

# Lieder und Gesänge

mit  
Begleitung des Pianoforte

von  
**FRANZ ABT.**

## Für eine Singstimme.

Op. 165.

№ 1. Lied aus „Anna-Lise.“ Flieg auf, flieg auf, Frau Schwalbe. Für Sopran .....	M. 1	—
„ 2. Dasselbe für Altstimme .....	1	—
„ 3. „Du bist die Welt.“ Mir singt im Hain. ....	—	80
„ 4. Dasselbe für Altstimme .....	—	80
„ 5. „Sie wissen's kaum.“ Zum Nachtigallenliede tanzen .....	—	80
„ 6. Dasselbe für Altstimme .....	—	80

Op. 194.

„ 7. Du mein Heimathsthal: „Hoch vom Himmel“ .....	—	80
„ 8. Gut! Nacht, mein Lieb: „Viel heller, als der Sterne Pracht“ .....	—	80
„ 9. Es weiss und ahnt's die ganze Welt .....	—	80
„ 10. Auf Widerschen: „Sonnenlicht, Sonnenschein“ .....	—	50

Op. 385.

„ 11. Gott ist die Liebe. Für Sopran .....	—	80
„ 12. Dasselbe für Alt .....	—	80
„ 13. Die stille Rose. Für Sopran .....	—	80
„ 14. Dasselbe für Alt .....	—	80
„ 15. Unterm Lindenbaum. Für Sopran .....	—	50
„ 16. Dasselbe für Alt .....	—	50
„ 17. Frühlingsgrüsse. Für Sopran .....	—	80
„ 18. Dasselbe für Alt .....	—	80

Op. 478.

„ 19. Ob du mich liebst .....	1	—
„ 20. Hoffnung. „Wenn du dich glaubst“ .....	1	—
„ 21. Frühlingspracht. „Frühlingspracht, o Frühlingspracht“ .....	1	—
„ 22. Ohne Rast. „Schon röthet sich“ .....	1	—

Op. 494.

„ 23. Es glänzte golden die Sonne .....	1	—
„ 24. Hleibe bei mir .....	1	—
„ 25. Zu ihr .....	—	80

## Für zwei und drei Singstimmen.

Op. 174.

Zehn leichte Duetten für Sopran und Alt (auch im Chor zu singen) mit Begleitung des Pianoforte.	
HEFT I. { № 1. Sonntag'sfrühe. № 2. Wie die Lerche. № 3. Im Walde. № 4. Wanderlust. № 5. Wohin? ...	M. 2 —
HEFT II. { № 6. Schasucht nach den Bergen. № 7. Schifferlied. № 8. Veilchen. № 9. Lerchensang. № 10. Frühling ist da. ....	2 —
Dieselben complet in einem Heftc mit Pflte. ....	3 —
Dieselben in Stimmen .....	à netto 60

Op. 507.

Zehn leichte Duetten für Sopran und Alt (auch im Chor zu singen) mit Begleitung des Pianoforte.	
HEFT I. { № 1. Abend. № 2. Alpenreigen. № 3. Kinderwache. № 4. Mein Herz thü' dich auf. № 5. Frühlingserwachen. ....	2 50
HEFT II. { № 6. Abendlauten. № 7. Frühlingsfeier. № 8. Wunsch. № 9. Es rauschen die Wogen. № 10. Wanderlied. ....	2 50
Dieselben complet .....	4 —
Dieselben in Stimmen .....	à netto 80

Op. 555.

Die Wasser-Nixen. Für Solo, 3stimmigen Frauenchor und Clavier mit verbindender Deklamation.	
Clavierauszug .....	4 50
Stimmen .....	80
Textbuch .....	à netto

Eigenthum für alle Länder.

**BRAUNSCHWEIG, JULIUS BAUER**

vorn. C. WEINHOLTZ

Herzoglicher Hof - Musikalienhändler.

Neuestrasse 41.



# Ohne Raft.

Gedicht von Fr. X. Seidl.

Fr. Abt Op. 478. N<sup>o</sup> 4.

Etwas gemässigt.

Singstimme.

PIANO.

Schon Jetzt

The first system of the musical score. The vocal line (Singing Voice) is on a single staff in G major, 3/4 time, with a tempo marking 'Etwas gemässigt.' and a fermata over the first measure. The piano accompaniment (PIANO) is on two staves, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands. A first ending bracket (51) is placed over the final two measures of the piano part, which end with a double bar line and repeat sign.

rü - thet sich das Laub der Bäu - me, ein frost - ger  
schau ich seh - nend nach der Stel - le, wo dei - ne

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'rü - thet sich das Laub der Bäu - me, ein frost - ger / schau ich seh - nend nach der Stel - le, wo dei - ne'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, featuring chords and moving lines in both hands.

Wind - hauch streicht im Tann, des hol - den Som - mers letz - te  
trau - te Hei - math liegt, den Wind be - neid ich und die

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Wind - hauch streicht im Tann, des hol - den Som - mers letz - te / trau - te Hei - math liegt, den Wind be - neid ich und die'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems.

Träu - me zeigt schon die blei - che A - ster an. Da hast auch  
Wel - le und je - des Vög - lein das da fliegt. Mein ei - gen

*dim.*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Träu - me zeigt schon die blei - che A - ster an. Da hast auch / Wel - le und je - des Vög - lein das da fliegt. Mein ei - gen'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems. A dynamic marking 'dim.' (diminuendo) is placed below the piano part in the second measure of this system.

Ab - schied du ge - nom - men, und weil die Son - ne mit dir  
Haus ist fremd mir wor - den, im fro - hen Kreis starb mei - ne

schied, ists herbstlich ü - - ber mich ge - kom - men, und  
Lust, nur tie - fer fühl ichs al - ler or - ten, und

ein - sam trau - ernd klagt mein Lied. Dass  
lau - ter woßts in mei - ner Brust.

nim - mer mehr ich ra - sten kann und nicht zur Freu - de tau - - gen, zwei

Au - gen ha - ben mir's an - ge - than, *p* dei - ne zwei dunk - len Au - - gen. Dass

nim - mer - mehr ich ra - sten kann und nicht zur Freu - de tau - gen, zwei

Au - gen ha - ben mir's an - ge - than, dei - ne zwei dunk - len Au -

gen.

*f* *dim.* *calando*