

1.

Was du mir bist?

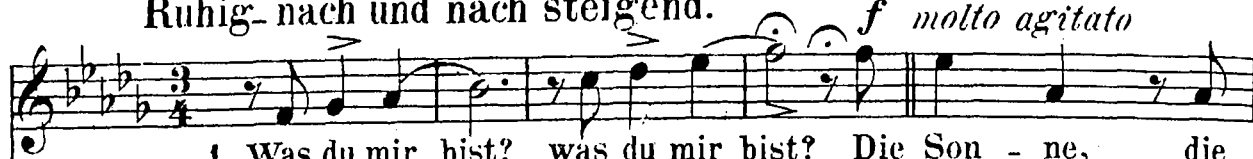
Gedicht von B. Rudolph.

F. Abt, Op. 144. No 1.

Ruhig-nach und nach steigend.

f molto agitato

SINGSTIMME.



1. Was du mir bist? was du mir bist? Die Son - ne, die
 2. Ein En - gel, ein
 3. Der Brun - nen, der
 4. Ein Vor - bild, ein

Tranquillo, poco a poco string.

p molto agitato

PIANOFORTE.



Son - - ne, die von dem Himmels-zelt mit lie - - be-vol-len
 En - - gel, der schü - tzend mich um-schwebt, und des - sen Bild-niss
 Brun - - nen, der klar und sil-bern blinkt, aus wel - chem mei - ne
 Vor - - bild, nach dem mein Stre-ben geht, drum hab ich dich zur



Strah-len mein ar - mes Herz er - hellt, mit lie - be-vol-len
 e - wig in mei - nem In - nern lebt, und des - sen Bild-niss
 See - le am - bros'-sche La - bung trinkt, aus wel - chem mei - ne
 Göt - tin, zum I - de - al er - wählt, drum hab ich dich zur



dim.

Strah - len mein ar - mes Herz er - hellt.
 é - - wig in mei - nem In - nern lebt.
 See - - le am - bros'sche La - bung trinkt.
 Göt - tin, zum I - de - al er - wählt.

} Ja du ___ bist mein Al - les ja

dim. string.

poco riten. *cresc.*

dein ___ ist mein Herz ja dein ___ ist in Leid - und in Freud und in Schmerz -

cresc.

ritenuto

ja dein ___ ist mein Herz in Leid und in

f

Freud, in Freud und in Schmerz.

a tempo

Sonne der Sonnen, ich grüsse dich!

Gedicht von H. Preller.

Agitato.

Op. 144. No 2.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The first system of the score shows the vocal line (SINGSTIMME) and the piano accompaniment (PIANOFORTE). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

mf

poco string.

Ob — mir der Won — nen

dimin.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes a *dimin.* (diminuendo) marking. The vocal line has a rest followed by the lyrics "Ob — mir der Won — nen".

poco ritenuto

schön — ste ver — blich,

Son — ne der Son — nen, ich grü — sse

poco ritenuto

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano part includes a *poco ritenuto* (ritardando) marking. The vocal line has a rest followed by the lyrics "schön — ste ver — blich, Sonne der Sonnen, ich grü — sse".

a tempo *p*

dich! Licht — mei-nes Le - bens, Ziel — meines Stre - bens,

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are 'dich! Licht — mei-nes Le - bens, Ziel — meines Stre - bens,'.

Son - ne der Son - nen, ich grü - - sse dich, — Son - ne der

The second system continues the musical score. The vocal line includes a fermata over the word 'dich' and a dynamic marking of 'f' (forte) for the final notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line.

molto rit. *ten.*

Son - nen, ich grü - sse dich.

molto rit. *a tempo* *f*

The third system shows a significant change in tempo and dynamics. The tempo is marked 'molto rit.' (molto ritardando) and the dynamics are 'ten.' (tenuto). The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'f' (forte) and a return to 'a tempo'.

p

Weil ich im Fiu - stern, .fer - ne dem Licht,

p

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The dynamics are marked 'p' (piano). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line.

su - che den Frie - den, fin - - de ihn nicht, giebt aus der

We - ste freund - lich Ge - lei - - te Son - ne der

Son - nen, dein An - - ge - sicht, *p ruhiger.*
Son - ne der Son - nen, dein *piu tranquillo*

An - - ge - sicht! - - Längst von dir fer - ne, blieb - - ich dir

rit. *p* *a tempo*

nah, weiss auch mein Herz nicht wie — das ge — schah.

poco string.
Licht — meines Le — bens, Ziel — meines Stre — bens, Son — ne der

p *poco string.*

riten.
Son — nen bleib e — — wig nah, Son — ne der So — nen bleib

riten.

e — — wig nah.

riten. *a tempo* *P*

3.

Mein Herz, thu' dich auf!

Gedicht von Becker.

Op. 144. N^o 3.

SINGSTIMME. *Allegro.*

1. Mein Herz, — thu' dich auf, — dass die
Herz, — thu' dich auf, — dass der
Herz, — thu' dich auf, — wie der

PIANOFORTE. *mf*

Son - ne drein scheint, du hast ja ge - nug jetzt ge - klagt, — und ge -
Früh - ling drein lacht, — es ru - fen die Vög - lein, die Ro - se er -
Him - mel so weit, — um - fas - se das Le - ben, die Won - ne der

p weint, — du hast ja ge - nug jetzt ge - klagt und ge - weint; fass
wacht, — es ru - fen die Vög - lein, die Ro - se er - wacht. Und die
Zeit, — um - fas - se das Le - ben, die Won - ne der Zeit! Wenn die

dim. *p* *a tempo*

poco string.

wie - de - rum Muth, du jung fri-sches Blut, mein
 Blü - then so rein und so gol - den der Wein, mein
 Ro - se noch blüht, wenn der Mai - trank noch glüht, mein

poco string.

Herz, thu' dich auf, denn die Son - ne meint's gut, mein
 Herz, thu' dich auf, lass den Früh - ling her - ein, mein
 Herz, thu' dich auf, wenn der Fun - ken noch sprüht, mein

riten.

a tempo

Herz, thu' dich auf, denn die Son - - ne meint's gut!
 Herz, thu' dich auf, lass den Früh - - ling her - ein!
 Herz, thu' dich auf, wenn der Fun - - ken noch sprüht!

1. u. 2.

§ Schluss.

2. Mein

3. Mein

D. S.

4.

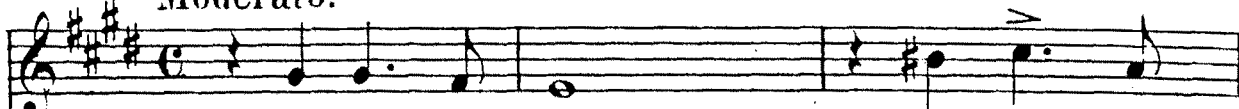
In dunkler Nacht.

Gedicht von M. v. Collignon.

Op. 144. N^o 4.

Moderato.

SINGSTIMME.



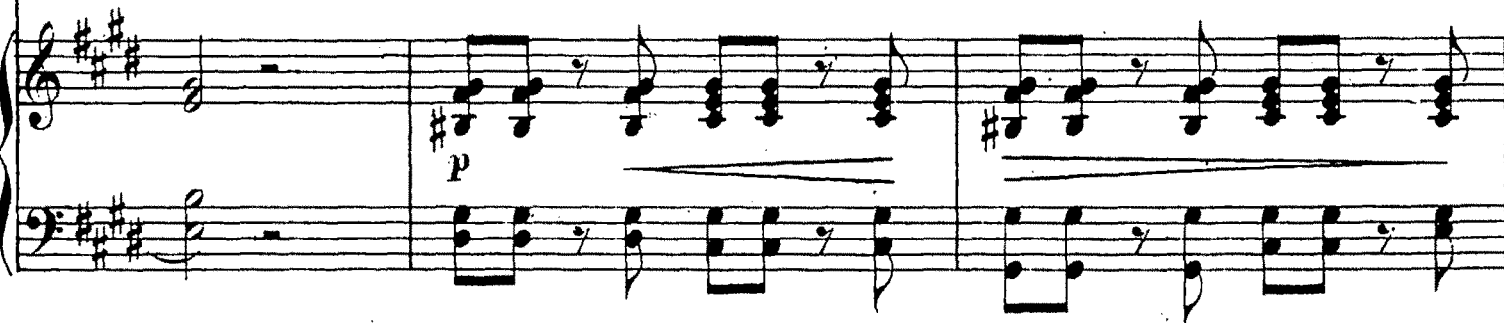
1. In dunk - ler Nacht
 2. In dunk - ler Nacht
 3. In dunk - ler Nacht

wenn's Aug' noch
 wenn's Herz noch
 wenn's Licht er -

PIANOFORTE.



wacht, wenn noch der Schlaf dein La - - ger flieht und
 wacht, wenn schon der Schlaf dein Au - - ge schloss und
 wacht; wenn sich das Herz zu Gott er - hebt und



grüssend leis' vor - ü - ber - zieht;
 Ruh' und Frie - den nie - der - goss;
 ü - ber Licht und Himmel schwebt;

molto espressivo
 dann möcht' ich wohl so ganz, so
 dann möcht' ich wohl so ganz, so
 dann möcht' ich wohl mit Gott, mit



ganz al-lein dein ein - zi - ger Ge - dan - ke sein.
 ganz al-lein dein ein - zig lie - bes Traumbild sein.
 Gott al-lein dein brün - sti - ges Ge - bet wohl sein,

dann möcht' ich wohl so ganz al - lein dein
 dann möcht' ich wohl so ganz al - lein dein
 dann möcht' ich wohl mit Gott al - lein dein

ein - zi - ger Ge - dan - ke sein!
 ein - zig lie - bes Traum - bild sein!
 brün - sti - ges Ge - bet wohl sein!

ritard. *a tempo*