

SECHS  
**LIEDER**  
für eine Singstimme

MIT BEGLEITUNG

DES PIANOFORTE

componirt und der

**FRAU DR. BIRCH-PTHEER**

hochachtungsvoll gewidmet

von

**FRANZ ABT**

Op. 54.

- |                                                  |        |
|--------------------------------------------------|--------|
| N <sup>o</sup> 1. In den Augen liegt das Herz.   | 60 Pf. |
| N <sup>o</sup> 2. Liebeswünsche.                 | 60 „   |
| N <sup>o</sup> 3. Name und Bild.                 | 80 „   |
| N <sup>o</sup> 4. Vöglein mein Bote.             | 60 „   |
| N <sup>o</sup> 5. Fern.                          | 60 „   |
| N <sup>o</sup> 6. In der Sterne sanftem Scheine. | 60 „   |

Pr. copl. Mk. 1.50

Eigenthum des Verlegers.

**OFFENBACH A/M, bei JOH. ANDRÉ.**

Zürich, Gebr. Hug.

Ausg. f. Sopran 80 Pf.  
Alt 60 „

N<sup>o</sup> 1. 3 with English words.



# NAME UND BILD.

## Her name and image

F. Abt, Op. 54 N° 3.

Andantino.

Gesang.

PIANO.

Ich	möcht	ih - ren	Na - men	schrei - ben	in	jed' Ver giss - mein - nicht, - -	und
Ich	möch - te	ihr	Bild - niss	ma - len	auf	lich - ten Him - mels - grund,	mit
Ich	möcht	ei - nen	Be - cher	lee - ren	voll	dunklem Trau - ben - blut,	und
<i>On</i>	<i>ev' - ry</i>	<i>blue</i>	<i>for - get</i>	<i>me not,</i>	<i>her</i>	<i>name I fain would write,</i>	<i>with</i>
<i>Her</i>	<i>love - ly</i>	<i>im - age</i>	<i>fain I'd trace</i>	<i>on</i>	<i>ground like fleecy</i>	<i>sky,</i>	<i>the</i>
<i>A</i>	<i>gol - den</i>	<i>bea - ker</i>	<i>fain I'd fill</i>	<i>with</i>	<i>juice of purple</i>	<i>vine,</i>	<i>and</i>

*rit.* a tempo. *mf*

ein die Fe - der tau - chen ins gold - ne Ster - nen - licht; denn  
 Ro - sen Kleid und Wan - gen, mit Nel - ken duft den Mund; denn  
 Erd und Him - mel stür - zen hi - nab in hei - ser Fluth; denn  
*pen to which the stars had lent their gol - den, gleaming light; for*  
*rose should lend her lips its blom, the pink her cheek should dye; for*  
*in its depths the sor - row drown that bows this heart of mine; for*

*rit.* a tempo.

blau sind ih - re Au - gen, und blau ist mei - ne Treu, blau wie der jun - ge  
 roth ist ih - re Far - be, und roth ist mei - ne Lieb, die sie mit Ro - sen -  
 Traum ist ih - re Lie - be, erträumt ihr süs - ser Kuss, und wahr nur, dass auf  
*blue her eyes have beamed on me, and blue is faith's own hue, blue as the heav'n that*  
*red's the color she loves best, and red my heart's blood flows, since she thereon my*  
*ah, her love a dream has proved, a dream her sweet ca - ress, and true a - lone that*

*marcato*

Him - mel, drinn Lenz und Lie - be neu; denn blau sind ih - re  
 dor - nen mir tief ins Her - ze schrieb; denn roth ist ih - re  
 im - mer ich von ihr schei - den muss; denn Traum ist ih - re  
*shines a bove, when Spring and Love are new, for blue her eyes have*  
*love did grave, with thorns of fairest rose, for red's the col - or*  
*ne ver more my wea - ry life shell bless, for ah, her love a*

Au - gen, und blau ist mei - ne Treu, blau wie der jun - ge  
 Far - be, und roth ist mei - ne Lieb, die sie mit Ro - sen.  
 Lie - be, er - träumt ihr süs - ser Kuss, und wahr nur dass auf  
*beamed on me, and blue is faith's own hue, since she thereon my*  
*she loves best, and red my heart's blood flows, and true a - lone that*  
*dream has proved, a dream her sweet cu - ress,*

Him - mel drim Lenz und Lie - be neu, drim Lenz und Lie - be neu.  
 dor - nen mir tief in's Her - ze schrieb, mir tief in's Her - ze schrieb.  
 im - mer ich von ihr scheiden muss, ich von ihr scheiden muss.  
*shines a - bove when Spring and Love are new, when Spring and Love are new.*  
*love did grave with thorns of fair - est rose, with thorns of fairest rose.*  
*ne - ver more my weary life sh'ell bless, she ne'er my life will bless.*

	Mk.Pf.		Mk.Pf.
<b>Ademar</b> , Der calabresische Räuber (deutsch u. franz.) f. Ten. od. Barit. à 60	— 60	<b>André, Jul.</b> , op. 48. (Heft VII. der Lieder) 2. 60	2. 60
<b>André, Ant.</b> , op. 63. Der 138. u. 23. Psalm, nach J. A. Cramer's Uebersetzung . . . 1. 60	1. 60	No. 1. Nach Norden, von E. Geibel . . . — 80	— 80
— <b>Ausgewählte Lieder.</b> Neue Ausg.		No. 2. Liebespredigt, von Fr. Rückert . . . — 80	— 80
No. 2. Serenade (Tritt heraus) engl. . . — 60	— 60	No. 3. Frühlingslied, v. Lor. Dieffenbach . . . — 80	— 80
4. Wär' ich ein Dichter (engl.) . . . — 80	— 80	No. 4. Stossesufser, von H. Heine . . . — 60	— 60
9. An die Entfernte (engl.) . . . — 80	— 80	No. 5. Frühlingegrün, von H. Heine . . . — 60	— 60
20. Durch Fichten (engl.) . . . — 80	— 80	No. 6. Wenn still mit seinen letzten Flammen, von E. Geibel . . . — 60	— 60
38. Die Taubenpost (engl.) . . . — 60	— 60	No. 7. O stille dies Verlangen, von E. Geibel . . . — 80	— 80
41. Lied von der Ruhe f. Alt (engl.) . . . — 80	— 80	— op. 56. siehe Lieder mit Pianof. und einem andern Instrumente.	
— <b>Neujahrslied</b> von J. H. Voss. N. Ausg. 1. 10	1. 10	<b>Ardtitl, Il Bacio</b> (Der Kuss). Walser. (deutscher, engl. und ital. Text) eingelegt Singst., für Sopr. oder Alt à ohne eingelegt Singst., für Sopr. D. oder Alt B. . . 1. 80	1. 80
<b>André, J. B.</b> , op. 14. Acht Lieder.		f. Messo-Sopr. (deutsch, engl. u. ital. G.) 1. 60	1. 60
Heft 1. Der Mond ist aufgegangen, Wenn sich zwei Herzen, Schlaflied, Lebewohl . . . 1. 80	1. 80	<b>Bach, J. S.</b> , Arie, „Mein gläubig Herz, frohlocke“, für Sopran . . . Y. Dieselbe für Alt in G. 80 Pf. in D. (Alle 3 Ausgaben mit engl. Text.)	— 80
Heft 2. Mein Herz, Dich wiedersehen, Und wüsten's die Blumen, Ein Fichtenbaum . . . 1. 80	1. 80	<b>Banger, G.</b> , op. 5. 3 Lieder: Waldvöglein, Ständchen, Wie Du so lieb bist . . . 1. 10	1. 10
— op. 15. Acht Lieder.		— op. 11. Liebes-Erinnerung . . . Es. — 80	— 80
Heft 1. Im Volkston, Wiederseh'n, Spätherbst, Frühlingsglaube, Zauber der Nacht . . . 1. 80	1. 80	— op. 19. Du brauchst es nicht zu bescheiden . . . — 80	— 80
Heft 2. O bleib' mir fern, Sehnsucht, Du schönes Fischermädchen . . . 1. 80	1. 80	<b>Barth, Gust.</b> , op. 23. Drei Lieder für Tenor oder Sopran . . . 2. 10	2. 10
— op. 18. Bilder aus dem Volksleben, 5 Lieder heiteren Inhalts: Im Winter, Der Bekrut auf der Feldwacht, In der Spinnstube, Rasche, Erntelust . . . 1. 80	1. 80	No. 1. Nächtlicher Gruss, v. J. N. Vogl . . . — 80	— 80
— op. 31. Der Heim von Steier . . . — 80	— 80	No. 2. O komm in meinen Arm, von J. Rodenberg . . . — 80	— 80
— op. 45. 6 Lieder im Volkston (für Messo-Sopran) . . . 2. 60	2. 60	No. 3. Die Lilien glüh'n in Düften, von Geibel . . . — 60	— 60
No. 1. Dort unter'm Lindenbaum . . . — 80	— 80	— op. 28. No. 2. O komm, für Bariton . . . — 60	— 60
2. An den Mond . . . — 80	— 80	<b>Bauer, Ch.</b> , op. 15. 6 Lieder . . . compl. 2. 10	2. 10
3. Wenn ich ein Vöglein wär' . . . — 80	— 80	No. 1. Die Zigeunerin, von Endrulat . . . — 60	— 60
4. Zum Abschied . . . — 60	— 60	No. 2. Jägerlied, von Oertzen . . . — 60	— 60
5. Vögleins Abendlied . . . — 80	— 80	No. 3. Welle, blanke Welle, von Lauke . . . — 60	— 60
6. Rosenstock, Holderblüth (Schwäbisches Volkslied) . . . — 60	— 60	No. 4. Goldne Brücken, von E. Geibel . . . — 60	— 60
— 3 Lieder. An den Abendstern, Jüngling am Bache, Du schönes Schweisermädchen . . . 1. 10	1. 10	No. 5. Weine nicht, von Häring . . . — 80	— 80
— An das Bildnis der abwesenden Mutter, mit Pf., Violine od. Vlo. ad lib. 3. Aufl. Deutsch u. engl. . . 1. 80	1. 80	— op. 16. 6 Kinderlieder. 1. Vöglein und Englein. 2. Der Steckenpferdreiter. 3. Der Frosch. 4. Aus dem grünen Walde. 5. Das Frühlingsher. 6. Im Freien . . . 1. 80	1. 80
— All' Deutschland muss es sein . . . — 60	— 60	<b>Baumgartner, W.</b> , op. 8. 2 kom. Lieder: Blauer Montag, Jungfrau Kanne. Neue Ausgabe . . . — 80	— 80
<b>André, Jul.</b> , op. 10. An die Natur, von Steinberg, f. 1 Singst. u. 2 Chor. 2. Aufl. 1. 10	1. 10	<b>Beethoven, L. van.</b> , op. 24. Der Wachtel-schlag. (Deutsch u. ital.) N. A. F. Dasselbe für Alt . . . 1. 10	1. 10
— op. 27. 6 Lieder aus der Schweiz: Auf den Bergen, Trennung, Sonnenaufgang, In der Ferne, Schweizerland, Erinnerung . . . 1. 80	1. 80	— op. 48. Adelaide. (Deutsch, ital., engl.) Sopran Mk. 1. 30. Alt 1. 30	1. 30
— (aus op. 27.) O Schweiz, wie bist du so schön. 2. Auflage (engl.) . . . — 60	— 60	— op. 48. 6 geistliche Lieder für Sopran (Tenor) (engl.) . . . 1. 60	1. 60
— Dasselbe, illustrierte Ausgabe, siehe Illustrierte Volkslieder.		— op. 48. Dieselben für Alt od. Barit. (englisch) . . . 1. 60	1. 60
— op. 32. 12 Jugendlieder für 3 Singst. ohne Begleitung, oder 1 Stimme mit leichter Klavier-Begleitung . . . 1. 80	1. 80	— op. 65. Ah perfido! Ha, Treuloser! Scena od. Aria, Sopran oder Tenor . . . 1. 60	1. 60
— op. 43. Sechs Lieder (Dichtungen von W. Opcl) . . . compl. 2. 60	2. 60	— op. 65. Dieselbe für Alt oder Bass . . . 1. 60	1. 60
No. 1. In der Ferne . . . — 80	— 80	— op. 75. No. 1. Kennst du das Land? (engl.) Neue Ausg. . . A. — 80	— 80
2. Das Bild der Geliebten . . . — 80	— 80	No. 2. Herz mein Herz (engl.) N. Ausg. G. 1. 10	1. 10
3. Jägerlied . . . — 80	— 80	— op. 75. No. 1. für Alt (do.) . . . — 80	— 80
4. Der Abschied . . . — 80	— 80	— op. 75. No. 2. für Alt (do.) . . . 1. 10	1. 10
5. Die Klostersglocke . . . 1. 10	1. 10	Freudvoll und leidvoll, für Sopran (englisch) . . . — 60	— 60
6. Am Bache . . . — 80	— 80	Ich liebe dich (englisch) . . . — 60	— 60
— op. 44. (Heft IV. der Lieder) . . . 1. 80	1. 80	Maigesang (engl.) . . . — 80	— 80
No. 1. Herz, wie bist du so schwer, von K. Müller . . . — 60	— 60	<b>Berger, A.</b> , op. 12. 6 Lieder. No. 1. Auf dein Wohl. No. 2. Glück der Traue. No. 3. Der Fichtenbaum. No. 4. Der schwere Abend. No. 5. Auf d. Teich. No. 6. Frieden . . . 2. 10	2. 10
2. Morgenwanderung, v. E. Geibel . . . — 60	— 60	<b>Bischoff, K. J.</b> , op. 18. Gebirgsröschen, 2te Folge. 4 Lieder in oberbayerisch. Mundart von Kobell . . . vollst. 1. 60	1. 60
3. Die Verklärte, v. L. Dieffenbach . . . — 80	— 80	No. 1. Und 's Herz is a Rüssel . . . — 60	— 60
4. Dolce far niente, von W. Müller . . . — 60	— 60	No. 2. Es is nix so trauri . . . — 80	— 80
5. Goldne Brücken seien alle Lieder mir, von E. Geibel . . . — 60	— 60	No. 3. Bi 's Fried'n davontwegen . . . — 60	— 60
6. An *** . . . — 80	— 80	No. 4. Deandel wie freust mi du . . . — 60	— 60
— op. 45. (Heft V. der Lieder) . . . 1. 80	1. 80	— op. 30. 4 Volkslieder . . . 2. 10	2. 10
No. 1. An die Natur, von L. Bechstein . . . — 60	— 60	No. 1. Mei' Maidle . . . — 80	— 80
2. Du bist so still, so sauft, von E. Geibel . . . — 60	— 60	No. 2. Liebeschschers . . . — 80	— 80
3. Mignon, a. Göthe's Wilh. Meister . . . — 60	— 60	No. 3. Schwäbisches Liebesliedchen . . . — 80	— 80
4. Nun ist der Tag geschieden, von E. Geibel . . . — 60	— 60	No. 4. Oberbayerisches Liebesliedchen . . . — 60	— 60
5. Macht d. Unschuld, v. K. Müller . . . — 60	— 60	<b>Bonn, H.</b> , Der blinde Knabe (The blind boy). 2. Aufl. . . 1. 10	1. 10
6. Ein Frühlingstag, v. K. Müller . . . — 60	— 60	<b>Boynoburgk, F. v.</b> , Shakespeare's Lieder (engl. u. deutsch). Hftl. N. A. Zinnst. Einzeln No. 1. 80 Pf. No. 2—6. à . . . — 60	— 60
— op. 46. (Heft VI. der Lieder) . . . 1. 80	1. 80	<b>Brah-Müller, Gust.</b> , op. 36. 4 Lieder . . . 1. 80	1. 80
No. 1. Schlummerlied, von A. Weinholt . . . — 60	— 60	No. 1. Rosengruss . . . — 60	— 60
2. Ueber die Haide brauset mein Ross, von W. Müller . . . — 60	— 60	No. 2. Beim Abendgeläute . . . — 80	— 80
3. Und wie wär' es nicht zu tragen, von E. Geibel . . . — 60	— 60	No. 3. Balausert . . . — 80	— 80
4. Mädchenlied II., von E. Geibel . . . — 60	— 60	No. 4. Es war ein Kind so jung u. roth . . . — 80	— 80
5. O brich hervor! von K. Müller . . . — 60	— 60	<b>Bratsch, J. G.</b> , op. 9. 6 Kinderlieder, vollst. 1. 80	1. 80
6. Maigruss an Maria, von Wolf-gang Müller v. Königswinter . . . — 60	— 60	No. 1. Die Sterne . . . — 60	— 60
		No. 2. Ostern . . . — 60	— 60
		No. 3. Am Morgen . . . — 60	— 60
		No. 4. Die Grossmama . . . — 60	— 60
		No. 5. Der Mond . . . — 80	— 80
		No. 6. Auf, auf, geschwind . . . — 80	— 80
		— op. 20. Naturlieder v. Fr. Oestr., vollst. 2. 30	2. 30
		No. 1. Abendruhe . . . — 80	— 80
		No. 2. Frühlingstruss (für Alt) . . . — 80	— 80
		No. 3. Morgen ist der erste Mai . . . — 80	— 80
		No. 4. Der Mai ist da . . . — 80	— 80
		<b>Brava, F. S.</b> , Sinnen und Minnen, 3 Lieder für eine hohe Stimme cpl. 2. 60	2. 60
		No. 1. Seefahrers Heimweh . . . 1. 80	1. 80
		No. 2. Ach wüsstest du . . . — 60	— 60
		No. 3. Wirf in mein Herz den Anker . . . 1. 10	1. 10
		<b>Brüner, op. 12.</b> 3 Lieder . . . 1. 60	1. 60
		No. 1. Herz, mein Herz sei nicht . . . — 80	— 80
		No. 2. Wenn zwei von einander scheiden, von Heine . . . — 60	— 60
		No. 3. Am leuchtenden Sommermorgen . . . — 60	— 60
		<b>Bronkowska, Ch. v.</b> , op. 1. Drei Lieder: Lied, Mein Herz, Vöglein mein Bote . . . 1. 10	1. 10
		Daraus einzeln No. 2. 3. . . à 60	à 60
		<b>Brosig, M.</b> , op. 17. 5 Lieder f. 1 Bassstimme: Im wunderschönen Monat Mai, Abendlied, Hildaigo, Wanderlied, Sternhelle Nacht . . . à 60	à 60
		<b>Burl, Eugen, v.</b> , op. 19. 3 Lieder.	
		No. 1. Im Hain, für Tenor oder Sopran . . . — 80	— 80
		No. 2. Die Liebe, für Alt oder Bariton . . . — 80	— 80
		No. 3. Lebe wohl, für Tenor . . . — 60	— 60
		— op. 20. No. 1. Nachtigall . . . — 80	— 80
		No. 2. Himmelfahrt . . . — 80	— 80
		<b>Canné, Jos.</b> , op. 2. Frost Neujahr! für Bass oder Bariton . . . 1. 80	1. 80
		<b>Cherubini, Ave Maria</b> für Sopr. u. Alt à Caccagni, J., Judith, Scène et Air pour Messo-Sopr. (Deutsch, franz. u. engl.) 1. 30	1. 30
		<b>Cramer, H.</b> , op. 15. Die nächtliche Heerschau, für Bass. Neue Ausg. . . 1. 60	1. 60
		— „Ewig dein“, für Sopr. od. Ten. A. — 60	— 60
		<b>Curschmann, Friedr.</b> , 4 beliebte Lieder (engl.) Ausg. für Sopran und Tenor.	
		No. 1. Dein ist mein Herz (Ich schnitt es gern) op. 3. No. 6. . . — 60	— 60
		No. 2. Büchlein lass dein Rauschen sein op. 3. No. 4. . . . . 1. 10	1. 10
		No. 3. Der kleine Hans op. 11. No. 6 . . . 1. 10	1. 10
		No. 4. Der Schiffer fährt zu Land op. 15. No. 3. . . . . — 80	— 80
		Ausg. für Alt oder Bariton. No. 1. . . — 60	— 60
		No. 2. 3. à Mk. 1. 10. No. 4. . . — 80	— 80
		<b>Damcke, B.</b> , op. 10. Zwei Psalmen . . . 2. 10	2. 10
		<b>David, F.</b> , Die Schwalben (Hirondelles) . . . — 50	— 50
		<b>Detmer, W.</b> , Rheinweinlied, f. eine tiefe Stimme (u. Chor ad lib.). N. Ausg. A. — 60	— 60
		<b>Droberg, Carl.</b> , op. 14. 5 Lieder.	
		Heft 1. 1. Adends. 2. Ständchen im Volkston. 3. Sie schauet mir in's Aug' Heft II. 4. Frühlingslied. 5. Der Liebe Leichenbegängnis . . . 1. 60	1. 60
		<b>Kammerlich, Rob.</b> , op. 4. 5 Lieder f. Mezzo-Sopran oder Bariton . . . compl. 1. 60	1. 60
		No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden . . . — 40	— 40
		No. 2. Spielmanns Lied, von E. Geibel . . . Neue Ausgabe (englisch) . . . — 60	— 60
		No. 3. Volkslied aus d. Thüringer Wald . . . — 60	— 60
		No. 4. Madonna Sancta, von O. Sternas . . . — 60	— 60
		No. 5. Mein Hochlands-Kind, v. Bernas . . . — 60	— 60
		— op. 12. 6 Gesänge. 1. Frühlingsschauung. 2. Märsvellenchen. 3. Intermesso. 4. Rosenzeit. 5. Das verlassene Mädlein. 6. So wundersüß. 7. Der Jäger. 8. Weisst du noch? opl. . . 2. 30	2. 30
		— op. 16. 3 Lieder: Die Nachtigallen, Um Mitternacht, Sehnsucht opl. . . 1. 30	1. 30
		— op. 17. 3 Gesänge aus „Immensee“ v. Th. Storm. 1. Im Walde. 2. Lied des Hartenmädchens. 3. Meine Mutter hat's gewollt . . . compl. 1. 80	1. 80
		<b>Erinnerung an den letzten Krieg (1870/71).</b> Sammlung von Kriegs- und Volksliedern mit willkürlicher Klavierbegleitung: 1. Gebet während der Schlacht. 2. Steh' ich in äusserer Mitternacht. 3. König Wilhelm' saas ganz heiter. 4. Morgenroth. 5. Von Paris nach Wilhelmshöh'. 6. All Deutschland muss es sein. 7. Die Wacht am Rhein. 8. Hurrah Germania. 9. Kriegselied, von E. Geibel. 10. Schier dreissig Jahre bist du alt. 11. Ich hatt' einen Kameraden. 12. Der Füsiliers Zernicke als Hornist. 13. Was kraucht dort in dem Busch herum? (Kutschkelied.) 14. Militär. Abendgebet (Zapfenstreich). . . . . Subscriptions-Preis — 60	— 60