

# ERSTE AUSWAHL

beliebter

# Gesänge und Lieder

für

eine Alt- oder Bariton-Stimme mit Pianoforte-Begleitung.

№ 19

No.		No.		No.	
1.	Abt, Franz, In den Augen liegt das Herz (op. 54.) . . . . .	33.	Abt, Franz, Es hat nicht sollen sein. e. (op. 213.) . . . . .	66.	Gumbert, Ferd., Sonnenlicht, Sonnenschein. e. (op. 73.) . . . . .
2.	— Name und Bild (op. 54.) . . . . .	34.	— Schlaf' wohl, du süßer Engel, du. e. (op. 213.) . . . . .	67.	— Und die Sonne scheint so golden. e. (op. 74.) . . . . .
3.	— Fern. In der Sterne sanftem Scheine (op. 54.) . . . . .	35.	Adhémars, Der calabres. Räuber. französ. . . . .	68.	— Ich denke dein. e. (op. 74.) . . . . .
4.	— Der deutsche Knabe (op. 61.) . . . . .	36.	André, Ant., Im Arm der Liebe. e. . . . .	69.	— Walzer-Rondino: Willst du erkennen (op. 77.) . . . . .
5.	— Der Polenmutter Wiegenlied (op. 56.) . . . . .	37.	Arditti, L., Der Kuss. Il Bacio i. 1. 30 (Mit eingelegter Singstimme Mk. 2.) . . . . .	70.	Henkel, H., Wiedorkehr (op. 4.) . . . . .
6.	— Das Vaterhaus (op. 67.) . . . . .	38.	Bach, J. S., Mein gläubig Herz frohlocke. e. . . . .	71.	Marschner, H. Dr., Du mit den schwarzen Augen (op. 146.) . . . . .
7.	— Das treue deutsche Herz (op. 67.) . . . . .	38 <sup>b</sup> .	— Dasselbe. e. . . . .	72.	— Treue (op. 151.) . . . . .
8.	— An Selma „Stern des Abends“ (op. 71.) . . . . .	39.	Beethoven, L. v., Adelaide. i. e. (op. 46.) . . . . .	73.	— Serenade. e. (op. 151.) . . . . .
9.	— Ob ich an dich gedacht (op. 71.) . . . . .	40.	— Kennst du das Land? e. . . . .	74.	— Ja du bist mein. e. (op. 155.) . . . . .
10.	— Trennung (op. 71.) . . . . .	41.	— Herz, mein Herz. e. . . . .	75.	— Die Bäume grünen. e. (op. 155.) . . . . .
11.	— Walperga's Lied (op. 71.) . . . . .	42.	Cherubini, L., Ave Maria . . . . .	76.	— Hast du nicht einen Gruss (op. 155.) . . . . .
12.	— Witt, witt (op. 71.) . . . . .	43.	Emmerich, R., Spielmannslied (op. 4.) . . . . .	77.	— Sehndes Herz (op. 162.) . . . . .
13.	— Bleib' bei mir „Wie die Blümlein“. e. (op. 72.) . . . . .	44.	— Wenn sich zwei Herzen (op. 4.) . . . . .	78.	— So weit! e. (op. 173.) . . . . .
14.	— Kriegers Abschied (op. 77.) . . . . .	45.	Flotow, ans Rübzahl, Wie schon im ersten . . . . .	79.	— Wach' auf, du schöne Träumerin (op. 173.) . . . . .
15.	— Hornist und Musketier (op. 86.) . . . . .	46.	— do. O süßer Traum . . . . .	80.	— Herbst im Meere (op. 173.) . . . . .
16.	— Am Neckar, am Rhein. e. (op. 89.) . . . . .	47.	Gellert, L., Ade 40 Pf. Ruh' in der Heimath: . . . . .	81.	— Der deutsche Wald, das deutsche Herz (op. 185.) . . . . .
17.	— So muss mein Liebchen (op. 92.) . . . . .	48.	— Bleib' bei mir. e. . . . .	82.	Messer, F., Der Fremdling (op. 14.) . . . . .
18.	— Vom Frühjahr (op. 92.) . . . . .	49.	Genée, R., Andreas Hofer (mit Bild) . . . . .	83.	Mozart, W. A., Das Veilchen. e. . . . .
19.	— Wä'r' ich ein Vöglein klein (op. 92.) . . . . .	50.	Girschner, Ich möchte dir so gerne sagen. e. (op. 27.) . . . . .	84.	— Vergissmännicht. e. . . . .
20.	— Ständerl (op. 92.) . . . . .	51.	Goltermann, G., Veilchen (op. 21.) . . . . .	85.	— Abend-Empfindung. e. . . . .
21.	— Der dreiBurschen Lied (op. 94.) . . . . .	52.	— Ich hab' im Traum geweinet (op. 21.) . . . . .	86.	— An Chloë. e. . . . .
22.	— Strudelfahrt (op. 94.) . . . . .	53.	— Süßer Traum (op. 23.) . . . . .	87.	— Glücklicher Schatten. i. . . . .
23.	— Das Schlagen meines Herzens (op. 94.) . . . . .	54.	— Am Neckar, am Rhein. E. (op. 23.) . . . . .	88.	Neeb, H., Lurley-Fischer. engl. (op. 7.) . . . . .
24.	— Nie kann ich dich vergessen. e. 1. — (op. 118.) . . . . .	55.	— Muntre Bach (op. 26.) . . . . .	89.	— Der treue Walter . . . . .
25.	— Sie flüstert leise: Gute Nacht. e. (op. 118.) . . . . .	56.	— Frühling und Liebe. e. (op. 26.) . . . . .	90.	Sauersteig, C., Der Traum. e. . . . .
26.	— Die Thräne sagt es dir. e. (op. 118.) . . . . .	57.	— Nach und nach. e. (op. 32.) . . . . .	91.	— Die Abendglocke. e. . . . .
27.	— Wenn du im Traum wirst fragen. e. (op. 137.) . . . . .	58.	— Ich sehe dich in jeder Blume. E. (op. 32.) . . . . .	92.	Speier, W., Der Trompeter. e. (op. 31.) . . . . .
28.	— Gute Nacht, du mein herzliges Kind. e. (op. 137.) . . . . .	59.	Gumbert, Ferd., Scheiden und Leiden. e. (op. 34.) . . . . .	93.	— Soldaten-Abschied (op. 40.) . . . . .
29.	— Ich sehe dich in jeder Blume. e. (op. 137.) . . . . .	60.	— Ständchen (op. 34.) . . . . .	94.	— Die Stafette (op. 38.) . . . . .
30.	— Frühlings-Gruss (op. 196.) . . . . .	61.	— Ich möchte mit den Vöglein . . . . .	95.	— Schlaf' ein, mein Herz. e. (op. 54.) . . . . .
31.	— Zum Abschied gab sie mir die Hand (op. 196.) . . . . .	62.	Mazurka: Schlinget den bunten Reih'n (op. 47.) . . . . .	96.	Stigelli, G., Die schönsten Augen. e. (op. 2.) . . . . .
32.	— Ich denke dein. e. (op. 213.) . . . . .	63.	— Ländler: Wie mir's im Herz (op. 52.) . . . . .	97.	— Ob sie wohl kommen wird (op. 9.) . . . . .
		64.	— Ach wie ist's möglich (op. 59.) . . . . .	98.	— Isolina. Ariette brill. i. (op. 10.) . . . . .
		65.	— Ich schrieb dir gerne einen Brief. e. (op. 73.) . . . . .	99.	Venzano, L., Grosse Walzer-Arie. f. e. i. . . . .
				100.	Weidt, H., Der Fischer (op. 45.) . . . . .

(Die Buchstaben e., f., i. bedeuten Englischen, Französischen und Italienischen Text.)

Eigenthum des Verlegers.

OFFENBACH A/M. bei JOH. ANDRÉ.

# WÄR ICH EIN VÖGLEIN KLEIN.

Gedicht von Hugo Göring.

Fröhlich bewegt.

Stimme.

N° 3.

Piano.

Allegretto.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, labeled 'Stimme.', and the bottom staff is the piano accompaniment, labeled 'Piano.'. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes the instruction *acceler.* (accelerando). The music is in 6/8 time and features a key signature of one flat (B-flat).

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Woll-te Gott dass ich wär ein Vöglein klein, ein Vög - lein klein, und". The piano part includes the instruction *marcato* and a dynamic marking of *p* (piano). The music continues in 6/8 time with the same key signature.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "säss auf der moosi-gen Lin - - de, und säss auf der moo-si - gen Lin-de, säng ich ihr Mor - gen - lie - der, da säng ich ihr Mor - gen - lie - der." The piano part includes the instruction *tr* (trills) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music continues in 6/8 time with the same key signature.

da durchwacht' ich die lie - be gan - ze Nacht und  
 sie schau - te dann aus dem um - schatteten Haus mit dem

klopf - te an Lieb - chens Fen - ster so sacht dass sie  
 lo - cken köpf - chen so freund - lich her - aus und

*dim.* *rit.*  
 dächt, dass sie dächt, es wär vom Win - de! O wär ich ein  
 sprach, und sprach: „lieb Vöglein,kehr wie - der!“ *a tempo* " " " "

Vöglein klein, ein Vög - lein klein!

