

4° Mus. Pr. 55 516



„Bleib bei mir“
GEDICHT von STERNAU
für
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
componirt von
FRANZ ABT.
Op. 72. Pr. 27. Li.
Für **Sopran** oder **Tenor.**
Für **Alt** oder **Bariton.**
Eigenthum des Verlegers.
OFFENBACH & M., bei **JOHANN ANDRÉ.**
Zürich, Gebr. Hug.
7076.

[1850]

77/83018

BLEIB BEI MIR.

F. Abt. Op. 72.

Mässig bewegt.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Wie die

p

dim.

Blüm - lein draussen zittern in der A - bendlüf - te Wehn, — — — und du

pp

cres.

willst mir's Herx ver - bit - tern und du willst schon wie - der gehn? Bleib bei

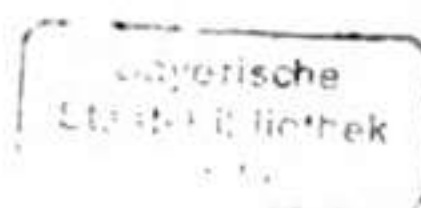
mf

etwas lang-samer.
fen.

etwas lang-samer.

Ausgabe für Sopran oder Tenor.

7 0 7 6
S.



mir, und geh' nicht fort, in mein Her - zen ist der schönste Ort, bleib bei

pp *mf*

pp

steigernd. zurückgehalten. ten. ten.

mir, und geh' nicht fort, — — — in mein Herzen ist der schönste Ort.

e. p. *ten.* *mf*

Lebhafter.

Hab ge -

ruhiger.

liebt dich oh - ne En - de, hab dir nichts zu Leid ge - than, und du

mf

p

rit.

drückst mir stumm die Hän - de und du fängst zu wei - nen an. Wei - ne

p

ten.

ten.

langsamer.

nicht und geh' nicht fort, in meim Her - zen ist der schönste Ort, wei - ne

pp

cres.

langsamer.

pp

cres.

molto riten.

nicht und geh' nicht fort, — — in meim Her - zen ist der schönste Ort.

ten.

a tempo

molto riten.

mf

O, da draus - sen in der Fer - ne sind die

mit Kraft und

Men - schen nicht so gut, und ich gäb für dich so ger - ne ja mein

Wärme.

ten.

Le - ben und mein Blut! Bleib bei mir und geh nicht fort, in mein Herzen ist der schönste

ten.

pp

p

cres.

riten.

Ort, bleib bei mir und geh nicht fort, - in mein Herzen ist der schönste Ort. (Sternau.)

cres.

riten.

p

dim.

Neue Musikalien im Verlag von **Joh. André** in Offenbach a. M. (October 1850.)

Die mit * bezeichneten Werke sind theils unter der Presse, theils erscheinen sie Anfangs kommenden Jahres.

Pianoforte mit Begleitung.

Cramer, H. , Potpourri f. Pf. mit Violine von <i>G. Wichtl.</i> mit Flöte	
No. 12. <i>Donizetti</i> , Lucrezia Borgia . fl. 1. 30.	No. 12. fl. 1. 30
" 13. <i>Meyerbeer</i> , le Prophète . . " 1. 30.	" 13. " 1. 30
* " 14. <i>Verdi</i> , Ernani " 1. 30.	" 14. " 1. 30
Ernst, H. W. , op. 10. Elégie, siehe unter Violinmusik.	
* Lindner, Aug. , op. 18. Morceaux de Salon pour Violoncelle et Pf.	
No. 1. Ständchen von <i>Schubert</i> .	No. 4. Last rose (Volkslied).
" 2. Ave Maria " " " 5. Adelaide von <i>Beethoven</i> .	
" 3. Lob der Thränen " " 6. Hymne aus <i>Stradella</i> .	
* — op. 17. Melodies pour Vlle et Pianof.	
Cah. I. <i>H. W. Ernst</i> , Elégie. Chant bohémien.	
<i>Donizetti</i> , Una furtiva lagrima. Keusche Göttin a. Norma.	fl. kr.
* Marschner, H. , op. 147. Grand Duo pour Pianof. et Violon	3. 36
* Molique, B. , 6 Mélodies pour Pianof. et Violon. Cahier 1. 2.	à 1. 30
* Wichtl, G. , Der kleine Opernspieler. Leichte Potpourris f. Pf. u. V.	
No. 1. Martha. No. 2. Der Prophet zu	1. 12

Pianoforte zu vier Händen.

Burgmüller, Franz , Leichte Potpourris No. 1. <i>Flotow</i> , Martha	1. 30
No. 2. <i>Weber</i> , Freischütz . fl. 1. 12.	No. 5. <i>Meyerbeer</i> , Prophet 1. 30
" 3. <i>Donizetti</i> , Lucrezia B. " 1. 12.	" 6. <i>Verdi</i> , Ernani 1. 30
" 4. <i>Weber</i> , Preciosa " 1. 12.	
— Frère et Soeur, beliebte leichte Stücke, 4s Heft	— 36
* Mozart, W. A. , Die Entführung aus dem Serail, vollständige Oper, bearbeitet von <i>P. Hurr</i> . I. u. II. Akt zu netto	2. 42
* Voss, C. , Fantasien, arr. v. <i>J. B. André</i> .	
op. 63. über Themas aus <i>Stradella</i>	1. 21
" 86. " " " <i>Lucrezia Borgia</i>	1. 12
" 100. " " " <i>Martha</i>	1. 21

Pianoforte solo.

Burgmüller, Franz , Goldenes Melodienbuch, Sammlung von Volks-, Opern- und Tanzmelodien, 8s Heft	1. 12
— Quadrillen über beliebte Themas aus neuen Opern.	
No. 2. Prophet-Quadrille	— 36
* — 32 Morceaux en forme de leçons	1. 12
— leichte Potpourris. No. 6. <i>Meyerbeer</i> , Prophet	— 54
" 7. <i>Verdi</i> , Ernani	— 54
Cramer, H. , op. 65. Six thèmes célèbres d'Opéras favoris, variés en forme de Fantaisie.	
No. 1. „Ah vedrai“ du Pirate de <i>Bellini</i>	— 54
" 2. Air final aus <i>Lucia</i>	— 54
— op. 67. Perles mélodiques, 6 Fantaisies faciles.	
No. 1. Last rose of summer	— 45
" 2. Air final et Duo de <i>Lucia</i>	— 45
" 3. Air aus Pirate von <i>Bellini</i>	— 54
* " 4. Wenn du wärst mein eigen, von <i>Kücken</i>	— 54
* " 5. La Mélancolie de <i>Prume</i>	— 54
* " 6. Das Alpenhorn von <i>Proch</i>	— 54
* — op. 68. 6 Fantaisies sur des thèmes favoris chaque à	— 54
No. 1. Ave Maria von <i>Schubert</i> .	
" 2. Den lieben langen Tag, Volkslied.	
" 3. Rheinsehnsucht von <i>Speier</i> .	
" 4. Lob der Thränen von <i>Schubert</i> .	
" 5. Sehnsuchtswalzer von <i>Beethoven</i> .	
" 6. Maurisches Ständchen von <i>Kücken</i> .	
— op. 69. Le Prophète, grande Fantaisie brillante	1. 30
— Potpourris élégants. No. 32. <i>Meyerbeer</i> , Le Prophète, 1r Potp.	1. 12
No. 33. — " " 2d "	1. 12
" 34. <i>Verdi</i> , Ernani	1. 12
" 35. — I Lombardi	1. 12
" 36. — Macbeth	1. 12
" 37. — Nabucodonosor	1. 12
" 38. — I due Foscari	1. 12
Czerny, C. , op. 802. Praktische Fingerübungen jeder Gattung, als Anhang zu jeder Klavierschule.	
Heft II. 3) Figuren v. grösserem Umfang ohne Untersetzung der Daumen. — 4) Terzen u. andere Doppelläufe	2. —
* Heft III. Die Scalen in allen Tonarten, Octaven u. Accorde	2. 15
* — op. 802. vollständig in einem Bande (brosch.)	5. —
* Ernst, H. W. , Elégie, transcrite par <i>H. Cramer</i>	— 45
Gayer, A. , Am See-Ufer, Lied ohne Worte	— 48
Goria, A. , op. 8. Etude de Concert	Es — 45
— op. 10. l'Attente, Nocturne	Es — 45

Mayer, C. , op. 127. Humoresken, 3 Etuden	fl. kr. 1. 30
* — op. 142. 12 Novellen f. Pf. I. Heft (No. 1—3)	2. 24
II. " (" 4—6)	2. 24
Daraus No. 1. 2. 3. 4. 5. 6. einzeln à	— 54
Schmitt, Al. , Methode d. Klavierspiels, 3te Stufe: Etuden op. 114 Heft 1.	1. 30
Voss, C. , op. 107. Morc. de Salon. No. 1. Cavatine de Robert le Diable	— 54
" 2. " " Gitana de <i>Balfe</i>	1. —
* — op. 109. La fille du Régiment, Fantaisie brillante	1. 30
— " 112. Ernani, Fantaisie brillante	1. 21
* — " 115. I Lombardi, Fantaisie brillante	1. 12
— " 116. la Juive, Fantaisie brillante	1. 30
* — " 119. Morceaux élégants. No. 1. Air bohémien	1. —
No. 2. Ständchen von <i>Schubert</i>	1. —
" 3. Ave Maria von <i>Schubert</i>	1. —
" 4. Melancolie von <i>Prume</i>	1. —
" 5. Lob der Thränen von <i>Schubert</i>	1. —
" 6. Liebend gedenk' ich dein von <i>Krebs</i>	1. —
Verdi , Das Schönste aus dessen Opern, elegant gebunden netto	4. —

Mehrstimmige Gesänge.

* Abt, F. , op. 73. 3 Gesänge für 4 Männerstimmen (Chor und Solo)	
Ruhe, Gute Nacht, Nächtliche Wanderung. Part. u. Stimmen	2. 24
Die Stimmen allein	1. 36
— op. 76. 3 Duette: Weiss ich dich in meiner Nähe, Lenzfragen, Berg und See; für Sopran und Bass mit Pianof.	1. 21
Franz, F. F. , op. 19. Die Weinprobe, munterer Chor für 4 Männerst.	
Part. u. St. 36 kr. Die Stimmen einzeln	— 16
Friebel, E. R. H. , op. 6. Terpsichorenpolka, muntre Chor für 4 Männerst.	
Part. u. St. 45 kr. Die Stimmen einzeln	— 18
Messer, F. , op. 10. 6 Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. St.	2. 24

Lieder für eine Stimme.

Abt, F. , op. 71. 6 Lieder für Sopran (Tenor) mit Pianof.	1. 21
Einzeln: No. 1. Ein Jude 27 kr.	No. 4. Trennung — 18
" 2. An Selma 18 kr.	" 5. Walpurgis-Lied — 18
" 3. Ob ich an dich ged. 27 kr.	" 6. Witt, Witt — 18
— op. 71. Dieselben 6 Lieder für Alt (Bariton)	1. 21
Einzeln wie oben.	
— op. 72. „Bleib bei mir“ für Sopran (Tenor) mit Pianof.	— 27
— " 72. Dasselbe für Alt (Bariton) " " "	— 27
— " 77. Kriegerschied f. Bariton (tiefer Tenor) mit Pianof.	— 36
— " 77. do. für Bass (Alt) " " "	— 36
Gumbert, Ferd. , op. 34. 5 Lieder mit Pianof.	1. 12
Einzeln: No. 1. Ruhe in der Geliebten	— 18
" 2. Scheiden und Leiden	— 18
" 3. Der arme Taugenichts	— 27
" 4. Die Liebende in der Fremde	— 18
" 5. Ständchen	— 18
* Henkel, H. , op. 8. 4 Lieder mit Pianof.: Neues Leben, Traumes Glück, Wenn sich zwei Herzen, Gruss	— 54
Marschner, H. , op. 146. 4 Juniuslieder: Trinklied der Alten, Du mit den schwarzen Augen, Weit aus ferner Zeit, Unter der Loreley	1. 30
* — op. 151. 5 Lieder für 1 tiefe Stimme m. Pf.: Treue, Serenade, Eine dunkle Stunde, Die Vertraute, Ungleiche Theilung (No. 1. 2. 3. 5. von Fr. Halm)	1. 30
Mozart, W. A. , Veilchen und Vergissmeinnicht, 2 Lieder mit Pianof.	— 27
Stigelli, G. , Die schönsten Augen, Lied für Tenor (Sopran) mit Pf.	— 36
— Dasselbe für Bariton (Alt)	— 36
— 2 schwäbische Volkslieder mit Pianof.	— 36
— Abschieds-Empfindung, Lied mit Pianof.	— 27
Volkslieder mit Pianof. oder Guitarre.	
No. 8. Abschied u. Lebewohl, eingelegt zu Dorf u. Stadt	— 18
" 9. 's Mailüfterl von <i>Kreipl</i>	— 18

Sing-Übungen.

* Concone, J. , 50 Leçons de Chant avec Pf. Suite I. u. II. à	3. 36
ou Cahier 1. 2. 3. 4. à	1. 48

Violine u. f. w.

Ernst, H. W. , Elégie, Chant pour Violon avec Pf.	— 54
Wichtl, G. , Morceaux instructifs ou Mélodies favorites pour un Violon seul Cahier 1. 2.	— 45
* — op. 10. Der junge Geiger, oder: Der erste Unterricht im Violinspielen, 100 Übungsstücke in fortschreitender Schwierigkeit, mit erklärendem Text. Vier Hefte jedes zu	1. 30
— Der kleine Violinspieler, leichte Potpourris für 1 Violine, mit einer 2ten Violine ad lib.	
No. 1. Martha. *No. 2. Prophet jedes	— 54
Potpourris f. 1 Guitarre. No. 1. Martha. No. 2. Norma	— 27

Bestellungen besorgt: