

FRAU OTTER ANSTENSEN
zugeeignet

VIER LIEDER

für eine Singstimme

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

componirt

von

FRANZ ABT.

OP. 400.

N^o1. Wör ich ein Veilchen auf der Au, v. Hoffmann v. Fallersleben, 80 Pf.

N^o2. Leise sinkt auf Berg und Thal, v. Jul. Altmann, 80 Pf.

N^o3. In der sausenden brausenden Winternacht, v. Herrn. Lingg, 80 Pf.

N^o4. Du meine ferne Rose, v. Jul. Altmann, 60 Pf.

N^o10795.

Pr. opl. M. 2...

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH & M. bei JOH. ANDRÉ.

London, R. Cook & C^o.

New-York, G. Schirmer. — Martens Brothers. — Edw. Schuberth & C^o.

Paris, Durand, Schoenewerk & C^o

déposé.

Ent! Sta.Hall.

2.

Leise sinkt auf Berg und Thal.

Jul. Altmann.

Franz Abt, Op. 400, No 2.

Ruhig.

Singstimme. *pp*

Leise sinkt auf Berg und Thal

PIANO.

A - bend-duft her - nie - - der, und der Son - ne letz-ter Strahl

cresc.

haucht durch Schleh und Flie - der. Al - le Kel - che schlies-sen sich,

cresc.

pp

sanf - ter selbst - er - gie - ssen sich Wel - - - leu und ver - schwe - ben und ver -

p

schwe - - - ben.

p *mf* *dimin.*

pp

Ru - he herrscht im Wel - ten - raum,

nir - gends Licht - ge - fun - - - kel ! Und es schlum - mern Busch und Baum,

und der Wald wird dunkel. Auch im Traum mich

senken ein will ich und gedenken, du mein süßes

cresc.

Leben! du mein süßes Le-

mf *f*

ben!

p *dimin.* *pp*

Ausgewählte Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung.

			Mk. Pf.				Mk. Pf.		
	<i>Abt, Franz</i> , op. 54 No. 1. In den Augen liegt das Herz	B. G.	—	60		<i>Goltermann, Gg.</i> , op. 21 No. 6. Der Seelenkranke	E. C. moll.	—	60
	— op. 54 No. 3. Name und Bild	G. Es.	—	60		— op. 26 No. 4. 's ist Frühlingszeit (Frühling u. Liebe)	F. D.	—	80
	— » 67 » 3. Das Vaterhaus	Fis moll. D. moll.	—	80		— » 32 » 1. Nach und nach	C. A.	—	50
	— » 72. Bleib' bei mir	B. G.	I.	—		— » 32 » 3. Ich sehe dich in jeder Blume	G. F.	—	80
M.	— » 77. Kriegers Abschied	C. A.	I.	—		<i>Gordigiani, F.</i> , »Eine Kerze soll brennen«	Es. Des. B.	—	80
	— » 79 ¹ . Du bist mein Traum in stiller Nacht	Des. C. H.	—	80		<i>Groot, Die Grasmücke</i>		—	80
	— » 71 No. 3. Ob ich an dich gedacht	As. Es.	—	80		<i>Gumbert, Ferd.</i> , op. 34 No. 2. Scheiden und Leiden	As. Es.	—	60
M.	— » 86. Hornist und Muskotier (für Bariton)	Es.	I.	50		— op. 52 Ländler. »Wie mir's im Herzen schwer«	C. As.	I.	—
M.	— » 89. Am Neckar, am Rhein	G. E. C.	I.	30		— » 53 No. 5. Stille Rose	H. F.	—	60
	— » 118 No. 1. Ich denke dein	H. G.	I.	—		— » 73 » 1. Ich schrieb' dir gerne einen Brief	F. Des.	—	80
	— » — » 2. Sie flüstert leise	Es. C.	I.	30		<i>Gustav von Schweden</i> , Im Rosenduft	G. F. Es.	—	80
	— » — » 3. Die Thräne sagt es dir	Des. A.	I.	30		<i>Händel, G. F.</i> , »Lass mich dir klagen« [aus Rinaldo]	F. Es. C.	—	80
	— » 119. » 4. Sternlein mit den gold'nen Füßen		—	60		— Wie sollt' ich's lassen	D. C. II. moll.	I.	—
	— » — » 5. Guten Morgen		—	60		<i>Hasse</i> , »Du armes, kleines Bächlein«	G. E. C. moll.	—	80
	— » 137. » 1. Wenn du im Traum wirst fragen	As. Es.	—	80		<i>Ha, dn</i> , Lieder. No. 1. Ein kleines Haus		—	80
	— » — » 2. Gute Nacht, du mein herz. Kind	Es. C. B. As.	I.	—		— No. 2. Sympathie		—	80
	— » — » 3. Ich sehe dich in jeder Blume	As. F.	—	80	F.	— » 3. Pastorelle		—	80
	— » 138. » 3. Verlegenheit	Des. B.	—	50	M.	— » 4. Die Theilung der Erde (für Bass)	I.	80	
	— » 160. » 4. Dich hab' ich lieb		—	60		— » 5. Die Seejungfer (Gesang der Meermädchen)	—	80	
	— » — » 5. Wär' ich im Wald ein Vögelein		—	60		— » 6. Ermunterung	—	80	
	— » 177. » 5. In's Herz hinein		—	80		— » 7. Treue	I.	—	
	— » 196. » 4. Zum Abschied gab sie mir d. Hand	D. B.	—	60		<i>Hölzel, Gust.</i> , op. 110. Die Dorfschmiedsbraut	D. A. A.	I.	30
	— » 213. » 1. Ich denke dein	B. G.	I.	—		— op. 159. Aennchen im Garten	E. D. C.	I.	—
	— » — » 2. Es hat nicht sollen sein	Des. C. B. As.	I.	—		<i>Israel, C.</i> , op. 10 No. 2. O, Du, vor dem die Stürme schweigen		—	80
	— » — » 3. Schlaf' wohl, du süßer Engel du	Es. Des. C. B.	I.	—		<i>Jungmann, Albert</i> , op. 117. 1. »Heimweh«	I.	—	80
	— » 237. » 1. Möchte wohl ein Vöglein sein	Es. B.	—	80		<i>Lotti, Ant.</i> , »Ach nur einmal« (Pur dicesti)	E. C. B.	I.	—
	— » — » 3. Der kleine Reiter	B. G.	—	80		<i>Marschner, Heinv.</i> , op. 151 No. 1. Treue	G. Es.	—	80
	— » — » 4. Kukuk, wie alt?	Des. B.	I.	—		— op. 151 No. 2. Ihr blauen Augen	G. E.	—	80
	— » 320. » 3. Befehl der Blume zu vergessen	D. B.	I.	30		— » 155 » 1. Ja, du bist mein	F. D.	—	80
	— » 330. » 2. Ich lieb' es, mein Dörflein		I.	—		— » — » 3. Die Bäume grünen	F. Des.	—	80
M.	— » 360. » 3. Mein Himmel auf Erden	B. G.	I.	30		— » 162 » 6. Sehndes Herz	A. F.	—	80
	— » 362. » 1. Mädle guck' 'raus	B. F.	—	60		— » 173 » 3. So weit	G. Es.	—	80
	— » — » 2. Lachtäubchen	A. E.	—	60		<i>Mattei, Tivo</i> , op. 20 No. 1. Es ist nicht wahr	Es. Des.	I.	30
	— » — » 3. Postillon d'amour	A. E.	—	60		— op. 20 No. 2. Er kehrt nicht zurück	F. D. moll.	I.	30
	— » 481. » 3. Wenn ich ein klein's Waldvögl. wär'	E. D.	—	80		— » 21. La capricieuse	Es. C.	I.	50
	<i>Adhmar</i> , »Der calabrische Räuber«	G. Es.	—	50		<i>Mozart, W. A.</i> , Lieder. No. 1. Das Veilchen	G. F. Es.	—	80
	<i>André, Anton</i> , Das Lied von der Ruhe (für tiefe Stimme)		—	80		— No. 2. Vergissmeinnicht	Es. D.	—	80
	— J. B. , op. 7. An das Bildniss der abwesenden Mutter		I.	30		— » 3. Abendempfindung	F. D.	—	80
	— » 35. Der Heini von Steier		—	80		— » 4. An Chloë	Es. C.	—	50
	— <i>Julius</i> , » 27. No. 5. O Schweiz, wie bist du so schön		—	80		— » 5. Trennungslied	F. D. moll.	I.	—
	<i>Bach, Joh. Seb.</i> , »Mein gläubig' Herz«	F. D. C.	—	80		— » 6. An mein Klavier	F. C.	I.	30
	<i>Beethoven, L. v.</i> , op. 24. Der Wachtelschlag	F. D.	I.	—		— » 7. Der Zauberer	G. D. moll.	—	50
	— op. 46. Adelaide	B. F.	I.	30		— » 8. Unglückliche Liebe	C. A. moll.	—	50
	— » 48. 6 geistliche Lieder		I.	50		<i>Niedermeyer</i> , »Der See«	I.	—	80
	— » 48 No. 6. Busslied		I.	—		<i>Paradies, P. D.</i> , »Liebliches Bächlein«	F.	—	80
F.	— » 65. »Ah, perfido« (Konzert-Arie)	Es. C.	I.	50		<i>Pergolese</i> , »Nina«	G. F. E. C. moll.	—	60
	— » 75 No. 1. Kennst du das Land	A. F.	—	80		<i>Reichardt</i> , op. 5. Du liebes Aug', du lieber Stern	Es. C.	I.	—
	— » — » 2. Neue Liebe, neues Leben } (Herz mein Herz) }	C. B. A.	I.	—		<i>F. Rossi, Fr.</i> , »Ach gib mir zurück [aus Mitrane], f. Alt	E. moll.	I.	30
	— Maigesang	As. C.	—	80		— »Die Abendglocke«	As. F.	—	60
	— Freudvoll und leidvoll	A. E.	—	50		<i>Scarlatti, Aless.</i> , »Blüh'nde Veilchen« (Le violette)	B. G. Es.	—	80
	— Ich liebe dich	G. E.	—	50		— »O lasst ab, mich zu verwunden«	G. E. D. moll.	—	60
F.	— In des Grabes Dunkel (für Altstimme)		—	50		<i>Schmidt, Hans</i> , op. 1 No. 1. Draussen im Garten		—	60
	<i>Braun, Alb.</i> , »Mutterseelenallein«		I.	—		— » 1 » 8. An der Wiege		—	60
F. Cherubini, L.	— »Sei gegrüsst«	F. Es. C.	—	80		— » 2 » 1. Nachtgesang		—	80
	<i>Cottrau, Th.</i> , op. 114. »Leb' wohl, Neapel«	B. As.	—	80		— » — » 2. Im Volkston		—	60
	<i>Curschmann, Fr.</i> , »Der Schiffer fährt zu Land«	D. moll. H. moll.	—	80		— » — » 3. Im Frühling		—	60
	— op. 3 No. 2. Ich schnitt' es gern'	C. As.	—	60		M. Speyer, W. , op. 31. Der Trompeter	F. D. C.	I.	30
	— » 11. Der kleine Hans	B. As.	I.	—		<i>Stigelli, G.</i> , op. 2. »Die schönsten Augen«	Ges. Es.	I.	—
	<i>Franz, Rob.</i> , op. 12 No. 1. Und welche Rose Blüten treibt		—	80		<i>Stradella, Aless.</i> , »Herr, hab' Erbarmen«	D. H. A. moll.	—	80
	— op. 12 No. 6. Und wüsten's die Blumen		—	80		<i>Tenaglia</i> , »Hör' Liebste, mein Fleh'n«	F. E. C. moll.	—	80
	<i>Girschner, F.</i> , op. 27. Ich möchte dir so gerne sagen	G. E.	—	60		F. Venzano, L. , op. 10. Grosser Gesang-Walzer	D. A.	I.	80
	<i>Gluck, Chr. W.</i> , »Endlich soll mir erblüh'n«	G. E. D. moll.	—	80		<i>Wallbach, L.</i> , op. 23. Mein Engel hüte dein	Es. C.	—	80
	<i>Goltermann, Gg.</i> , op. 21 No. 1. Veilchen	B. As.	—	80		F. Weber, C. M. v. , »Ja, der Augenblick erscheint« [Rondo]	B.	I.	—

Die etwaigen Ausgaben für verschiedene Stimmhöhen sind durch den Vermerk der betreffenden Tonart — die Originalausgabe **fett** — jeweils gekennzeichnet. **Sämtliche** Lieder eignen sich, wenn nicht durch vor der Zeile stehende Buchstaben (**M.** = Männerstimme, **F.** = Frauenstimme) die ausschliessliche Gattung eines Liedes vermerkt ist, sowohl für Frauenstimmen als auch für Männerstimmen.