

Franz Abt.

LIEDER

für eine Singstimme mit Pianoforte.

Titel III.

Op. 93 — 137.

| | | | |
|---|--|-------------------------------|-------|
| Op. 93. 5 Lieder für Sopran od. Tenor. Mk. 1. 50. | | | |
| No. 1. | Hast du nicht einen Gruss für mich? „Ich möchte mit den Vögeln zieh'n“ | für Sopran od. Tenor | —, 60 |
| 2. | Die Thräne: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt“. | Sopran od. Tenor | —, 60 |
| 3. | Nachruhe: „So stiller Friede ringsumher“ | Sopran od. Tenor | —, 60 |
| 4. | Den fernem Lieben: „Nach der Gegend blick' ich drüben“. | Sopran od. Tenor | —, 60 |
| 5. | Tausend Grüsse: „Küset dir ein Lüftchen fein“ | Sopran od. Tenor | —, 60 |
| Op. 94. 5 Lieder für Alt od. Bariton. Mk. 1. 50. | | | |
| No. 1. | Der drei Burschen Lied: „Was tönt herauf so sonderer Klang“ | für Alt od. Bariton | 1. — |
| 2. | Lass' still mich träumen | Alt od. Bariton | —, 60 |
| 3. | Strudelfahrt: „Ein Schiff den Rhein hinunterzieht“ | Alt od. Bariton | —, 60 |
| 4. | Heimath: „Heimath, wunderbares Wort“ | Alt od. Bariton | —, 60 |
| 5. | Das Schlagen meines Herzens: „Ich ging an Baches Ufer“ | Alt od. Bariton | —, 60 |
| Op. 103. 5 Lieder für Sopran od. Tenor Mk. 1. 80. | | | |
| No. 1. | Wer ein Herz treueigen hält | für Sopran od. Tenor | —, 60 |
| 2. | In den Augen lebt das Herz | Sopran od. Tenor | —, 60 |
| 3. | Weisst du noch, wie ich am Fels? | Sopran od. Tenor | —, 60 |
| 4. | Ständchen: „Rosen, die mit Purpurstrauss“ | Sopran od. Tenor | —, 60 |
| 5. | Schneeglückchen schlief von Schnee bedeckt | Sopran od. Tenor | —, 80 |
| Op. 107. Lebensfrühling. 10 Kinderlieder. (Folge von op. 88.) Heft I. für Mezzo-Sopran Mk. 1. 50. | | | |
| No. 1. | Gute Nacht: „Sonne neiget sich“. — No. 5. Gloria | für Mezzo-Sopran | —, 60 |
| 2. | Papagei. — No. 3. Mailied | Mezzo-Sopran | —, 60 |
| 4. | Zaubergerige | Mezzo-Sopran | —, 80 |
| Op. 107. Lebensfrühling. 10 Kinderlieder. (Folge von op. 88.) Heft II. Mk. 1. 50. | | | |
| No. 6. | Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“. — <i>Forest prayer: „When early cocks beginn to crow“</i> | für Sopran od. Tenor | —, 80 |
| | | Alt od. Bariton | —, 80 |
| 7. | Das Veilchen: „Veilchen trautes“ | Mezzo-Sopran | —, 60 |
| 8. | Der Postknecht: „Ein Postknecht will ich werden“ | Mezzo-Sopran | —, 60 |
| 9. | Heiterkeit: „Ist die Welt doch hell und heiter“ | Mezzo-Sopran | —, 60 |
| 10. | Der Schweizerbue: „Auf der Alma“. — <i>The happy shepherd: „From the touting“</i> | Mezzo-Sopran | —, 80 |
| Op. 118. 3 Gedichte von W. Floto. | | | |
| No. 1. | Wie kann ich dich vergessen. — <i>I dream of thee</i> | für Sopran od. Tenor | 1. — |
| | | Alt od. Bariton | 1. — |
| 2. | Sie flüstert leise: Gute Nacht. — <i>The sun now sets in golden slumber</i> | Sopran od. Alt | 1. 20 |
| | | Alt od. Bariton | 1. 30 |
| 3. | Die Thräne sagt es dir. — <i>Yes, thou the word hast spoken</i> | Sopran od. Tenor | 1. 30 |
| | | Alt od. Bariton | 1. 30 |
| Op. 119. 6 Lieder für Sopran od. Tenor. Mk. 2. — | | | |
| No. 1. | Ueberall Liebchen. — <i>Sweet heart every where</i> | für Sopran od. Tenor | —, 80 |
| 2. | Du nur bist mein einzig Glück. — <i>Thou art still my only joy</i> | Sopran od. Tenor | —, 80 |
| 3. | O Blätter, dürre Blätter. — <i>Oh, fadet, fadet flowers</i> | Sopran od. Tenor | —, 60 |
| 4. | Sternlein mit den goldnen Füßen. — <i>Stars, with golden sandals</i> | Sopran od. Tenor | —, 60 |
| 5. | Guten Morgen. — <i>Good morning</i> | Sopran od. Tenor | —, 60 |
| 6. | Muntrer Bach. — <i>Shening brook, why murmur so</i> | Sopran od. Tenor | —, 60 |
| Op. 137. 3 Lieder. | | | |
| No. 1. | Wenn du im Traum wirst fragen. — <i>If thou in dreams wouldst ask me</i> | für Tenor od. Sopran | —, 80 |
| | | Bariton od. Alt | —, 80 |
| †§ 2. | Gute Nacht, du mein herziges Kind. — <i>When gently the evening.</i> — <i>Avant de fermer ma paupière</i> | Tenor od. Sopran in Es | 1. — |
| | | Bariton od. Mezzo-Sopran in C | 1. — |
| | | Alt in B | 1. — |
| | | Bass in As | 1. — |
| 3. | Ich sehe dich in jeder Blume. — <i>I see thee, love, in every flower</i> | Sopran od. Tenor | —, 80 |
| | | Mezzo-Sopran od. Bariton | —, 80 |

† Auch mit Gitarre-Begleitung erschienen.

§ Auch mit Violoncello-oblig. Begleitung erschienen.

Eigenthum des Verlegers
JOH. ANDRÉ,
OFFENBACH a. M.

Die Thräne.

Andante con espressione.

Gedicht von C. Hafner.

Stimme.

N° 2.

Piano.

The first system of the musical score consists of a vocal line (Stimme) and a piano accompaniment (Piano). The vocal line is written in a single staff with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with a melodic line. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). It features a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score includes the vocal line with German lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "Thut man ins Leben kaum den ersten Schritt, bringt man als Kind schon ei ne Wie ist so schön die Thrä-ne ei ner Braut, wenn dem Ge lieb ten sie ins Der Mann wird Greis, die Schei de-stunde schlägt, da stehn um ihn die Sei nen". The piano accompaniment continues with a similar accompaniment style as the first system, with dynamic markings like 'p' and 'cresc.'.

The third system of the musical score includes the vocal line with German lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "Thräne mit, und Freuden-thränen bringt als er-sten Gruss dem Kind die Mutter mit dem ersten Au ge schaut, am Trau-al-tar zum ewigen Bund geweiht köm't später manchmal wohl auch trübe tief bewegt, und al-ler Augen sieht man thränenvoll sie fließen ihm als letzter Liebes-". The piano accompaniment continues with a similar accompaniment style, with dynamic markings like 'p' and 'cresc.'.

ppp

Kuss
Zeit
zoll.

Man wächst empor
Doch wenn der Mann
Doch still verklärt

dann zwischen Freud und Schmerz, da zieht die Lie be
die Hoffnung schon ver-lor, blickt noch das Weib ver
blickt noch um her der Greis, in sei-ner Kün der

p poco string.

in das jun-ge Herz und of fenbart das Herz der Jungfrau sich spricht ei ne
traunungsvoll empor zur Ster-nenwelt zum heitren Himmelsticht und ei ne
sei-ner En-kel Kreis, im letz-ten Kampf, ja selbstschon im Vergehn spricht ei ne

p

Thrä ne, ja ich lie be dich, spricht ei ne
Thrä ne spricht: ver xa ge nicht, ja ei ne
Thrä ne noch: auf Wie der-schm, spricht ei ne

rit.

Thräne: „ja ich lie be Dich“
Thräne spricht: „ver xa ge nicht.“
Thräne noch: „auf Wie der-schm!“

D. S.

