

16.

Das Scheiden.

Gedicht von Max Haushofer.

Op. 251. N^o 1.

Moderato.

SINGSTIMME.

1. So schwer ist nichts als Schei - den, es thut nichts mehr so

PIANOFORTE.

leid, als Lieb - chen treu zu mei - den für al - le, al - le

Zeit; kein Be - ten ruft ver - gang' - nes Glück, ver - gang' - ne Sel - lig -

keit zu - rück, der Him - mel ist zu weit!

poco rit.

So man-ches Herz voll Treu-e, das Ab-schied ein-mal

nahm, ging schon in bitt'-rer Reu-e zu Grund mit sei-nem

Gram, ging ein-sam in die Welt hin-ein, ist kalt ge-wor-den

wie ein Stein, wer weiss, wa-rum das kam? Das

Schei - den und das Kla - gen, wer hat wohl das er - dacht, der

The first system of the musical score features a vocal line in G major and 4/4 time. The lyrics are "Schei - den und das Kla - gen, wer hat wohl das er - dacht, der". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are dynamic markings like *v* and *f* throughout the system.

hat in sei - nen Ta - - gen nie - mals ge - liebt, ge - lacht; der

The second system continues the vocal line with the lyrics "hat in sei - nen Ta - - gen nie - mals ge - liebt, ge - lacht; der". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Him - mel mag ihm gnä - dig sein, wenn er einst geht vom

The third system has the lyrics "Him - mel mag ihm gnä - dig sein, wenn er einst geht vom". The piano accompaniment features a prominent bass line. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Son - nen - schein, zu schei - den in die Nacht!

The final system on the page has the lyrics "Son - nen - schein, zu schei - den in die Nacht!". The piano accompaniment concludes with a *poco rit.* marking. Dynamic markings include *p* and *f*.

17.

Nach Süden.

Op. 251. No 2.

Con moto.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The first system shows the vocal line (SINGSTIMME) and piano accompaniment (PIANOFORTE). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and then a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a decrescendo (*dim.*) marking.

poco a poco cresc.

1. Nach Sü - den treibt — der Wol - ken Zug, — nach

poco a poco cresc.

Sü - den lenkt — der Vö - gel Flug.

O könnt' ich die - sem

Thal ent - fliehn, — mit euch — in die leuch - ten - de

Fer - ne ziehn, frei, — wie ihr Wolken und Vö - ge - lein: — wie

glück - - lich wollt' ich sein! frei, — wie ihr Wolken und

Vö - - ge - lein, wie wollt' ich glück - lich, glück - - lich sein!

poco rit.

f a tempo

2. 0

dim.

p

poco a poco cresc.

hätt' ich Flü - gel an der Brust, — ich schwing' mich auf — in sel'ger Lust,

poco a poco cresc.

p ich flö - ge sin - gend oh - ne Ruh — dem Sü - den, dem la - chenden

Sü - den zu, — mit euch, — ihr Wolken und Vö - ge - lein: — wie

glück - lich wollt' ich sein! mit euch, — ihr Wol - ken und

poco rit.

Vö - - ge - lein, wie wollt' ich glück - lich, glück - - lich sein!

poco rit. *fa tempo*

poco più tranquillo

3. Ich

dim. *poco meno mosso*

bin ge - bannt auf die - se Flur; o Seh - sucht, du — hast

p

Flü - gel nur, führst nur im Traum — mich weit — so weit, nach

p

fer - - ner bli-hen-der Herr-lich-keit. — Lebt wohl, — ihr Wol-ken und

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "fer - - ner bli-hen-der Herr-lich-keit. — Lebt wohl, — ihr Wol-ken und". The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both in the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Vö - - ge-lein, — o könnt' ich, o könnt' ich mit — euch sein, lebt

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Vö - - ge-lein, — o könnt' ich, o könnt' ich mit — euch sein, lebt". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) above the vocal line and below the piano part. The piano part continues with its characteristic accompaniment.

wohl, — ihr Wol-ken und Vö - ge-lein, o könnt' ich mit euch, mit — euch

The third system of the score includes the lyrics "wohl, — ihr Wol-ken und Vö - ge-lein, o könnt' ich mit euch, mit — euch". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* (forte) and *rit.* (ritardando) above the vocal line and below the piano part. The piano part includes some grace notes and a slight deceleration towards the end of the system.

sein!

The final system of the score begins with the word "sein!". The piano accompaniment features dynamic markings of *ff a tempo* (fortissimo, all tempo) and *p* (piano) above the vocal line and below the piano part. The piano part concludes with a series of chords and a final melodic flourish.

18.

Frühlingschnee.

Gedicht von Fr. Oser.

Op. 251. N^o 3.

Allegretto, con leggerezza.

SINGSTIMME.

mf *p dim.*

In dem Tha-le blühn die Bäume, auf die Hö-hen fällt der

mf *dim.*

a tempo

Schnee. Soll es stö-ren dei-ne Träume, wan-deln dei-ne Lust in Weh? soll es

p a tempo

stö-ren dei-ne Träume, wandeln dei-ne Lust in Weh? An-ders kann's am A-bend

p

mf *f* *decresc.* *rall.*

kommen; auf den Höhn die Son-ne lacht, doch im Thal ist sie ver-glommen, und bricht

p *decresc.* *rall.*

an die düst'-re Nacht.

a tempo poco riten.

mf

fa tempo

Nimm die Freu-de, wo sie win-ket, heu-te hier und mor-gen dort! Thö-richt,

fa tempo

wenn der Muth ent - sin-ket, thö-richt, wenn der Muth ent - sin-ket! Such' sie nur am

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

rech-ten Ort! Nimm die Freu-de, wo sie win-ket!

f riten.

mf *f riten.*

a tempo *poco rit.*

such' sie nur am rech- - ten Ort.

a tempo *poco rit.* *fa tempo* *p*

19.

Fahr wohl mein Vaterland.

Gedicht von C.W. Batz.

Op. 251. N^o 4.

Poco agitato.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

1. Den Kiel um - brau - - sen wild die Wo - - gen, die Kü - ste

wird zum Ne - - - bel - land, es schweift die Möv' - - im wei - ten

Bo - - gen, es schweift die Möv' - - im wei - ten Bo - gen. Fahr

wohl, fahr wohl — mein theu-res Va - - - ter - - land! Fahr

wohl, fahr wohl — mein theures Va - - ter - - land!

poco rit.

p

2. Es saust der

mf

p

Wind, — die Wo - gen ja - gen, o bit't-res We - he, nie — ge - kannt, mit thränen-

p

cresc.

schwe - rem Blick zu sa - - gen, mit thrä - nen - schwe - - rem Blick zu

cresc.

sa - gen: Fahr wohl, fahr wohl — mein theu - res

poco rit.

f

Va - - - ter - - - land! fahr wohl, fahr

p

wohl — mein theu - res Va - - - ter - - - land!

poco rit. *a tempo*

p *a tempo*

f *mf*

3. Das Schiff geht hoch, — die Wel - len schäu - men, es spritzt ihr

p

Gischt mir auf _____ die Hand, o lasst mich heim - - wärts, heimwärts

p *cresc.*

p *cresc.*

träu - men, o lasst mich heim - - wärts, heimwärts träu - men. Fahr

f *poco rit.*

wohl, fahr wohl _____ mein theu - res Va - - - ter - -

f

land! Fahr wohl, fahr wohl _____ mein theu - res

poco rit.

Va - - - ter - - land!

poco rit. *f*