

Franz Abt.

LIEDER

für eine Singstimme mit Pianoforte.

Titel IV.

Op. 138 — 270.

	M. Pf.
Op. 138. 5 Lieder für Sopran od. Tenor Mk. 1. 80.	
No. 1. Der böse Jäger: „In des Morgens Frühe“	für Sopran od. Tenor 60
„ 2. Der Knabe vom Berge	„ Sopran od. Tenor 60
„ 3a. Verlegenheit: „Ich möchte dir wohl etwas sagen.“— <i>I fain a willing tale</i>	„ Sopran od. Tenor 60
„ 3b. Verlegenheit: „Ich möchte dir wohl etwas sagen.“— <i>I fain a willing tale</i> für Concertvortrag	„ Alt od. Bariton 60
„ 4. Wie ich so lieb dich hab': „Möcht' wie ein Vöglein fliegen“	„ Sopran 80
„ 5. Wenn die Maiensonne scheint	„ Sopran od. Tenor 80
„ Sopran od. Tenor	„ Sopran od. Tenor 60
Op. 140. Tambourliebchen. — <i>The Drummers sweet heart</i>	für Mezzo-Sopran 1. —
Op. 160. 5 Lieder für Sopran od. Tenor Mk. 2. 80.	
No. 1. Die Liebe kommt wie die Diebe. — <i>Oh Love comes stealthily tripping</i>	für Sopran od. Tenor 1. —
„ 2. Die Liebe wacht. — <i>'Tis Love that wakes</i>	„ Sopran od. Tenor 1. —
„ 3. Dein Herz. — <i>Thy Heart</i>	„ Sopran od. Tenor 60
„ 4. Dich hab' ich lieb. — <i>I love but Thee</i>	„ Sopran od. Tenor 60
„ 5. Wär' ich im Wald ein Vöglein. — <i>Were I a bird in forest free</i>	„ Sopran od. Tenor 60
Op. 177. 5 Lieder für Sopran od. Tenor Mk. 1. 80.	
No. 1. Liebestrost	für Sopran od. Tenor 60
„ 2. Ob dir's von Herzen kam	„ Sopran od. Tenor 60
„ 3. Eine liebe treue Seele	„ Sopran od. Tenor 60
„ 4. Die Augen geh'n mir über	„ Sopran od. Tenor 80
„ 5. In's Herz hinein. — <i>When the beautiful spring</i>	„ Sopran od. Tenor 80
Op. 196. 4 Lieder für Mezzo-Sopran od. Bariton Mk. 1. 50.	
No. 1. Frühlingsgruss	für Mezzo-Sopran od. Bariton 80
„ 2. Abendruhe	„ Mezzo-Sopran od. Bariton 60
„ 3. Im Sturme	„ Mezzo-Sopran od. Bariton 60
„ 4. Zum Abschied gab sie mir die Hand. — <i>She let me clasp her willing hand</i>	„ Sopran 60
	„ Mezzo-Sopran od. Bariton 60
	„ Bass 60
Op. 213. 3 Lieder.	
† No. 1. Ich denke dein. — <i>I think of thee</i>	für Sopran od. Tenor 1. —
	„ Alt od. Bariton 1. —
	„ Sopran od. Tenor in Des 1. —
†§ „ 2. Es hat nicht sollen sein. — <i>It ought not thus to be.</i> — Séparation	„ Mezzo-Sopran in C 1. —
	„ Alt od. Bariton in B 1. —
	„ Alt od. Bass in As 1. —
	„ Sopran od. Tenor in Es 1. —
†§ „ 3. Schlaf wohl, du süßer Engel du. — <i>Sleep well, sleep well.</i>	„ Mezzo-Sopr. od. hob. Barit. in Des 1. —
	„ Alt od. Bariton in C 1. —
	„ Bass in B 1. —
Op. 237. 4 Lieder { für Sopran od. Tenor Mk. 2. — „ Alt od. Bariton „ 2. —	
No. 1. Möchte wohl ein Vöglein sein. — <i>Would I were a warbling bird</i>	für Sopran od. Tenor 1. —
„ 2. Erwartung. — <i>Expectation</i>	„ Alt od. Bariton 1. —
„ 3. Der kleine Reiter. — <i>The young Cavalier</i>	„ Sopran od. Tenor 80
„ 4. Kukuk, wie alt? — <i>Cockoo, shall I grow old?</i>	„ Alt od. Bariton 80
	„ Sopran od. Tenor 1. —
	„ Alt od. Bariton 1. —
	„ Sopran od. Tenor 1. —
	„ Alt od. Bariton 1. —
Op. 263. Der berühmte Tadolini-Walzer von <i>L. Ricci</i> , italienisch u. deutsch	für Sopran 80
Op. 270. 3 Lieder.	
No. 1. Mein Morgenstern und mein Abendstern. — <i>My morningstar and my eveningstar</i>	für Sopran od. Tenor 1. —
„ 2. Ein Wiegenlied: Die Blümelein schaukelt am Tage der Wind	„ Alt od. Bariton 1. —
„ 3. Feinslieb ich thu' dich grüssen	„ Sopran od. Tenor 1. —
	„ Alt od. Bariton 1. —

† Auch mit *Gitarre-Begleitung* erschienen.

§ Auch mit *Violoncello-oblig-Begleitung* erschienen.

2.

ABENDRUHE.

Feodor Wehl.

Moderato.

Franz Abt, Op. 196. N^o 2.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Mä - lig ist der Tag ver - flo - gen,
Und am Weg in Busch und Bau - me.

und in Dämmern liegt die Welt;
kaum sich noch ein Blatt be - wegt;
Wol - ken, die am Mit - tag zo - gen,
dann und wann nur wie im Trau - me

ras - ten nun am Him - mels - zelt,
zir - pend sich ein Vög - lein regt.

In dem Grund die mun - tre Quel - le, die durch Feld und Wie - sen zieht,
 Selbst der Wind mit sei - nem Ja - gen wiegt entschlummet sich im Strauch,

The first system features a vocal line in G minor with a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of a right hand with a triplet of eighth notes and a left hand with a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* and *b3*.

plät - schert lei - se ih - re Wel - le, wie ein mü - des Nacht - ge - bet,
 Herz mein Herz, mit dei - nem Schla - gen, o so ru - he du nun auch,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *pp*.

plät - schert lei - se ih - re Wel - le, wie ein mü - des Nacht - ge - bet.
 Herz mein Herz, mit dei - nem Schla - gen, o so ru - he du nun auch.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *p* and *dimin.*.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *mf*, *p*, *dim.*, and *rit.*.

