

Franz Abt.

LIEDER

für eine Singstimme mit Pianoforte

Titel III.

Op. 93 — 137.

Op. 93. 5 Lieder für Sopran od. Tenor. Mk. 1.50.		<i>M. Pf.</i>
No. 1. Hast du nicht einen Gruss für mich? „Ich möchte mit den Vögeln zieh'n“	für Sopran od. Tenor	— 60
2. Die Thräne: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt“	„ Sopran od. Tenor	— 60
3. Nachtruhe: „So stiller Friede ringsumher“	„ Sopran od. Tenor	— 60
4. Den fernen Lieben: „Nach der Gegend blick' ich drüben“	„ Sopran od. Tenor	— 60
5. Tausend Grusse: „Küsst dir ein Lüftchen fein“	„ Sopran od. Tenor	— 60
Op. 94. 5 Lieder für Alt od. Bariton. Mk. 1. 50.		
No. 1. Der drei Burschen Lied: „Was tönt herauf so sond'rer Klang“	für Alt od. Bariton	1.
2. Lass' still mich träumen	Alt od. Bariton	— 60
3. Strudelfahrt: „Ein Schiff den Rhein hinunterzieht“	„ Alt od. Bariton	— 60
4. Heimath: „Heimath, wunderbares Wort“	Alt od. Bariton	— 60
5. Das Schlagen meines Herzens: „Ich ging an Baches Ufer“	Alt od. Bariton	— 60
Op. 103. 5 Lieder für Sopran od. Tenor. Mk. 1. 80.		
No. 1. Wer ein Herz treueigen hält	für Sopran od. Tenor	— 60
2. In den Augen liegt das Herz	„ Sopran od. Tenor	— 60
3. Weisst du noch, wie ich am Fels?	„ Sopran od. Tenor	— 60
4. Ständchen: „Rosen, die mit Pupurstrauss“	„ Sopran od. Tenor	— 60
5. Schneeglöckchen schlief von Schnee bedeckt	„ Sopran od. Tenor	— 80
Op. 107. Lebensfrühling. 10 Kinderlieder. (Folge von op. 88) Heft I.		
	für Mezzo-Sopran Mk. 1. 50.	
No. 1. Gute Nacht: „Sonne neiget sich“. — No. 5. Gloria	für Mezzo-Sopran	— 60
„ 2. Papagei. — No. 3. Mailed	Mezzo-Sopran	— 60
„ 4. Zaubergeige	Mezzo-Sopran	— 80
Op. 107. Lebensfrühling. 10 Kinderlieder. (Folge von op. 88.) Heft II. Mk. 1. 50.		
No. 6. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“ — <i>Forest prayer: „When early cocks beginn to crow“</i>	für Sopran od. Tenor	— 80
7. Das Veilchen: „Veilchen trautes“	Alt od. Bariton	— 80
8. Der Postknecht: „Ein Postknecht will ich werden“	„ Mezzo-Sopran	— 60
„ 9. Heiterkeit: „Ist die Welt doch hell und heiter“	Mezzo-Sopran	60
„ 10. Der Schweizerbue: „Auf der Alma“. — <i>The happy shepherd: „From the tow'ring“</i>	„ Mezzo-Sopran	— 60
	„ Mezzo-Sopran	— 80
Op. 118. 3 Gedichte von W. Floto.		
No. 1. Wie kann ich dich vergessen. — <i>I dream of thee</i>	für Sopran od. Tenor	1. —
2. Sie flüstert leise: Gute Nacht. — <i>The sun now sets in golden slumber</i>	„ Alt od. Bariton	1. —
„ 3. Die Thräne sagt es dir. — <i>Yes, thou the word hast spoken</i>	„ Sopran od. Tenor	1. 30
	„ Alt od. Bariton	1. 80
	„ Sopran od. Tenor	1. 80
	„ Alt od. Bariton	1. 80
Op. 119. 6 Lieder für Sopran od. Tenor. Mk. 2. —		
No. 1. Ueberall, Liebchen. — <i>Sweet heart, every where</i>	für Sopran od. Tenor	— 80
2. Du nur bist mein einzig Glück. — <i>Thou art still my only joy</i>	Sopran od. Tenor	— 80
3. O Blätter, dürre Blätter. — <i>Oh, faded, faded flowers</i>	Sopran od. Tenor	— 60
4. Sternlein mit den goldnen Füßen. — <i>Stars, with golden sandals</i>	„ Sopran od. Tenor	— 60
5. Guten Morgen. — <i>Good morning</i>	„ Sopran od. Tenor	— 60
„ 6. Munt'rer Bach. — <i>Shining brook, why murmur so</i>	„ Sopran od. Tenor	— 60
Op. 137. 3 Lieder.		
No. 1. Wenn du im Traum wirst fragen. — <i>If thou in dreams wouldst ask me</i>	für Tenor od. Sopran	— 80
	„ Bariton od. Alt	— 80
	„ Tenor od. Sopran in Es	1. —
	„ Tenor od. Sopran in D	1. —
	„ Bariton od. Mezzo-Sopran in C	1. —
	„ Alt in B	1. —
	„ Bass in As	1. —
	„ Sopran od. Tenor	— 80
	„ Mezzo-Sopran od. Bariton	— 80
†§ „ 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. — <i>When gently the evening. — Avant de fermer ma paupière</i>		
„ 3. Ich sehe dich in jeder Blume. — <i>I see thee, love, in every flower</i>		

† Auch mit *Gitarre-Begleitung* erschienen.

§ Auch mit *Violoncello-oblig. Begleitung* erschienen.

DER DREI BURSCHEN LIED.

Allegro moderato.

Gedicht von Georg Scheurlin.

Stimme.

N° 1.

Piano.

mf
Was

ten.

f p mf cres. p mf

tönt her - auf — so sonderer Klang? Drei Bursche die zie - hen die

mf
Strass' ent lang; sie sin gen manch Liedlein alt und neu

p

poco marcato

p
von ih rer Lie be, von ih rer Treu, manch

pp mf p

Liedlein alt und neu — — — von ih - rer Lie - be, von ih - rer Treu.

Der Er ste er he bet die

Stim me klar: mein Schatz; — dich lieb' ich manch schö nes Jahr; und

müss te ich nicht in die Frem de weit, dein blieb ich immer, du

poco rit.

süs se Maid, dein blieb ich im mer, dein blieb ich

con espr. *dim.*

im - mer, du süs se Maid.

dim. *p* *f* *p*

etwas langsamer.

Der Zwei-te ein Blüm - chen bricht am Rain: ||

con molto espressione. *poco riten.* *a tempo.*

je der Fer-ne ge - denk ich Dein! Wie Lied — und Welle ver - sie gend kaum

ppp *3* *3* *3* *3* *3*

cresc.

geht stil le Lie be in se ti gem Traum, geht stil - le

dim. ten.

Lie - be in se - li gem Traum, — — in se ligem Traum.

langsam, als zu Anfang.
p sotto voce.

Der Dritte wohl traurig

setzt den Stab; die mich ge - liebet, sie ruht im Grab!

p poco a poco animato. *cresc.*

Doch, treu — im Herzen wird sie mir blühen; denn Lie-be in Schmerzen bleibt

p poco a poco animato. *cresc.*

e wig grün, ia treu — im Her - zen wird — sie mir blühen, denn

molto cresc.

Lie be in Schmer zen bleibt e wig, e wig

molto cresc. *mf*

grün.

animato *tempo 1º*

mf *cresc.*