

# Franz Abt,

## DUETTE FÜR 2 SINGSTIMMEN

mit Pianoforte.

<b>*op. 62.</b>	6 Lieder, mit Piano.	M
Heft 1.	Lebenslust. Morgenwanderung. Klav.-Auszug & Stimmen . . .	1. 80
Heft 2.	Schifferlied. Abendlied. Gruss an Maria. Mit Dir zu sein. Klav.-Auszug & Stimmen . . .	1. 80 —,50 2. 80
<b>*op. 64.</b>	10 leichte Duettinen, m Piano.	
complet	Klavier-Auszug . . . . .	2. 60
"	Stimmen . . . . .	1. 60
"	Parts, (english) . . . . .	1. 80
Heft 1.	Osterfeier. Sommerabend. Blumenandaacht. Klavier-Auszug . . . . .	1.—
Heft 2.	Wiegenlied. Waldlust Schwalben-Scheidegruss Klavier-Auszug . . . . .	1.—
Heft 3.	Frühlingslust. Abendklauten. Beim Jahreswechsel. Der Postillon. Klavier-Auszug . . . . .	1.—
<b>op. 69.</b>	4 Lieder, mit Piano im Klav.-Ausz.	
complet	. . . . .	2. 60
1.	Sonnenlied, Sprüngli . . . . .	—, 80
2.	Der Abend a. d. Alm, Koch . . . . .	—, 80
3.	Schifferlied . . . . .	1.—
4.	Gestillte Sehnsucht . . . . .	1.—
<b>*op. 70.</b>	10 leichte Jugendlieder, m. P.	
complet	Klavier-Auszug . . . . .	2. 60
"	Stimmen . . . . .	1. 60
"	Parts, (english) . . . . .	1. 60
Heft 1.	Frühlingsauferstehung. An den Mond. Heimath. Waldfahrt. Klavier-Auszug . . . . .	1.—
Heft 2.	Sonntagsglocken. Das Schönste. Frühlingssoenen. Klavier-Auszug . . . . .	1.—
Heft 3.	Schifferliedchen. Die frühlichen Schiffer. Das Vaterhaus. Klavier-Auszug . . . . .	1.—
<b>op. 76.</b>	3 Duette, (Sopran & Bass) mit Piano im Klavier-Auszug.	
complet	. . . . .	2. 80
1.	Weiss ich dich in m. Nähe . . . . .	—, 80
2.	Lenzfragen . . . . .	1.—
3.	Berg und See . . . . .	1. 80
<b>op. 78.</b>	Die Matrosen, (Bariton & Bass), mit Piano. Klavier-Auszug . . . . .	1. 80
<b>*op. 81</b>	No. 2. Kunst & Liebe und	
<b>*op. 81.</b>	No. 4. Abendregen (mit op. 139 No. 2) complet Klav.-Auszug & Stimmen . . . . .	1. 80
	1.—	—, 80
<b>*op. 91.</b>	10 Duettinen, mit Piano.	
complet	Klav.-Auszug . . . . .	2. 60
"	Stimmen . . . . .	1. 60
Heft 1.	Grüsse. Fröhlich. Frühlingswiederkehr. Der Tag geht zu Ende. Klavier-Auszug . . . . .	1.—
Heft 2.	Hinzu in's Freie. Mallied. Der Vöglein Abschied. Klavier-Auszug . . . . .	1.—

<b>*op. 91.</b>	10 Duettinen, mit Piano. (Fortsetz.)	M
Heft 3.	Guten Morgen. Das Faubehaus. Feldmarschall Frühling. Klavier-Auszug . . . . .	1.—
<b>op. 95.</b>	4 Duette, (Sopran & Alt) mit Piano im Klavier-Auszug.	
complet	. . . . .	2.—
1.	Ich denke dein . . . . .	—, 60
2.	Vöglein im Walde . . . . .	—, 60
3.	Frühlinglied . . . . .	1.—
4.	Gute Nacht . . . . .	—, 60
<b>*op. 132.</b>	10 leichte Duette, mit Piano.	
complet	Klavier-Auszug & Stimmen . . . . .	6.—
"	4.—	2.—
Heft 1.	Der Sonntag. Abendruhe. Der Vöglein Dank. Klav.-Auszug & Stimmen . . . . .	1. 50
	1.—	—, 50
Heft 2.	O wie wunderschön. Im Spätherbst. Surre, surre, Käferlein. Klav.-Auszug & Stimmen . . . . .	2. 50
	1. 50	1.—
Hieraus einzeln:		
O wie wunderschön. Klav.-Auszug & Stimmen . . . . .	1. 50	—, 50
Heft 3.	Wollt ihr die Engelein. Wanderlust. Frühlingsleben. Schifferabend. Klav.-Auszug & Stimmen . . . . .	2. 50
	1. 50	1.—
<b>op. 139.</b>	No. 1. Ich muss nun einmal singen (mit op. 81 No. 2 & No. 4) complet Klavier-Auszug & Stimmen . . . . .	1. 80
	1.—	—, 80
<b>*op. 176.</b>	4 Duette, mit Piano.	
complet	Klavier-Auszug & Stimmen . . . . .	3. 80
"	2. 80	1.—
1.	Fliege du Vöglein. Klav.-Auszug & Stimmen . . . . .	1. 80
	—, 80	—, 50
2.	Sehnsucht n. d. Heimath. Klavier-Auszug . . . . .	—, 80
3.	O Welt, wie bist du so. Klavier-Auszug . . . . .	—, 80
4.	Herbstlied. Klavier-Auszug . . . . .	—, 80
<b>*op. 184.</b>	10 leichte Jugendlieder, m. P.	
complet	Klav.-Auszug & Stimmen . . . . .	6. 20
	4. 20	2.—
Heft 1.	Sonntag auf dem Meere. Abend. Waldfrieden. Schifferliedchen. Klavier-Auszug . . . . .	1. 50
Heft 2.	Vogelzug. Wanderlied. Im Walde. Klavier-Auszug . . . . .	1. 50
Heft 3.	Was zwitscherst du. Heimweh. Nicht zu früh. Klavier-Auszug . . . . .	1. 50
<b>op. 305.</b>	3 Lieder (Sopran & Alt), m Piano im Klavier-Auszug	
complet	. . . . .	2.—
1.	Rosentod . . . . .	1. 80
2.	Die Harrenden . . . . .	1.—
3.	Du frischer, frommer Morgenwind . . . . .	—, 80
<b>*op. 316.</b>	10 leichte Jugendlieder, m. Piano. Stimmen complet . . . . .	1. 60
Heft 1.	Die Mondnacht. O du selige Frühlingzeit Im Freien. In der Fremde. Wohl über Nacht. Klavier-Auszug . . . . .	1. 80

<b>*op. 316.</b>	10 leichte Jugendlieder, mit Piano. (Fortsetzung.)	M
Heft 2.	Wanderlust. Abschied. Waldabend. Nach der Alpo. Sternlein am Himmel. Klavier-Auszug . . . . .	1. 80
<b>op. 317.</b>	2 Lieder, mit Piano. Klav.-Auszug & Stimmen	
complet	. . . . .	2.—
1.	Rose und Nachtigall . . . . .	1. 80
2.	Fink und Drossel . . . . .	1. 80
<b>op. 326.</b>	2 Lieder, (Bariton & Bass) m. Piano Klavier-Auszug & Stimmen.	
1.	Schifferständchen . . . . .	1. 80
2.	Die Nachtigall . . . . .	1. 80
<b>op. 350.</b>	1- & 2-stimmige Volks- & Kinder- lieder, m Piano, im Klav.-Auszug	
Heft 1.	2 . . . . .	1. 80
<b>op. 407.</b>	4 Duette, (Sopran & Alt) mit Piano im Klavier-Auszug	
complet	. . . . .	2.—
1.	Siehst du dort . . . . .	—, 60
2.	Abenddämmerung . . . . .	1.—
3.	Veilchen am Berg . . . . .	—, 80
4.	Sonntag ist's . . . . .	—, 60
<b>*op. 457.</b>	10 leichte Lieder, mit Piano.	
Heft 1.	Nun, Blümlein, kommt. Alles zur Ruh'. Süßes Veilchen. In der Ferne. Klav.-Auszug & Stimmen . . . . .	2.—
	1. 40	—, 60
Heft 2.	Im Wald, im grünen Sonntag am Meere. Frühlingsgras. Klav.-Auszug & Stimmen . . . . .	2. 50
	1. 50	1.—
Heft 3.	Vögleins Frage. Heimweh nach d. Schweiz Auf blauer Fluth. Klav.-Auszug & Stimmen . . . . .	2.—
	1. 40	—, 60
<b>op. 473.</b>	4 Duette, mit Piano. Das macht das dunkel- grüne Laub. Gleiches Loos. Blumen wie im Wiesengr. Frau Nachtigall. Klavier-Auszug & Stimmen . . . . .	1. 80
<b>op. 491.</b>	3 Duette, (Bariton & Bass) m. Piano Klav.-Auszug & Stimmen.	
1.	Grüßet sie mir . . . . .	1. 80
2.	Wanderlied . . . . .	1. 50
3.	Bruderherz, was grämst . . . . .	1. 50
<b>*op. 521.</b>	4 leichte Duette, mit Piano im Klav.-Auszug.	
1.	Maientag . . . . .	1. 80
2.	Der Sommer kommt . . . . .	1.—
3.	Rothkehlchen . . . . .	—, 80
4.	Abendlied . . . . .	1. 80
<b>op. 525.</b>	Reisebekanntschaften. No. 2. Wenn die Sonne, (Sopran & Mezzo-Sopran) Klavier-Auszug . . . . .	—, 80
"	3. Dirndel geh' nimmer fort (Sopran & Tenor) Klavier-Auszug . . . . .	—, 80
<b>op. 526.</b>	Rothkäppchen. No. 4. Nachtigall & Rose, (3 Sopr.) Klavier-Auszug . . . . .	1. 80
<b>*3 Lieder,</b>	mit Piano. (G. Schubert). Kunst & Liebe, (op. 813). Ich muss nun einmal (op. 139!) Abendregen, (op. 814). Klav.-Auszug & Stimmen . . . . .	1. 80
	1.—	—, 80

Verlag und Eigenthum

von JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH a. M.

\* Für Frauen- oder Jugendchor.



# DIE HARRENDEN.

Gedicht von G. Herrmann.

Andantino.

Franz Abt, Op. 305. No 2.

STIMME I.

Stand ein Bäum-lein auf der Höh,

STIMME II.

Stand ein Mägd-lein an der

PIANO.

Bäumlein hat kein Blätt-lein mehr,

See, Mägdlein war's um's Herz so schwer,

Bäum-lein hat kein Blätt-lein mehr, Mägd-lein war's um's Herz so schwer.

Bäum-lein hat kein Blätt-lein mehr, Mägd-lein war's um's Herz so schwer.

*poco rit.* *p* *mp* *p* *rit.* *mp* *p* *poco rit.* *mp*

Bäumlein wünscht sich Blüth' und Blatt

*p sostenuto*

Bäumlein möchte blü-hen schön

Mägdlein sah sich nimmer satt

Mägdlein möcht den

*p*

Bäumlein möch-te blü-hen schön, Mägdlein möcht den Liebsten sehn.

Liebsten sehn, Bäumlein möch-te blü-hen schön, Mägdlein möcht den Liebsten sehn.

*poco animato*

Und als kam der Frühling her

*p sostenuto*

Bäum-lein ward ge - schmückt gar sehr

Und als kam der Früh-ling her,

*p* *f*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, followed by a second staff (likely a second vocal part or a flute line), and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are "Bäum-lein ward ge - schmückt gar sehr" and "Und als kam der Früh-ling her,". Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

doch das Mägd-lein im - mer stand

Bäumlein ward geschmückt gar sehr, doch das Mägd-lein im - mer stand

*sf* *dim.* *mf* *f* *sf* *dim.*

The second system continues the musical score with three staves. The lyrics are "doch das Mägd-lein im - mer stand" and "Bäumlein ward geschmückt gar sehr, doch das Mägd-lein im - mer stand". Dynamic markings include *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piano accompaniment continues with similar textures, showing some chordal changes.

trau - rig noch am Mee-res-strand, doch das Mägd-lein im - mer stand trau - rig

trau - rig noch am Mee-res-strand, doch das Mägd-lein im - mer stand trau - rig

*mp* *sf* *mp* *sf*

The third system consists of three staves. The lyrics are "trau - rig noch am Mee-res-strand, doch das Mägd-lein im - mer stand trau - rig" repeated on two lines. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *sf* (sforzando). The piano accompaniment features more active rhythms in the right hand.

noch am Mee-res - strand.

noch am Mee-res - strand.

*p* *rall.* *p* *rall.* *più lento*

The final system consists of three staves. The lyrics are "noch am Mee-res - strand." repeated on two lines. The tempo markings are *p* (piano), *rall.* (rallentando), and *più lento*. The piano accompaniment becomes more sparse and slower in the final measures.

# DIE HARRENDEN.

Gedicht von G. Herrmann.

Franz Abt, Op. 305. N<sup>o</sup> 2.

Andantino.

STIMME I.

Stand ein Bäumlein auf der Höh, 2 Bäumlein hat kein Blättlein mehr, 2 Bäumlein hat kein Blättlein mehr, Mägdlein ward um's Herz so schwer. 4 Bäumlein wünscht sich Blüth und Blatt 2 Bäumlein möchte blühen schön 2 Bäumlein möchte blühen schön, Mägdlein möcht den Liebsten sehn. 4 Und als kam der Frühling her Bäumlein ward geschmück gar sehr, doch das Mägdlein immer stand traurig noch am Meeres strand, doch das Mägdlein immer stand traurig noch am Meeres-strand. 4

*p* *poco rit.* *pp* *p* *poco animato* *f* *p* *sf.* *dim.* *pp* *sf.* *rall.*

9514

# DIE HARRENDEN.

Gedicht von G. Herrmann.

Franz Abt, Op. 305. N<sup>o</sup> 2.

Andantino.

STIMME II.

Stand ein Mägdlein an der See, 2 Mägdlein war's um's Herz so schwer, Bäumlein hat kein Blättlein mehr, Mägdlein war's um's Herz so schwer. 6 Mägdlein sah sich nimmer satt 2 Mägdlein möcht' den Liebsten sehn, Bäumlein möchte blühen schön, Mägdlein möcht den Liebsten sehn. 6 Und als kam der Frühling her, 2 Bäumlein ward geschmückt gar sehr, doch das Mägdlein immer stand traurig noch am Meeresstrand, doch das Mägdlein immer stand traurig noch am Meeres strand. 4

*p* *p* *pp* *p* *mf* *f* *sf.* *dim.* *pp* *sf.* *p* *rall.*

9514