und Ge - ne -

Leut', und wir Tromm-ler vor - an, trett - um trett - um. Wie  
Schlag, und wir Tromm-ler vor - an, trett - um trett - um. Ihr  
ment und wir Tromm-ler vor - an, trett - um trett - um. Sie  
ral und uns Tromm-ler vor - an, trett - um trett - um. Beim

ha - gen sie euch oft schon das Herz er - freut, und wir Trommler vor -  
schlast, da we - chen sie schon den jun - gen Tag, und wir Trommler vor -  
sehn drum auch zu - erst, wo es blitzt und brennt und wir Trommler vor -  
Vor - wärts, ja da stockt's doch wohl auch ein - mal, dann wir Trommler vor -





trum trum trum und wir Trommler vor - an, und wir Trommler vor -

trum trum trum *f*

*tr* und wir Trommler vor - an, und wir Trommler vor -

*p* an trum ti - rum trum trum trum trum *f* *sf* *tr*

*p* um trum ti - rum trum trum trum trum *f* *sf* *tr*

*p* an trum ti - rum trum trum trum trum *f* *sf* *tr*

*p* *sf* *mf* *cresc. sf*

*sf* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *sf*

streng im Takt weiter.

# Wie es gekommen ist.

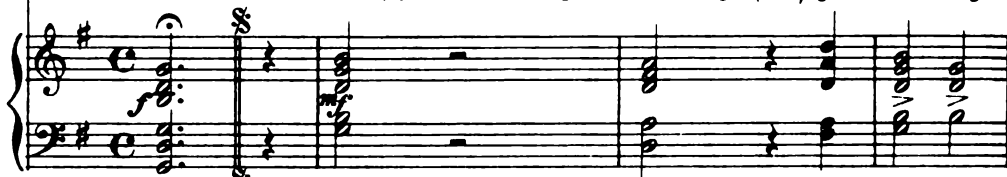
*Gemässigt*

SOLO (*Zweiter Sopran*)

CHOR



Die Deutschen woll - ten gern ei - nig sein, gern ei - nig  
 Die Deutschen woll - ten gern ei - nig sein, gern ei - nig  
 Die Deutschen woll - ten gern ei - nig sein, gern ei - nig  
 Die Deutschen woll - ten gern ei - nig sein, gern ei - nig

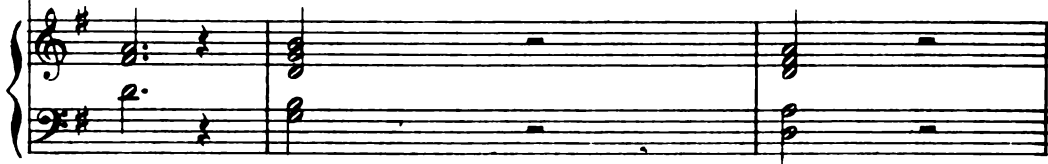


SOLO *frei und deutlich*

CHOR



sein, sie wohn - ten in gar vie - len Län - dern, groß und klein ja  
 sein, vom Fel - sen bis zum Meer, vom Nie - men bis zum Rhein, ja  
 sein, da guck - te in ihr Haus der Franzmann Lü - stern ein, der  
 sein, da Klang Trompe - ten - schall, der Ruf der Wacht am Rhein, der



SOLO

CHOR



groß und klein, nur nicht in Deutschland, nur nicht in  
 bis zum Rhein, all - wärts in Deutschland, all - wärts in  
 Franzmann ein, „Stück - lein von Deutschland, Stück - lein von  
 Wacht am Rhein, „Vor - wärts, All - deutschland, Vor - wärts, All -



SOLO

CHOR



Deutschland! Drum wur - den sie nicht froh. Drum wur - den sie nicht  
 Deutschland! Sie wur - den nim - mer froh. Sie wur - den nimmer  
 Deutschland! Wie mach - test du mich froh! Wie mach - test du mich  
 deutschland! Es geht nicht Län - ger so! Es geht nicht Län - ger



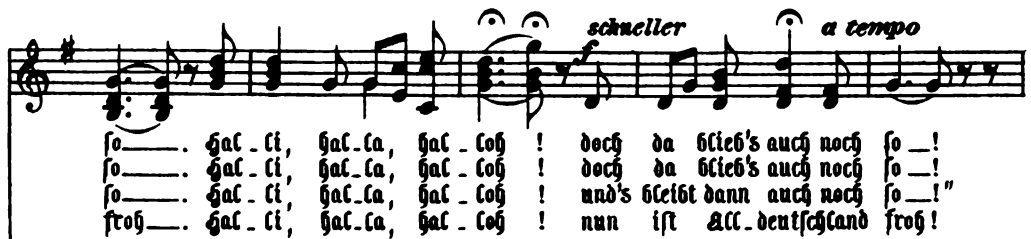
*Belebt, fest im Takt.*


froh—! Sie woll - ten es er - zwin - gen mit Re - den und mit  
 froh— Sie träum - ten und sie dach - ten, wie sie's wohl fer - tig  
 froh—! Ich will es heck mit neh - men, sie wer - den sich be -  
 so—!" Da fan - den end - lich wie - der zu - sam - men sich die

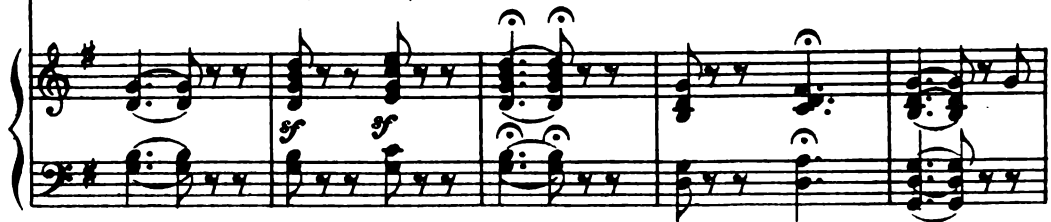
*Belebt, fest im Takt.*



Sin - gen, doch da blieb's auch noch so, doch da blieb's auch noch  
 brach - ten, doch da blieb's auch noch so, doch da blieb's auch noch  
 que - men, und's bleibt dann auch noch so, und's bleibt dann auch noch  
 Krü - der, nun ist All - deutschland froh, nun ist All - deutschland

*schneller* *a tempo*  
 so— Gal - li, Gal - la, Gal - loh ! doch da blieb's auch noch so—!  
 so— Gal - li, Gal - la, Gal - loh ! doch da blieb's auch noch so—!  
 so— Gal - li, Gal - la, Gal - loh ! und's bleibt dann auch noch so—!"  
 froh— Gal - li, Gal - la, Gal - loh ! nun ist All - deutschland froh!




# № 6. Am Denkmal der Helden.

*Langsam.*

*ten.*  
*p* *>* *sf* *p*

*p* *sf* *cresc.*  
 Zum schweren Abschied reichte ihr die Hand den Lieben all, es rief das  
 Wir weinen nicht an die-ser Hel-den-Grab, aus sel-gen Hö- gen lä- chelt  
*p* *sf* *cresc.*  
 Zum schweren Abschied reichte ihr die Hand den Lieben all, es rief das  
 Wir weinen nicht an die- ser Hel- den-Grab, aus sel- gen Hö- gen lä- chelt  
*p* *sf* *cresc.*  
*p* *sf* *cresc.*

*p* *p*  
 Va- ter- Land, zum Letz-ten Ma- le sagt ihr sie hie- nie- den. Am-  
 ihr her- ab: „Uns war ein schö- ner, sü- ßer Tod be- sche- den!“ Mir  
*p* *p*  
 Va- ter- Land, zum Letz-ten Ma- le sagt ihr sie hie- nie- den. Am-  
 ihr her- ab: „Uns war ein schö- ner, sü- ßer Tod be- sche- den!“ Mir  
*p* *p*

*cresc.*

g länzt noch von der Ju - gend Morgenroth — geht frei - dig ihr in frü - hen  
rei - chen uns hier an der Gruf die Hand —, wie ihr — zu ste - hen treu zum

*p* *cresc.*

*Etwas lang - SOLO*

Gel - dentod, geht freudig ihr — in frühen Gel - den - tod —. Nun schlummert  
Va - ter - Land, wie ihr zu ste - - hen treu zum Va - ter - Land —. Da - mit ihr

Gel - dentod, geht ihr in frühen Gel - den - tod —.  
Va - ter - Land, zu ste - hen treu zum Va - ter - Land —.

*Etwas lang =*

*samer*

sanft in stic - cem, tie - sem Frie - den!  
drun - ten schlummern könnt in Frie - den!

*SOLO*

*samer*

Nun schlummert sanft in stic - cem tie - sem  
Da - mit ihr drun - ten schlummern könnt in

SOLO.

I. Stimme

III. Stimme Solo

Frie - den! Nun schlummert sanft, nun schlummert  
Frie - den! Ihr schlummern könnt, könnt, ihr schlummern

CHOR.

nun schlummert sanft,  
Ihr schlummern könnt,

sanft, nun schlummert sanft, nun schlummert sanft in stit. Gem. stie  
könt, da mit ihr schlummern könnt, ja schlummern könnt in stie

nun schlummert sanft,  
Ihr schlummern könnt,

nun schlummert sanft in stit. Gem. stie  
da mit ihr schlummern könnt in stie

*dimin.*

den!  
den!

1.

2.

V. 2. Wtr

1.

2.

*rallent.*

# № 7. Dem Kaiser.

*Majestätisch.*

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics in German. The piano accompaniment is in the same key and time signature.

Heil dir, Kai - ser, Deutschlands Kai - ser! Ei - chen - krän - ze,  
 Heil dir, Kai - ser, Deutschlands Hel - den! Kannst dich einst mit  
 Heil dir, Kai - ser, Lan - des - va - ter! Freund des Vol - kes

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics in German. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Lor - beer - rei - ser schmie - chen Scep - ter, Schwert und Kron'.  
 Eh - ren mel - den dro - ben bei dem al - ten Fritz.  
 und Be - ra - ther, dei - nes Chro - nes geh - ren Glanz



ii - ber Län - der, ii - ber Mee - re straf - len Glanz und  
 Du mit dei - nen, Ge - ne - rä - ten kömmt dem Al - ten  
 schmie - chet je - den Tag aufs Neu - e dei - nes Vol - kes

Aufm und Eh - re, weit hin - aus von dei - nem Thron,  
 viel er - jäh - len, Schlag auf Schlag und Blitz auf Blitz,  
 Lieb und Treu - e mit dem reich - sten, schön - sten Kranz,

Aufm und Eh - re, weit hin - aus von dei - nem Thron,  
 viel er - jäh - len, Schlag auf Schlag und Blitz auf Blitz,  
 Lieb und Treu - e mit dem reich - sten, schön - sten Kranz,

weit hin - aus von dei - nem Thron.  
 Schlag auf Schlag und Blitz auf Blitz.  
 mit dem reich - sten, schönsten Kranz.

weit hin - aus von dei - nem Thron.  
 Schlag auf Schlag und Blitz auf Blitz.  
 mit dem reich - sten, schönsten Kranz.

# Nº 8.

## Zapfenstreich.

*Mässig.*

Man zie - hen wir von

da - nen, nun schweigt der vol - le Chor; dort hin - ter dunk - len

Can - nen steigt schon der Mond — em - por, dort hin - ter dunk - len

Can - nen steigt schon der Mond — em - por, dort hin - - ter dunk - len

Can - nen steigt schon der Mond — em - por, dort hin - ter dunk - len

Can - nen steigt schon der Mond em - por. *cresc.* Das war ein Fest der Freu - de, das

*cresc.*

war ein Tag voll Glück! Wir den - ken an das Geu - te, wir den - ken an das

Geu - te noch lan - ge gern zu - rück, noch lan - ge gern zu - rück

*p*!

*Etwas schneller.*

*des Zapfenstreichs.*

*rallentando*

rum, ti - rum, die Trom - mel geht. Nach Haus, daß Je - der früh auf - steht, noch

*tempo*

*ritard.*

es die Sonn' er - wacht, noch es die Sonn' er - wacht.

*a tempo*

*a tempo*

rum ti\_rum die Trommel geht. Nach Haus daß Je - der früh auf\_steht, noch eh' die Sonn' er -

wacht —, noch eh' die Sonn' er - wacht!

Und was wir jung em - pfun-den, das bleib uns treu ge - wohnt, in

gu - ten, Gü - ten Stun - den, die al - te, deutsche Art. Herr Gott im Himmel

Gü - te und seg - ne all - zu - gleich in sei - ner jun - gen Blü - the, in

sei - ner jun - gen Blü - the das neu - e deutsche Reich, das neu - e deutsche Reich

*Etwas schneller.*

—!

*tempo.* *Nach und nach immer langsamer.*

rum, ti - rum, die Trom - mel geht. Wir spre - chen noch ein still Ge - bet. Gut'

*rit.* *a tempo*

Nacht, gut' Nacht, gut' Nacht, gut' Nacht, gut' Nacht, gut' Nacht —, Ei'

*etwas langsamer.*

*immer mehr nachlassend.*

*ppp*

rum, ti-rum, die Trom-mel geht, wir spre-chen noch ein still Ge-bet, gut'

rum, ti-rum, die Trom-mel geht, wir spre-chen noch ein still Ge-bet, gut'

*etwas langsamer.*

*ppp*

*rit.*

*p*

*lang.*

Nacht, gut' Nacht, gut' Nacht, gut' Nacht, gut' Nacht, gut' Nacht —! Wir

*rit.*

*p*

*lang.*

Nacht, gut' Nacht, gut' Nacht, gut' Nacht, gut' Nacht, gut' Nacht —! Wir

*rit.*

*p*

*lang.*

*ppp*

*sem.*

*Sehr abgerund.*

*ppp*

sprechen noch ein still Ge-bet. Gut' Nacht, gut' Nacht, gut' Nacht!

*sem.*

*ppp*

sprechen noch ein still Ge-bet. Gut' Nacht, gut' Nacht, gut' Nacht!

*etwas stärker als die übrigen Stimmen*

*ppp*

*sem.*

*ppp*

*ppp*

*ppp*