

N. 1146

Frühlings-Wanderung.

FÜNF GEDICHTE

von Hermann Francke.

für

vierstimmigen Männergesang

componirt und

DEM BREGENZER LIEDERKRANZE

zugeeignet

von

dessen Ehrenmitglieder

FRANZ ABT.

Op. 208. Partitur u. Stimmen Pr. 1 2/3 Thlr.

Nº 1. O wundersel'ge Frühlingszeit.

Nº 2. Abschied.

Nº 3. Wanderlust.

Nº 4. Grufs der Heimath. Nº 5. Heimkehr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. W. SIEGEL.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung,

welche im Verlage von

C. F. W. Siegel in Leipzig

erschienen und durch alle Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen sind:

Abt, Fr.

- Op. 161. Fünf Gesänge für vier Männerstimmen. (No. 1, Nachtgesang. Gedicht von J. P. Lyser. No. 2, Im Walde. Gedicht von W. Duncker. No. 3, In der Heimath. Gedicht von J. Sturm. No. 4, Der Trommler. Gedicht von L. Pfau. No. 5, Wiederkehr. Gedicht von W. Osterwald.) Partitur und Stimmen. 1 *Rel.* 15 *Ngr.*
- Op. 171. Vier Gesänge für 4 Männerstimmen. Heft 1. (No. 1, Deutsches Lied und deutsche Lieder, von P. Wilken. No. 2, Vom Bodensee bis an den Belt. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. Partitur und Stimmen. 17½ *Ngr.* Heft 2. (No. 3, Verzage nicht. Gedicht von C. H. v. Nauborn. No. 4, Waldfrieden. Gedicht von F. Oser.) Partitur und Stimmen. 17½ *Ngr.*
- Op. 175. Vier Gesänge für 4 Männerstimmen. (No. 1, Der Abend. Gedicht von E. Schultz. No. 2, Waldandacht. No. 3, Schifferlied. Gedicht von C. Gärtner. No. 4, Zum Abschied gab sie mir die Hand. Gedicht von Faber.) Partitur und Stimmen. 1 *Rel.* 4 *Ngr.*
- Op. 182. Drei Gesänge für Männerstimmen. (No. 1, Deutscher Gesang. Gedicht von R. Reinecke. No. 2, Ueber die Berge. Gedicht von Ernst. No. 3, Auf dem Meere. Gedicht von Ludwig.) Partitur u. Stimmen. 1 *Rel.* 2½ *Ngr.*
- Op. 183. Zwei Lieder für 4 Männerstimmen. (No. 1, Ständchen. Gedicht von H. Hersch. No. 2, Traue nicht. Gedicht von C. Preser.) Partitur und Stimmen. 20 *Ngr.*

Becker, V. E.

- Op. 18. Drei heitere Gesänge für vierstimmigen Männerchor. (No. 1, Im Keller. 10 *Ngr.* No. 2, Wie es mit dem Bier so kam und noch ist. 17½ *Ngr.* No. 3, Trinklied. 10 *Ngr.*) Partitur und Stimmen.
- Op. 20. Drei Tanzlieder für den vierstimmigen Männerchor. (No. 1, Polkaständchen. 20 *Ngr.* No. 2, Kirmesslied. 17½ *Ngr.* No. 3, Galopp. 20 *Ngr.*) Part. u. St.
- Op. 22. Drei heitere Gesänge für den vierstimmigen Männerchor. (Zechers Wunsch. Wandermarsch. Kuriose Geschichte.) Partitur und Stimmen. 1 *Rel.*
- Op. 32. Drei heitere Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Gedichte v. Lndw. Bauer. (No. 1, Fränkische Sängert. 12 *Ngr.* No. 2, Der lustige Maikäfer. 25 *Ngr.* No. 3, Um Pfingsten (Burschenwanderlied). 20 *Ngr.* Part. und Stimmen.

Berthold, G.

Katzenduett. Komischer Gesang für 2 Singstimmen mit Pfte. 5 *Ngr.*

Brauer, C.

- Op. 168. Streit der Raucher und Schnupfer. Dichtung von Bormann, f. 2 Männerchöre. Partitur und Stimmen. 1 *Rel.* 10 *Ngr.*
- Op. 217. Mazurka für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 10 *Ngr.*
- Op. 240. Acht Gelegenheits-Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Heft 1. (No. 1, Zum Abschiede eines Freundes. No. 2, Zum Geburtstag. No. 3, Gesang zum Jahrestage der Stiftung eines Gesangvereins. No. 4, Grabgesang.) Partitur und Stimmen. 10 *Ngr.* Heft 2. (No. 5, Zum Polterabend eines Freundes. No. 6, Zur Hochzeit eines Freundes. No. 7, Ständchen. No. 8, Der Singverein am Sylvesterabend.) Partitur und Stimmen. 20 *Ngr.*
- Op. 241. Drei Lieder launigen Inhalts für vierstimmigen Männerchor. (No. 1, Schneidergesellenlied. No. 2, Der Bummel. No. 3, Die Hussiten vor Naumburg.) Partitur und Stimmen. 15 *Ngr.*
- Op. 263. Fünf heitere Gesänge für den vierstimmigen Männerchor. Heft 1. (No. 1, Schneidermuth, von Chamisso. No. 2, Die Ursache, von Adolph Glasbrenner. No. 3, Kuriose Geschichte, von R. Reinick.) Partitur und Stimmen. 22½ *Ngr.* Heft 2. (No. 4, Soldatenlied, von Aug. Kopisch. No. 5, Fröhliche Fahrt, von Edm. Höfer.) Partitur und Stimmen. 17½ *Ngr.*

Genée, Richard.

- Op. 45. Zwei komische Ständchen für vierstimmigen Männerchor. (No. 1, Allen Schönen ohne Ausnahme! 22½ *Ngr.* No. 2, Hahn im Korbe. 12½ *Ngr.*) Part. u. St.
- Op. 47. Drei komische Lieder für vierstimmigen Männerchor. Heft 1. (No. 1, Wie alt? von R. Genée.) Partitur und Stimmen. 20 *Ngr.* Heft 2. (No. 2, Poesie und Prosa, von R. Genée. No. 3, Dass dich das Mäusle beisst! von Fr. Stritt.) Partitur und Stimmen. 17½ *Ngr.*
- Op. 50. Das wunderbare Echo. Humoristisches Lied für vierstimmigen Männerchor (mit Echo). Text von R. Genée. Partitur und Stimmen. 1 *Rel.*
- Op. 51. Zwei komische Lieder für 4 Männerstimmen. (No. 1, Nur nicht zu viel. No. 2, Seekrankheit.) Partitur und Stimmen. 17½ *Ngr.*
- Op. 55. Sieben Teufel. Humoristisches Lied für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 *Rel.*
- Op. 61. Das Stutzer Examen. Ein musikalischer Schwank für vierstimmigen Männerchor und Bassolo. Partitur und Stimmen. 1 *Rel.* 2½ *Ngr.*
- Op. 64. Raucher-Jammer. Humoristisches Lied für Männerchor. Part. u. St. 25 *Ngr.*
- Op. 65. Für Jeden Etwas. Humoristischer Chor f. Männerst. Part. u. St. 1 *Rel.* 7½ *Ngr.*
- Op. 66. Die Männer von A bis Z. Komisches Lied für Männerchor. Part. u. St. 1 *Rel.*

Hamm, J. V.

Freiherr von der Tann. Volkslied. Gedicht von Sffrhld, für eine Singstimme (mit Chor ad lib.) und Pianoforte. 6 *Ngr*

Hauptmann, M.

Op. 39. Am Cäcilientage. „Ueber die entlaubten Haine“ etc. Hymne für 2 Chöre und Solostimmen mit Pianofortebegleitung. Partitur und Stimmen. 2 *Bl.*

Hennig, Carl.

Op. 32. Frosch-Cantate. Komischer Gesang für Männerstimmen mit Pianoforte ad lib. (Text von C. Frick.) Partitur und Stimmen. 25 *Ngr*

— Op. 41. Drei komische Männerquartette. (No. 1, Der Heirathsantrag. 27½ *Ngr*; No. 2, Die fidelen Musikanten. 17½ *Ngr*; No. 3, Von den Klatschungen. 27½ *Ngr*) Partitur und Stimmen.

— Op. 42. Drei heitere und komische Männerquartette. (No. 1, Rund ist Alles auf der Welt. 17½ *Ngr*; No. 2, Wo du nicht bist, Herr Organist. 17½ *Ngr*; No. 3, Der Frosch und sein Liebchen. 27½ *Ngr*) Partitur und Stimmen.

— Op. 43. Drei heitere und komische Männerquartette. (No. 1, Die Eh' gleicht einer Eisenbahn, von Th. Drobisch. No. 2, So wird man alt, von demselben. No. 3, Traumlied, von demselben. à 17½ *Ngr*) Partitur und Stimmen.

Herbeck, Joh.

Op. 6. Drei Lieder für Männerchor. (No. 1, Wanderlied. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. No. 2, Zauber der Liebe. Gedicht von G. Scheurlin. No. 3, Thurmwächterslied. Gedicht v. Fouqué.) Partitur u. Stimmen. 1 *Bl.*

Kalliwoda, J. W.

Op. 146. Sturm und Segen, von A. G. Eberhard. Vierstimmiger Männergesang. Partitur und Stimmen. 1 *Bl.* 15 *Ngr*

— Op. 190. Liebe und Wein. Vierstimmiger Männergesang. Part. u. Stimmen. 1 *Bl.* 10 *Ngr*

Kuntze, C.

Op. 38. Das Herzschnagen. Komisches Männerquartett. Partitur und Stimmen. 1 *Bl.*

— Op. 39. Sechs heitere Gesänge für den vierstimmigen Männerchor. (No. 1, Die beste Kur. 1 *Bl.* No. 2, Grossvater und Grossmutter. 1 *Bl.* 5 *Ngr* No. 3, Der neue Burgemeister. 1 *Bl.* 5 *Ngr* No. 4, Guter Rath für junge Eheleute. 1 *Bl.* 2½ *Ngr* No. 5, Der verhängnisvolle Hecht. 1 *Bl.* 2½ *Ngr* No. 6, Herr Meier. 20 *Ngr*) Partitur und Stimmen.

— Op. 41. Drei heitere Gesänge für vierstimmigen Männergesang. (No. 1, Mein Liebchen. No. 2, Teufels Brautbewerbung. No. 3, Morgenruf der Sänger zum Sängerfest.) Partitur und Stimmen. 1 *Bl.*

— Op. 42. Unerklärlich. Heiteres Lied f. 1 Tenorst. mit Pffe u. vierst. Männerchor. 10 *Ngr*

— Op. 51. Drei leichte, lustige Lieder f. vierstimmigen Männergesang. (No. 1, Die klugen Leute, von A. Kopsch. No. 2, Henschreckenlied. No. 3, Schwäbische Erbschaft.) Partitur und Stimmen. 22½ *Ngr*

— Op. 53. Zwei komische Männergesänge für fröhliche Liedertäfler. (No. 1, Eine traurige Geschichte. No. 2, Heimliche Liebe. à 17½ *Ngr*) Part. und Stimmen.

— Op. 54. Galopp (Text von Ludw. Bauer) für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 27½ *Ngr*

— Op. 57. Der kluge Ehemann. Komisches Männerquartett. Partitur u. Stimmen. 25 *Ngr*

— Op. 58. „Das wird sich geben, August!“ Komisches Männerquartett. Part. u. St. 17½ *Ngr*

— Op. 63. Der kranke Peter. Komisches Männerquartett. Partitur u. Stimmen. 25 *Ngr*

— Op. 69. Lateinischer Unterricht. Komisches Männerquartett. Part. u. Stimmen. 25 *Ngr*

— Op. 70. Sechs komische und heitere Gesänge für vierstimmigen Männerchor. (No. 1, Spiele nicht mit Schiessgewehren. 25 *Ngr*; No. 2, Warum nicht?. 25 *Ngr*; No. 3, Wie man seine Töchter anbringt. 27½ *Ngr*; No. 4, 'S wird doch nichts d'raus. 25 *Ngr*; No. 5, Die Hagestolzen. Dichtung von W. Du... 20 *Ngr*; No. 6, Das Treffen. Text von W. Thiemich. 25 *Ngr*) Part. u. Stimmen.

Markull, F. W.

Op. 12. Das neue Lied vom Rhein. Für 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 7½ *Ngr*

Marx, A. B.

Op. 18. Wanderlied, v. W. Müller, f. 4 Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) und Pianoforte ad lib. Partitur und Stimmen. 1 *Bl.*

— Op. 20. In der Frühe, von Göthe, f. 6 Solostimmen (2 Soprane, Alt, Tenor und 2 Bässe) und Pianoforte ad lib. Partitur und Stimmen. 1 *Bl.* 7½ *Ngr*

Mertig, C. G.

Ein Kleeblatt. Sachsenlied von Ferd. Stolle, für Declamation und Männerchor mit Pianoforte. Klavier-Auszug. 10 *Ngr*

Otto, Julius.

Op. 102. (16'es Quartettheft). Der frohe Sänger. 6 Quartetten. Heft I. (No. 1, Vor der Schenke. No. 2, Walzer. No. 3, Rast nach dem Wandern.) Partitur und Stimmen. 1 *Bl.*

Heft 2. (No. 4, Trinklied. No. 5, Sängeriiebe. No. 6, Jubellied.) Partitur u. Stimmen. 25 *Ngr*

— Op. 105 (18tes Quartettheft) 6 Quartetten für Männerstimmen. Heft I. (No. 1, Diebstahl. No. 2, Sängers Heimath. No. 3, Auch ein Ständchen.) Partitur und Stimmen. 25 *Ngr*

Heft 2. (No. 4, Nachts. No. 5, Mein Schatz. No. 6, Vergebliche Liebesmüh.) Partitur und Stimmen. 25 *Ngr*

Reinecke, Carl.

- Op. 55. Gesänge aus „Schneewittchen“, dramatisirtem Märchen von Fr. Röber. No. 3, Schlaflied der Zwerge, für weiblichen Chor mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Partitur 25 *Ngr* Orchesterstimmen 1 *Rb.* 12½ *Ngr* Klavierauszug 20 *Ngr* Singstimmen 7½ *Ngr*
- Op. 58. Fünf Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (No. 1, Frühlingsdrang, von Ernst Waller. No. 2, Morgenlied, von Hoffmann von Fallersleben. No. 3, Zur Nacht, von Theod. Körner. No. 4, Komm, was da kommen mag, von Jul. Schanz. No. 5, Trost der Nacht, von Gottfr. Kinkel.) Partitur und Stimmen. 1 *Rb.* 2½ *Ngr*
- Op. 61. Drei humoristische Gesänge für 4 Männerstimmen. (No. 1, Held Samson, von Kopisch. 17½ *Ngr* No. 2, Besuch, von Gaudy. 22½ *Ngr* No. 3, Historie von Noah, von Kopisch. 17½ *Ngr*) Partitur und Stimmen.

Rietz, Jul.

- Op. 36. Lied vom Wein, von E. Geibel, für Männerstimmen und Orchester. Partitur 3 *Rb.* Klavierauszug 2 *Rb.* Singstimmen 1 *Rb.* 10 *Ngr* Orchesterstimmen (in correcter Abschrift) 3 *Rb.* 15 *Ngr* n.

Schaeffer, Aug.

- Op. 64^a. Drei humoristische Gesänge für vierstimmigen Männergesang. (No. 1, Das Lied von Minnecken (Minna). 25 *Ngr* No. 2, Herr Jacob oder der Mann von Gefühl. 27½ *Ngr* No. 3, Ich danke! 17½ *Ngr*) Partitur und Stimmen.
- Op. 69^a. Drei humoristische Gesänge für vierstimmigen Männerchor. (No. 1, Duck dich, Brüderchen! 1 *Rb.* No. 2, Das Nippen und Klppen. 22½ *Ngr* No. 3, Die Wasserfahrt. 20 *Ngr*) Partitur und Stimmen.
- Op. 72. Theorie und Praxis oder Gevatter Bullerich und Gevatter Ullerich. Komisches Duett für 2 Singstimmen mit Pfte. 25 *Ngr*
- Op. 76^a. Drei humoristische Gesänge für vierstimmigen Männerchor. (No. 1, Die alte Zeit, Dichtung von Grübel. 27½ *Ngr* No. 2, Schwäbischer Kindtaufsreigen. 22½ *Ngr* No. 3, Das Lied vom Klapperstorch. Gedicht von Ernst Scherz. 20 *Ngr*) Partitur und Stimmen.
- Op. 83^a. Drei heitere Männerquartette. (No. 1, Liesebeth und Roderich. No. 2, Halb drei! No. 3, Das Lied von den Mucken. à 20 *Ngr*) Part. u. Stimmen.
- Op. 87^a. Drei launige Männerquartette. (No. 1, Die Pucker-Polka. 18 *Ngr* No. 2, Beim Bier. 25 *Ngr* No. 3, Trudchen am Scheidewege. 1 *Rb.*) Partitur und Stimmen.
- Op. 93^a. Zum Polterabend. Vierstimm. heiterer Männergesang. Part. u. Stimmen. 18 *Ngr*

Schulz, Joseph.

- Op. 19. 6 heitere Lieder für 4 Männerstimmen. (No. 1, Der sterbende Zecher. No. 2, Liebchens Wohnort. No. 3, Mein' Kehl' ist wie der Ocean. No. 4, Vino veritas. No. 5, Ständchen. No. 6, Die Heimath.) Part. u. Stimmen. 1 *Rb.*
- Op. 20. 5 Wanderlieder von Otto Roquette, f. 4 Männerstimmen. (No. 1, Ihr Wandervogel in der Luft etc. No. 2, Pfingsten ist gekommen etc. No. 3, Berg um Berg und Thal etc. No. 4, So sei mit Gott gegrüßet etc. No. 5, Nun fahrt mir alle aus dem Sinn etc.) Partitur und Stimmen. 20 *Ngr*
- Op. 21. Sängergross. Eine Sammlung heiterer und komischer Gesänge für 4 Männerstimmen. Heft 1. (No. 1, Der Philisterclubb. No. 2, Der Geiger von Prag. No. 3, Walzer.) Partitur und Stimmen. 1 *Rb.*
Heft 2. (No. 4, Nachtwächterlied. No. 5, Schildaer Kriegsmarsch. No. 6, Ich habe einen langen Strauss gekämpft.) Partitur und Stimmen. 1 *Rb.*

Seelmann, A.

- Op. 8. Schutz und Trutz, f. 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 10 *Ngr*
- Op. 9. F.
- Op. 3. Marsch über: „Wenn wir auch nichts hab'n, sind wir doch beisamm'n“, für heitere Männerchöre. Partitur und Stimmen. 10 *Ngr*
- Op. 4. Wohin. Marsch für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 16 *Ngr*
- Op. 5. Lebenslust. Galopp für heitere Männerchöre. Partitur und Stimmen. 15 *Ngr*
- Op. 7. Nochmals ein'n Walzer! Walzer f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 17½ *Ngr*
- Op. 10. Der beste Stand. Männergesang. Partitur und Stimmen. 15 *Ngr*
- Op. 11. Ein Abend im Gesangverein. Das ist eine getreue Darstellung des Sängerebens im Vereine, beschrieben in 6 Gesängen für Männerchor mit verbindender Declamation. Text vom Componisten. Partitur 1 *Rb.* Solo- und Chorstimmen. 1 *Rb.* 27½ *Ngr* Textbuch 1½ *Ngr* n.
- Op. 12. Tyrolienne für Männerchor. Partitur und Stimmen. 22½ *Ngr*
- Op. 15. Das Wiedersehen. Heiterer Männerchor. Partitur und Stimmen. 15 *Ngr*
- Op. 15. Trinklied für Männerquartett und Chor. Partitur und Stimmen. 15 *Ngr*
- Op. 24. Polka für vierstimmigen Männergesang. Partitur und Stimmen. 15 *Ngr*
- Op. 25. Gute Lehren. Für vierstimmigen Männergesang. Part. u. Stimmen. 25 *Ngr*
- Op. 26. 6 Tyrolerlieder für vierstimmigen Männergesang. Part. u. Stimmen. 1 *Rb.* 2½ *Ngr*
- Op. 34. Heiraths-Polka. Heiterer Männerchor. Partitur und Stimmen. 25 *Ngr*

Tschirch, W.

- Op. 39. Mucker und Schlucker, für vierstimmigen Männerchor. Part. u. St. 15 *Ngr*

Turányi, Carl von.

- Zwei Lieder für vierstimmigen Frauenchor. (No. 1, Leichter Sinn. Gedicht von E. Geibel. No. 2, Hexenlied, von Hölty.) Partitur und Stimmen. 15 *Ngr*

Zöllner, Carl.

- Op. 10. Die Zigeuner. Fantasiestücke f. 4 Männerstimmen. Part. u. St. 1 *Rb.* 10 *Ngr*

Frühlings-Wanderung.

Nr. 4

FÜNF GEDICHTE

von Hermann Francke.

für

vierstimmigen Männergesang

componirt und

DEM BRÉGENZER LIEDERKRANZE

zugeeignet

von

dessen Ehrenmitgliede

FRANZ ABT.

Op. 208. Partitur u. Stimmen Pr. 1 $\frac{2}{3}$ Thlr.

Nº 1. O wundersel'ge Frühlingszeit.

Nº 2. Abschied.

Nº 3. Wanderlus

Nº 4. Grufs der Heimath. Nº 5. Heimkehr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. W. SIEGEL.

2058.



Frühlings Wanderung.

1.

O WUNDERSEL'GE FRÜHLINGSZEIT.

Allegretto.

Franz Abt, Op.208.

Tenor 1. *mf* Wenn der Lenz be-ginnet, wenn der Schnee zerrinnt und die

Tenor 2. *mf*

Bass 1. *mf*

Bass 2. *mf*

Veil-chen weckt ein war-mer Hauch; wenn die Thä-ler blühn, wenn die

Ber-ge grün: Herz, o Herz, er-wa-che du dann auch! Herz, o

f

Herz, er - wa - che du dann auch! Sieh die Welt so blühend, sieh die

p

Welt so weit! o du wunder - sel' - ge Früh - lingszeit! Sieh die

sf *f*

Welt so blü - hend, sieh die Welt so weit! o du

wunder - sel' - ge Früh - lings - zeit, o du wunder sel' - ge Früh - lings - zeit!

p *molto cresc.* *sf* *p*

rit. *molto cresc.* *p*

rit. *molto cresc.* *sf* *p*

rit. *molto cresc.* *p*

rit.

2.

ABSCHIED.

Andante.

Tenor 1. *p* Von den Thürmen tönt die Stun - de,

Tenor 2. *p*

Bass 1. *p*

Bass 2. *p* die uns,

die uns, Freunde, trennen *ten.* soll, und wir trinken in die *f* Runde nun ein

Freun - de, *ten.* *ten.* *f*

letz - tes Le - be - wohl, nun ein *molto cresc.* *p* letztes Le - be - wohl! *p*

pp *f* *p* *p* E - wig *p*

letztes Le - be - wohl, *pp* *f* *p*

pp

E-wig wech-seln Lust und Leiden, Wol-ken, Wel-len kommen,
 wech-seln Lust und Leiden, Wol-ken, Wel-len kom-men,

pp

E-wig wech-seln Lust und Leiden, Wol-ken, Wel-len kommen,

p gehn; gilt es *f* jetzt ein bitt'-res *pp* Scheiden, gilt es *pp* einstein Wieder-

molto cresc. *sf* sehn! gilt es *molto cresc.* *sf* jetzt ein bitt' res *molto cresc.* *sf* Schei-den, gilt es *p*

poco rit. *sf* einst ein fro-hes Wieder- *p* sehn, gilt es *dim.* einst ein Wieder- sehn!
poco rit. *sf* *p* *dim.*
poco rit. *sf* *p* *dim.*
poco rit. *sf* *p* *dim.*

3 Verse.

3.

WANDERLUST.

Allegretto.

Tenor 1. *f* *f. 2.4. 0* Lust, im Lenz zu wan - dern mit

Tenor 2. *f*

Bass 1. *f*

Bass 2. *f*

fro - hem Sing und Sang von ei - nem Berg zum an - dern im

grü - nen Thal ent - lang, von ei - nem Berg zum an - dern im

grü - nen Thal ent - lang. Hoch ü - ber sich zu schau - en das

p *legg.*

blau - e Himmels - zelt, tief un - ten blühnde Au - en, die

mf

tief un - ten

wei - te schö - ne Welt, hoch ü - ber sich zu schau - en das

molto cresc. *f*

molto cresc. *f*

molto cresc. *f*

molto cresc. *f*

blaue Himmels - zelt, tief un - ten blühnde Au - en, die

p

tief un - ten, tief un - ten

wei - te schö - ne Welt,
Welt, tief un - ten, tief un - ten blüh - de
Welt, tief un - ten

die wei - te schö - ne Welt. 3. Und zie - hen Mond und
An - en, die *p* *p* *p*

Ster - ne auf wei - te Wand - rung aus, dann win - ket uns von

fer - ne ein gastlich off' - nes Haus. „Herr Wirth, ein Glas vom
f *f* *ff*

Rhei-ne! vom be-sten Al - ten bringt! dass gut bei gu - tem

mf

mf

mf

mf

Wei - ne ein hei - misch Lied er - klingt! Herr Wirth, ein Glas vom

ff

ff

ff

ff

Rhei-ne! vom be-sten Al - ten bringt! dass gut bei gu - tem

mf

mf

mf

mf

Wei - ne ein hei - misch Lied er - klingt!

4.

GRUSS DER HEIMATH.

Andantino.

Tenor 1. *p* Von diesen Bergen lasst uns schau - en in's wei - te

Tenor 2. *p*

Bass 1. *p*

Bass 2. *p*

f schö - ne Land hin - ein! *p* Wie glühn die *p* Wäl - der, See'n und

f

f Au - en im gold'nen *f* A - bend - son - nen - schein! *p* Die *p*

f

f Die Sehnsucht

poco a poco cresc.

Sehnsucht trägt mit leichtem Flü-gel uns weit-hin ü - ber Berg' und
poco a poco cresc.
 trägt mit leichtem Flü-gel uns weithin ü - - ber Berg' und

Thal! ihr, traunter Hei-math fer - ne Hü - gel, seid uns ge -
p
 Thal!

grüsst viel tau - send - mal, ihr, traunter Hei-math fer - ne
p

Hü - gel, seid uns ge - grüsst viel tau - send - mal!
p

5.

HEIMKEHR.

Tempo di marcia, allegretto.

Tenor 1. *f* Zie-hen wir nun wie - der *mf* durch das al - te

Tenor 2. *f* *mf*

Bass 1. *f* *mf*

Bass 2. *f* *mf*

Zie-hen wir nun wie - der

Thor: *f* klingt, ihr heim'schen Lie - der, *f* klingt im vol - len

durch das al - te Thor: *f* klingt, ihr heim'schen Lie - der,

Chor! *mf* Als die Nach-ti - gallen san - - - gen,

mf

mf

klingt im vol - len Chor! *mf* Als die Nach-ti - gallen

flo-gen singend wir hin - aus, nun der Frühling fortge -
 san - gen, flogen singend wir hin - aus,

gan - - gen, wandern singend wir nach Haus,
 nun der Frühling fortge - gan - - gen, wandern singend wir nach

nun der Frühling fortge - gan - - gen, wandern singend wir nach Haus!
 Haus, nunder Frühling fortge - gangen, wandern wir nach Haus!

Städtchen scheint ver - las - sen, Al - les still und leer!
 Städtchen scheint ver - las - sen, Al - les still und leer!

f jubelnd durch die Gas - sen ziehn wir hin und her.

jubelnd durch die Gas - sen ziehn wir hin und her.

mp ruhiger Dort nur, aus dem Er-ker - stüb - - chen blitzt ein Licht noch in die

pp Dort nur, aus dem Er-ker - stüb - - chen

poco a poco meno mosso Nacht. Freund' da wohnt dein treues Liebchen; ob sie, dein gedenkend,

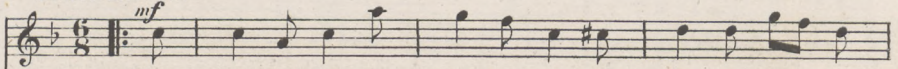
blitzt ein Licht noch in die Nacht da

rallentando wacht? ob sie, dein gedenkend, wacht? *dim.* *pp* ob sie noch wacht? ob sie noch wacht?

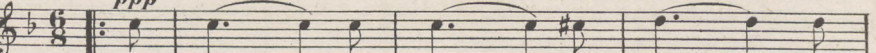
dim. *pp* wacht?

Andante con espressione.

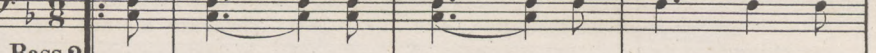
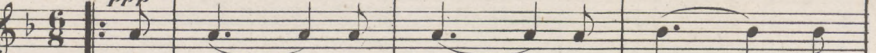
Tenor 1. Solo.



Tenor 1. Wach auf, wach auf, tren Liebchen mein, wach auf, du hol - de
 auf, wach auf, du sü - sses Kind, du mei - ner See - le



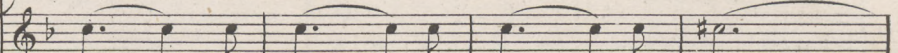
Tenor 2. Wach auf, — wach auf, — wach auf, — wach



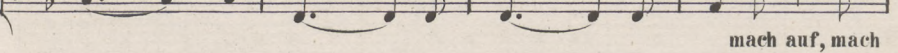
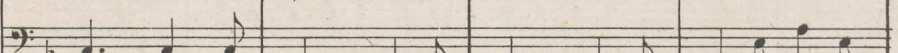
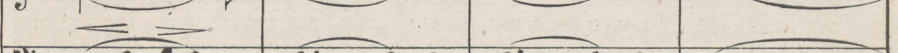
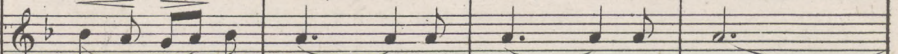
Tutti.



Maid! mach auf, mach auf das Fenster - lein, mach auf, nun ist es
 Glück! mach auf das Fenster - lein geschwind, dein Liebster kommt zu -



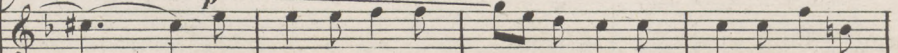
auf! mach auf, mach auf, mach auf!



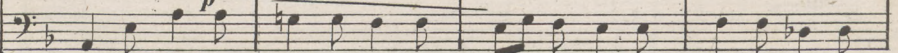
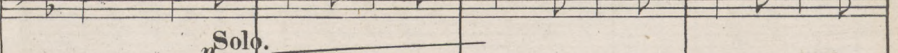
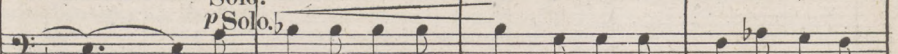
mach auf, mach



Zeit! —
 rück! — *p* Solo.



Schon sind die Ro - sen längst verblüht, lass wel - ken im - mer -
 Der Früh - ling wandert ü - bers Meer, lass wandern im - mer -



auf, mach auf!

*poco rit.**a tempo*

zu! zu!
 Noch weiss ich Ei - ne,
 Ist auch die Welt da
f die mir glüht,
 drau - ssen leer,

mf du, mei - ne Ro - se,
 du bist mein Früh - ling,
pp du! — noch weiss ich Ei - ne,
 du! — ist auch die Welt da

f die mir glüht,
 drau - ssen leer,
p du, mei - ne Ro - se,
 du bist mein Früh - ling,
dim. du! —
pp du! —

Tempo I.

Fin-den wir nun wie - der un-ser heim'sches Dach,

Finden wir nun wie - der un-ser heim'sches Dach,

ru-fen fro-he Lie - der uns-re Lieben wach.

ru-fen fro-he Lie - der uns-re Lieben wach.

Als die Nachti-gal-len san - - gen, flogen singend wir hin -

Als die Nachti - gal-len san - gen,

aus, singend sind wir heimgé - gan - - gen,

flogen singend wir hin - aus, singend sind wir heimgé -

und am schönsten klingts zu Haus, singend sind wir heimgegan - gen, und am schönsten klingts zu Haus,

gan - - - gen, und am schönsten klingts zu sin - gend sind wir heim - ge - - - gangen, am schön - sten klingts zu 1.

Haus, ja am schönsten klingts zu Haus, klingts zu Haus, Haus, Haus, klingts zu Haus!

ja, ja am schönsten klingts zu Haus! Haus, Haus, ja, ja am schönsten klingts zu Haus!